

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Одлука Научно-наставног већа Факултета техничких наука број: 01-475/2, од 30. јануара 2019. 2. Датум и место објављивања конкурса 6. фебруара 2019, лист „Послови” 3. Број сарадника са назнаком звања и назив уже научне области Један сарадник у звању АСИСТЕНТ СА ДОКТОРАТОМ ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничку област: СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН. 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: - Др Татјана Дадих Динуловић, редовни професор, ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, ФТН, Нови Сад; - Мр Дарко Недељковић, редовни професор, ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, ФТН, Нови Сад; - Др Живко Поповић, редовни професор, ужа научна област: Филмологија; Театрологија, Академија уметности, Нови Сад. 5. Пријављени кандидати: Др ум. Даниела Димитровска
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Димитровска, Перица, Даниела 2. Звање: Доктор уметности – Сценски дизајн; 3. Датум и место рођења: 19.11.1986., Битољ, Република Македонија, СФРЈ

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Асистент, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад;

5. Година уписа и завршетка основних студија:

Година уписа: 2005.

Година завршетка студија: 2010.

6. Студијска група, факултет и универзитет:

Архитектура и урбанизам, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

7. Успех у студијама:

Просечна оцена: 8,80 (осам и 80/100)

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

-

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:

Наслов: Мултимедијални центар „Plugged in“

Оцена рада: 10

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на мастер студијама:

Мастер академске студије Архитектура и урбанизам, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;

Година уписа: 2010.

Просечна оцена: 9,50

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

Докторске академске студије Архитектура и урбанизам на ФТН-у уписала је 2012. године и положила је све испите предвиђене студијским програмом;

Докторске уметничке студије Сценски дизајн уписала је наистом факултету 2015. године, положила је све испите и стекла 181 ЕСПБ са просечном оценом 10,00.

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Докторски уметнички пројекат под насловом:

”Рана сећања – уметничко дело сценског дизајна” одбранила је 18. 1. 2019. и стекла научни назив: Доктор уметности – Сценски дизајн.

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

- **Енглески: чита: одлично; пише: одлично; говори: одлично**
- **Француски: чита: добро; пише: добро; говори: добро**
-

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

**Сценска архитектура, техника и дизајн; Сценски дизајн;
Простор у позоришту и на филму; Простор у уметности.**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање:

- **Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, асистент, од 2013. и даље;**
-

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- **ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2010.**
- **Члан удружења „Intimate Theatre“, Битољ, Р. Македонија, од 2011.**

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

- **Демонстратор – сарадник, наставни предмет: *New Spaces & New Technologies in Theatre* (предметни наставник: др Радивоје Динуловић), интернационалне Мастер студије позоришне режије (руководилац: Слободан Унковски), Факултет драмских уметности Универзитета Св. Кирило и Методије, Скопље, Македонија, од 2011. до 2013. године**

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн (ФТН):

- **Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн;**
- **Увод у студије позоришта и сценских уметности;**
- **Увод у студије архитектуре и визуелних уметности;**
- **Увод у студије сценске архитектуре;**
- **Увод у студије сценског дизајна;**
- **Дизајн сцене 1-6;**
- **Филм и видео;**

МАС Сценска архитектура и дизајн (ФТН):

- **Сценски дизајн;**
- **Дизајн сценског простора;**

3. Број часова недељно (вежби и семинара): **15**

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн (ФТН):

- Увод у студије позоришта и сценских уметности;
- Увод у студије сценског дизајна;
- Дизајн сцене 1-6;
- Филм и видео;

МАС Сценска архитектура и дизајн (ФТН):

- Сценски дизајн;
- Дизајн сценског простора;

1. Реизборност у звање асистента (од-до, број):

Изабрана у звање асистента (други пут) 2015. године;

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

- У оквиру наставе на предметима Увод у студије позоришта и сценских уметности, као и Дизајн сцене, Сценски дизајн и Дизајн сценског простора развила је специфичан метод интерактивне наставе;

4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

- Као коментор, учествовала је у вођењу дипломских радова на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн, као и мастер уметничких пројеката на студијском програму Сценска архитектура и дизајн;

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) Дидактичка средства

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

- На основу спроведеног поступка самовредновања и оцењивања квалитета рада наставника и сарадника ФТН-а, Даниела Димитовска је у претходне три школске године оцењена од стране студената на укупно 27 наставних предмета просечном оценом 9,63;

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа:

УД11 јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима:

- Димитровска Д.: Сценограф (заједно Ж.Пишкорићем) позоришне представе „Смрт Ивана Иљича” аутор: Л.Н. Толстој, режија: Томи Јанежич, Српско народно позориште, Нови Сад. Учешће на 49 Битефу: Успомени Јована Ћирилова, 49. ВІТЕФ (Београдски интернационални театарски фестивал), Београд, 2015. Каталог на српском и енглеском језику, ISBN 978-86-84329-28-0

УД12 јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у редовном презентовању у јавности:

- Димитровска Д.: Сценограф (заједно са У. Јанков) на краткметражном филму „Шафарикова 19”, режија Лана Павков, приказан премијерно на међународном филмском фестивалу – 47. ФЕСТ 2019. Каталог на српском и енглеском језику, ISBN 978-86-84329-28-0

УД32 мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранство:

- Вођење уметничке „*What DOES matter to me: demonstration of the process*” (са Т. Дадић Динуловић) у оквиру програма Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора Shared Space Utrecht, 26-27. јануар 2016, Utrecht University of the Arts, HKU, Холандија.

УЛ11 јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама:

- Уметнички пројекат „Граница/Border ”, члан ауторског тима, галерија централне зграде Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, 30. мај - 01 јун, 2014; Каталог на српском и енглеском језику, Нови Сад, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, 2014. ISBN 978-86-7892-671-6
- Уметнички пројекат „Арт“ (са С. Милићевић и групом студената ФТН-а), Учешће на међународној изложби, ISDSWE (International Stage Design Students Working Exchange), Каталог на кинеском и енглеском језику Central Academy of Drama, Пекинг, Кина, 2013. ISBN 978-7-5034-5385-4
- Димитровска Д.: Групна изложба на Интернационалном фестивалу алтернативног и новог театра „Инфант”, „Унутра” изложба радова студената Факултета техничких наука, СКЦ Фабрика, Нови Сад, Србија, Нови Сад, 2012, ISBN 978-86-7931-269-3

СУА1.6 Кустоски рад на међународној изложби из области архитектуре, урбанизма и дизајна са вишејезичним каталогом:

- Изложба Сценска лабораторија/ Scene Laboratory (са Т. Дадих Динуловић и В. Илићем) у оквиру изложбе Лабораторија простора/ Laboratory of Space, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 22. децембар 2015 – 20. јануар 2016; каталог на српском и енглеском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, Факултет техничких наука, 2016. ISBN 978-86-7892-8147а

4. Референце националног нивоа у другим државама:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)

УД12 јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у редовном презентовању у јавности:

- Димитровска Д.: Сценограф позоришне представе „Осећај браде”, К. Драгунска, редитељка Миа Кнежевић, Атеље 212, Београд, 2017.
- Димитровска Д.: Сценограф позоришне представе „Сакати Били са Ишмана”, М. Мекдона, четврте године глуме у класи Јасне Ђуричић и Сања Ристић Крајнов, Српско народно позориште, Нови Сад, 2014.
- Димитровска Д.: Сценограф позоришне представе „Кокошка”, Н.Кољада, режија Радослав Миленковић, Краљевачко позориште, Краљево, Краљево, 2014.
- Димитровска Д.: Сценограф позоришне представе „Госпођа Министарка”, Б. Нушић, режија Радослав Миленковић, Српско народно позориште, Нови Сад, Нови Сад, 2014.

УЛ11 јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама:

- Димитровска Д.: Атлас имагинарних места, изложба студената докторских студија Департмана за архитектуру и урбанизам, Факултета техничких наука у Новом Саду, Нови Сад, Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам, 2014, стр. 11-11, УДК: 978-86-7892-698-3

УЛ12 јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама:

- Уметнички рад Седам гласника (са Т. Д. Динуловић, В. Илићем, и групом студената), Сценска лабораторија Борислав Гвојић, Нови Сад, 208. фебруара, 2019. године; каталог на српском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду; ISBN 978-86-6022-149-2

УЛ31 комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна:

- Дизајн каталога и техничка обрада „ Serbian Docs 2018/2019”, ISBN 978-86-900155-1-1 Дизајн каталога и техничка обрада „ Serbian Docs 2017/ 2018” ISBN 978-86-900155-0-4

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

М33 Саопштење са међународног скупа штампано у целини:

- Dimitrovska D.: Architorture – space as non-place or place, 4. International Symposium for Students of doctoral studies in the fields of Civil Engineering Architecture and Environmental Protection, Niš: University of Nis, Faculty of Civil Engineering and Architecture, 27-28 Septembar, 2012, pp. 48-55, ISBN 978-86-88601-05-4
- Pešterac A., Dimitrovska D.: Potentials of Programme and Production of Polivalent Edificies in the Re-public of Serbia: Pančevo and Zrenjanin Cultural Centres Case Study, 6. INDIS, Novi Sad: FTN, 28-30 Novembar, 2012, pp. 888-893, ISBN 978-86-7892-453-8
- Pešterac A., Dimitrovska D.: Function of a desolate space, 1. Places and Technologies, Beograd: University of Belgrade – Faculty of Architecture Design: Stanislav, 3-4 April, 2014, pp. 565-569, ISBN 978-86-7924-114-6
- Dimitrovska D.: Occupy space – create spectale case study Skopje 2012, 1. Scene Design – Between Profession, Art and Ideology, Novi Sad, 15-16 Decembar, 2012, pp. 1030-1034, ISBN 0350-428X
- Pešterac A., Dimitrovska D., Stojšić M.: The Aesthetics of Desolate Space, 1. Revisions of Modern Aesthetics: International Scientific Conference, Beograd: Univerzitet u Beogradu, Arhitektonski fakultet, 26-28 Jun, 2015, pp. 213-222, ISBN 978-86-7924-144-3

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

-

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

-

9. Индекс компетентности:

-

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

УЛ21 награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- Рад „Процес/ Process ”, наступ Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015, Праг, Чешка Република, 2015. Златна медаља за успостављање дијалога PQ 2015. (са Т. Дадић Динуловић, М. Давид и учесницима уметничког, кустоског и студентског тима); Каталог на српском и енглеском језику Process: Serbia at the Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2015, МПУ и Сцен, Београд/Нови Сад, 2015, ISBN 978-86-7892-707-2

УД21 награде и признања за драмско и аудиовизуелно уметничко дело на смотрема и фестивалима:

- Уметнички директор дугометражног документарног филма „Друга линија” у режији Ненада Милошевића, Grand Prix награда на међународном фестивалу документарног филма БЕЛДОКС 2016, Београд, Србија (International documentary film festival BELDOCS 2016, Belgrade, Serbia) Каталог на српском и енглеском језику
- Сценограф позоришне представе „Жени без маж и ништо повеће”, Мали драмски театар, Р.Македонија, 2012. По мотивима драме „Дом Бернанде Албе”, Ф.Г. Лорка, адаптација и режија: Софија Ристевска. Прво место на 19. Међународном позоришном фестивалу Ex Ponto – „Međunarodni festival uprizoritvenih umetnosti Ex Ponto” Љубљана, Словенија. Каталог на словеначком и енглеском језику jeziku (19th International Performing Arts Festival, Ljubljana, Slovenia) ИСБН 978-961-92922-2-8

VIII.ОСТАЛО

М64 Саопштење са скупа националног значаја штампано у изводу:

- Димитровска Д.: Ерос у сценском дизајну, 1. Граница - Узроци и последице пада Берлинског зида, Нови Сад, 29 Март, 2014, ISBN 978-86-7892-670-9

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Даниела Димитровска** је постигла високе резултате током основних и дипломских студија (просечну оцену 8.80 на основним студијама и просечну оцену 9,50 на мастер студијама). Одмах по завршетку мастер студија на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, уписала је докторске академске студије Архитектуре и урбанизма на истом факултету 2012. године, где је положила све испите предвиђене студијским програмом. Затим се, 2015. године, уписала на докторске уметничке студије сценског дизајна, на истом факултету, као студент друге генерације, где је положила све испите са просечном оценом 10,00. У јануару 2019. године Даниела Димитровска је одбранила докторски уметнички пројекат и прва, као студент ФТН-а, стекла научни назив Доктор уметности – Сценски дизајн. Током свих нивоа студија кандидаткиња је реализовала изузетно вредне архитектонске пројекте, као и радове из области графичког дизајна, сценографије, позоришта и филма. Као аутор или члан ауторских тимова учествовала је у бројним и различитим пројектима, манифестацијама, радионицама и другим облицима креативног ангажовања. Најпре као демонстратор, а затим као сарадник у настави и као асистент, кандидаткиња је учествовала у настави архитектуре и урбанизма на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, на Факултету драмских уметности Универзитета Свети Ћирило и Методије у Скопљу, да би 2013. била изабрана за асистента на ФТН-у. Од студената је у последње три школске године, за рад на 27 наставних предмета, оцењена просечном оценом 9,63. Кандидаткиња Даниела Димитровска показала је изузетан ентузијазам, иницијативу и креативност у менторском раду са студентима архитектуре, сценског дизајна, једнако као и позоришне режије, у распону од прве године основних студија до завршне године мастер студија. Такође, она учествује у организацији наставе на мастер студијама сценске архитектуре и дизајна на ФТН-у. Њени студенти постизали су изузетне резултате и своје радове у којима је кандидаткиња била ментор приказивали на значајним манифестацијама. Кандидаткиња је изузетно заинтересована и мотивисана за даља ангажовање у својству асистента са докторатом из поља уметности.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО:

Кандидаткиња **Даниела Димитровска** је показала одличне резултате у току основних, мастер и докторских студија архитектуре и урбанизма, и, посебно, докторских уметничких студија сценског дизајна које је завршила на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Као асистент, учествује у настави на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн и мастер студија Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука. Говори енглески и француски, као и матерњи, македонски језик. Из анализе укупног рада кандидаткиње и напред наведеног, а посебно на основу стеченог искуства у области сценске архитектуре, технике и дизајна које је захтевано расписом конкурса, **Комисија сматра да кандидаткиња Даниела Димитровска испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање АСИСТЕНТ СА ДОКТОРАТОМ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИ** за ужу уметничку област **СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН**, за које је конкурисала.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор **АСИСТЕНТ СА ДОКТОРАТОМ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИ за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН** пријавила једна кандидаткиња, **Даниела Димитровска**, мастер инжењер архитектуре и Доктор уметности – Сценски дизајн, асистент на Факулету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Анализом документације коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да ДАНИЕЛА ДИМИТРОВСКА испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством предлаже да она буде изабрана у звање АСИСТЕНТ СА ДОКТОРАТОМ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИ за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН.**

У Новом Саду,
19. марта 2019.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Татјана Дадих Динуловић, редовни професор

Мр Дарко Недељковић, редовни професор

Др Живко Поповић, редовни професор