

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ/ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовао комисију: Декан, на предлог

Научно-наставног већа Факултета техничких наука

Датум именовања комисије: 11. 01. 2018.

Састав комисије:

- | | | |
|---|---------------------|---|
| 1. Динуловић, др Радивоје | Редовни професор | Сценска архитектура, техника и дизајн – сценска архитектура и техника |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду | Председник | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 2. Поповић, др Живко | Редовни професор | Театрологија; Филмологија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Академија уметности Универзитета у Новом Саду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 3. Недељковић, мр Дарко | Ванредни професор | Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 4. Давид Зарић, др. ум. Миа | доцент | Сценска архитектура, техника и дизајн-сценски дизајн |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 5. Стојковић, др. ум. Мирко | Редовни професор | Драматургија |
| презиме и име | звање | ужа уметничка област |
| Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду | Члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име јдног родитеља, презиме: Даниела (Перица) Димитровска
2. Датум рођења: 19. 11. 1986. Место и држава рођења: Битољ, СР Македонија, СФРЈ

II.1 основне студије

година уписа: 2005/06 година завршетка: 2010. просечна оцена током студија: 8,80

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Факултет техничких наука

студијски програм: Архитектура и урбанизам, основне академске студије

звање: Дипломирани инжењер архитектуре

II.2 мастер или магистарске студије

година уписа: 2010/11 година завршетка: 2011. просечна оцена током студија: 9.50

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Факултет техничких наука

студијски програм: Архитектура и урбанизам, мастер академске студије

звање: Мастер инжењер архитектуре

научна област: Архитектура

наслов завршног рада: Филм о мом животу у лажној кутији

II.3 докторске студије

година уписа: 2015.

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Факултет техничких наука

студијски програм: Сценски дизајн

број ЕСПБ до сада остварених: **121** просечна оцена током студија: **10,00**

II.4 приказ научних, стручних и уметничких радова

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Уметнички пројекат <i>Граница/Border</i> (Дадић Динуловић, Т. и Константиновић, Д., кустоси), Галерија Централне зграде Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, 30. мај-1. јуни 2014; каталог на српском и енглеском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, ISBN 978-86-7892-671-6. (ментор студентског тима и члан ауторског тима)	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама
<i>кратак опис садржине:</i> У овом уметничком раду, као један од ментора и аутора, кандидаткиња се бави истраживањем односа личног и колективног идентитета кроз употребу и артикулацију различитих типова простора, као и употребу сценских средстава, а у процесу креирања уметничког дела сценског дизајна.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категорија
2.	Изложба <i>Сценска лабораторија/Scene Laboratory</i> (са Т. Дадић Динуловић и В. Илићем) у оквиру изложбе <i>Лабораторија простора/Laboratory of Space</i> , Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 22. децембар 2015 - 20. јануар 2016; каталог на српском и енглеском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, ISBN 978-86-7892-814-7 (ко-кустор и један од аутора поставке)	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама
<i>кратак опис садржине:</i> У овом уметничком раду, као један од кустоса и аутора поставке, кандидаткиња се бави приказом, вредновањем и контекстуализацијом радова студената сценског дизајна, кроз артикулацију простора и употребу сценских средстава у креирању изложбе.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категорија
3.	Сценографија за позоришну представу „Осећај браде“ , К. Драгунска, редитељка Миа Кнежевић, Атеље 212, Београд, 2017.	Јавно извођење уметничког дела у извођачком простору националног значаја
<i>кратак опис садржине:</i> Аутор сценографског решења за позоришну представу.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категирија
4.	Сценографија за позоришну представу „Смрт Ивана Иљича“, Л.Н. Толстој, редитељ Томи Јанежич, Српско народно позориште, Нови Сад, 2015. (са Ж. Пишкорићем)	Јавно извођење уметничког дела у извођачком простору националног значаја
<i>кратак опис садржине:</i> Ко-аутор сценографског решења за позоришну представу.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категирија
5.	Сценографија за позоришну представу „Госпођа Министарка“, Б. Нушић, редитељ Радослав Миленковић, Српско народно позориште, Нови Сад, 2014.	Јавно извођење уметничког дела у извођачком простору националног значаја
<i>кратак опис садржине:</i> Аутор сценографског решења за позоришну представу.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категирија
6.	Сценографија за позоришну представу „Кокошка“, Н.Кољада, редитељ Радослав Миленковић, Краљевачко позориште, Краљево, 2014.	Јавно извођење уметничког дела у извођачком простору националног значаја
<i>кратак опис садржине:</i> Аутор сценографског решења за позоришну представу.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категирија
7.	Сценографија за позоришну представу „Жене без мужа, и ништа више“, Ф.Г. Лорка, редитељка Софија Ристевска, Национални театар Битољ, Р.Македонија, 2012.	Јавно извођење уметничког дела у извођачком простору националног значаја
<i>кратак опис садржине:</i> Аутор сценографског решења за позоришну представу.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категирија
8.	Уметнички рад <i>Процес/ Process</i>, наступ Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015, Праг, Чешка Република, 2015. Златна медаља за успостављање дијалога <i>PQ 2015</i>. (са М. Давид и учесницима уметничког, кустоског и студентског тима).	Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

кратак опис садржине: Награда на најзначајнијој светској манифестацији посвећеној сценском дизајну и сценском простору (један од ментора Студентске секције Србије и члан ауторског тима)		
рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категиорија
9.	Сценографија за позоришну представу „Жени без маж и ништо повеќе“, Мали драмски театар, Р.Македонија, 2012. по мотивима драме „Дом Бернанде Албе“, Ф.Г. Лорка, адаптација и режија: Софија Ристевска. Прво место на 19. међународном позоришном фестивалу EX PONTO – Љубљана,Словенија, 2012.	Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
кратак опис садржине: Награда на међународном позоришном фестивалу (члан ауторског тима представе).		
рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категиорија
10.	Вођење уметничке радионице <i>What DOES matter to me: demonstration of the process</i> (са Т. Дадић Динуловић), <i>Shared Space Utrecht</i>, 26-27. јануар 2016, Utrecht University of the Arts, HKU, Холандија (Ко-аутор концепта радионице, и главни извођач)	Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству
кратак опис садржине: У овој радионици, кандидаткиња је применила искуства рада са студентима сценског дизајна на ФТН-у у домену истраживања односа тела и простора, а у процесу уметничког истраживања и са сврхом настанка уметничког дела сценског дизајна.		
рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категиорија
11.	Димитровска, Д.: <i>Occupy space – create spectacle, case study Skopje 2012</i>, излагање са међународне конференције <i>Scene design – between profession, art and ideology</i>, Novi Sad, 15-16 Decembar, 2012; pp. 1030-1034, ISBN 0350-428X	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)
кратак опис садржине: Кандидаткиња је, као једини аутор, у раду приказала, анализира и вредновала употребу сценских средстава, као и употребу града као сценског простора, а на примеру политичких догађаја који су се одвијали у Скољу, 2012. године.		
рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категирија
12.	Пештерац, А.; Димитровска, Д.: <i>Модели комуникације између кућа културе и публике</i> , рад у тематском зборнику <i>Архитектура објеката домова културе у Републици Србији</i> , Факултет техничких наука, Нови Сад, 2014, ISBN 978-86-7892-563-4, стр. 109-124, ISBN 978-86-7892-563-4	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)
<i>кратак опис садржине:</i> Кандидаткиња у овом раду, као један од аутора, разматра начине на који објекат културе, употребом сценских средстава, успоставља комуникацију са публиком и градом, а на примеру Дома омладине у Београду и Културног центра Београда.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Кандидаткиња је мастер инжењер архитектуре, завршила је докторске уметничке академске студије Сценски дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду и стекла 121 ЕСПБ. Положила је Теоријске основе докторског уметничког пројекта.

III.2 Да ли кандидат испуњава услове?

ДА

Образложење:

Кандидаткиња је испунила све законске услове да приступи пријави теме докторског уметничког пројекта.

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

IV.1a ПОДАЦИ О МЕНТОРУ 1

Татјана Дадих Динуловић је редовни професор Факултета техничких наука у Новом Саду, где је руководилац докторских уметничких студија сценског дизајна. Уметнички докторат из области сценског дизајна одбранила је 2008. на Универзитету уметности у Београду, а интердисциплинарни научни докторат је одбранила на Универзитету у Новом Саду (АЦИМСИ), 2014. Уметничке радове из области сценског дизајна излагала је на најзначајнијим међународним и националним манифестацијама (Бијенале у Венецији, Квадријенале у Прагу, Бијенале у Пекингу, Бијенале сценског дизајна, Салон архитектуре, Белеф фестивал, Миксер фестивал, Југословенски позоришни фестивал, Стеријино позорје, Ноћ музеја...). Била је руководилац кустоског тима студентске поставке у наступу Србије на Прашком квадријеналу 2015. (Златна медаља за успостављање дијалога). Активно се бави теоријом и критиком сценског дизајна, објавила је две ауторске монографије (од којих је једна међународног значаја, на енглеском језику, у издању Британског савета и *Clio-a*), као и низ научних и стручних текстова у међународним и домаћим часописима (Култура, Наслеђе, Сцена, Зборник ФДУ, Зборник Музеја примењене уметности, *Bühnentechnische Rundschau*, *Theatre and Performance Research*...). Учествовала је у раду бројних међународних и националних стручних скупова, као и у раду жирија међународних конкурса и фестивала. Освојила је четири међународне и једну домаћу награду. Има укупно 89 репрезентативних референци (37 у последњем изборном периоду) у 8 категорија (6 у последњем изборном периоду). Била је ментор 27 одбрањених дипломских радова и 2 мастер уметничка пројекта. Саветник је за укупно 5 кандидата на докторским студијама сценског дизајна (прва генерација је школске 2016/2017. уписана на трећу годину студија).

Радови из уже области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Уметнички рад <i>Суочавање</i> (са Ј. Атанацковић и групом студената), Галерија Шок задруге, Змај Јовина пасаж бр. 22, Нови Сад, 27. мај - 2. јуни 2017; каталог на српском језику у припреми; Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду; каталог на српском језику, ISBN 978-86-6022-018-1	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама
2.	Изложба <i>Сценска лабораторија/Scene Laboratory</i> (са Д. Димитровском и В. Илићем) у оквиру изложбе <i>Лабораторија простора/Laboratory of Space</i> , Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 22. децембар 2015 – 20. јануар 2016; каталог на српском и енглеском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, ISBN 978-86-7892-814-7.	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама
3.	Уметнички рад <i>(Без)гранично?</i> (са Д. Пилиповић, В. Савићем и групом студената), излози Шок задруге, Змај Јовина пасаж бр. 22, Нови Сад, 29. април - 17. јуни 2016; пратећи програм Стеријиног позорја 2016; каталог на српском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, ISBN 978-86-7892-884-0.	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама
4.	Уметнички пројекат <i>Граница/Border</i> (са Д. Константиновић), Галерија Централне зграде Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, 30. мај-1. јуни 2014; каталог на српском и енглеском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, ISBN 978-86-7892-671-6.	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

5.	Ауторска изложба <i>Радна биографија: сценски простори Радивоја Динуловића</i> “ (са М. Давид), Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд; галерија „Ђура Којић“, Факултет техничких наука у Новом Саду; Културни центар „Бански двор“, Бањалука и Југословенски позоришни фестивал „Без превода“, Народно позориште, Ужице 2010, приказано у Давид, М. и Дедић Динуловић, Т: „Радна биографија: сценски простори Радивоја Динуловића“, ФТН/Клио, Нови Сад/Београд, 2010, ISBN 978-86-7892-256-5	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама
6.	Уметнички пројекат <i>Позориште на градилишту</i> (са Љ. Ристовски), објект Народног позоришта у изградњи, Суботица, Ноћ музеја 2010. и 2011.	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама
7.	Кустоски пројекат <i>Show Case: scene design space</i> , пратећи програм Југословенског позоришног фестивала „Без превода“, <i>Scen</i> (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију) – <i>OISTAT</i> центар Србија, Народно позориште у Ужицу и Југословенски позоришни фестивал, 7-9. новембар 2011. (аутор и кустос)	Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама
8.	Уметнички рад <i>Сцена</i> , групни уметнички рад у оквиру националне поставке „Србија на прашком квадријеналу“, Праг, Чешка, и Павиљон „Цвијета Зузорић“, БЕЛЕФ, Београд, 2007. (један од аутора), приказано у Динуловић, Р. и Бркић, А (ур.): „Театар– политика – град: студија случаја Београд“, Јустат, Београд, 2007, стр. 417-434	Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама
9.	Рад <i>Процес/ Process</i> , наступ Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015, Праг, Чешка Република, 2015. Златна медаља за успостављање дијалога <i>PQ 2015</i> . (са М. Давид и учесницима уметничког, кустоског и студентског тима); каталог на српском и енглеском језику <i>Process: Serbia at the Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2015</i> , МПУ и Сцен, Београд/Нови Сад, 2015, ISBN 978-86-7892-707-2	Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
9.	Уметнички директор <i>Сценске лабораторије Борислав Гвојић</i> (са М. Давид) 2016/2017. и 2017/18., Факултет техничких наука Универитета у Новом Саду	Учествовање или вођење уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству
10.	Члан стручног жирија Југословенског позоришног фестивала <i>Без превода</i> , 2015. Народно позориште Ужице	Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

11.	Члан стручног жирија међународног конкурса за награду „Ранко Радовић“ 2013. и 2014.	Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама
12.	Монографска публикација , Дадић Динуловић, Т: <i>Сценски дизајн као уметност</i> , Clіo и Факултет техничких наука/Scen, Београд/Нови Сад, 2017, ISBN 978-86-7102-551-5	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)
13.	Рад у међународном часопису , Dadić Dinulović, Т: <i>What we wanted, where it led us and what happened afterwards: Serbia at the PQ 2015</i> , Theatre and Performance Design, ISSN 2332 2551, Routledge, Taylor & Frances Group, Volume 2, Issues 1-2, UK, 2016, str. 54-65	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)
14.	Научни рад (<i>Do Not</i>) Look Back in Anger , objavljen u Zborniku međunarodne konferencije „Transformations of the Prague Quadrennial from 1999-2015“, 17-18. mart 2016, Prag, Republika Češka, Arts and Theatre Institute; и Prague Quadrennial, ISBN 978-80-7008-391-8, str. 94-102	Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

IV.1 услови дефинисани за ментора у области којој припада докторски уметнички пројекат:

На основу Правила докторских академских студија Универзитета у Новом Саду, и Правилника и упису, студирању на докторским академским студијама и стицању звања доктора наука, односно, доктора уметности на Факултету техничких наука од 30.11.2016. године, ментор у пољу уметности је по правилу наставник датог студијског програма који има звање доктора уметности или највише наставничко звање у пољу уметности, а има и најмање пет репрезентативних референци из области студијског програма на коме је ментор.

IV.2 Да ли ментор испуњава услове?

ДА

Предложени ментор је наставник на Докторским уметничким академским студијама сценског дизајна на Факултету техничких наука, и налази се на листи ментора за овај студијски програм; има звање доктора уметности у области сценског дизајна; има избор у звање Редовног професора на Факултету техничких наука, за ужу уметничку област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн. Такође, предложени ментор има одговарајући број репрезентативних референци из области студијског програма на коме је ментор.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

V.1 формулација назива тезе (наслова)

РАНА СЕЋАЊА: УМЕТНИЧКО ДЕЛО СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА

Наслов тезе је подобан? ДА

V.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет докторског уметничког пројекта „Рана сећања: уметничко дело сценског дизајна“ јесте испитивање стваралачког дејства раних сећања и кључних наратива личних прича на егзистенцијални и поетски простор појединца, и то у посебним просторно-временским околностима. Као коначни исход, пројекат ће представљати материјализацију преиспитаних наратива и личних прича, интегрисаних у креативном процесу обликовања уметничког дела сценског дизајна под називом „Сусрет у сећању“.

Како кандидаткиња наводи, прошлост појединца састоји се од мноштва искустава и низа догађаја и доживљаја који су тог појединца обликовали, па у том смислу, тема рада јесу оне ситуације, епизоде и фрагменти сећања за која индивидуа сматра да су значајни за развој његове/њене личности. Позивајући се на Алфреда Адлера, кандидаткиња сматра да се ради о интуитивном и дуготрајном процесу проналажења управо оних доживљаја који појединцу помажу у препознавању законитости сопственог бића и одгонетању правца његовог кретања у будућности. Тако, према речима кандидаткиње, рана сећања представљају сажету „животну биографију“ индивидуе, а то је и кључна тема овог рада. Такође, она сматра да сећање на те тренутке значи и њихово поновно проживљавање и осветљавање садашњост из новог угла. Управо је потреба за актуелизацијом сећања разлог да контекст рада буде усмерен на животни циклус индивидуе. За кандидаткињу, специфичност оваквог контекста условљена је њеним личним вишегодишњим измештањем, у времену и/или у простору, у којем ново и привремено егзистенцијално боравиште, у конкретном тренутку, треба да буде трансформисано у трајно. То је, како кандидаткиња наводи, моменат у којем прошлост, путем сећања, почиње да живи у *новој кући*. Тема рада, дакле, јесте својеврсна потреба за преиспитивањем и тачнијим дефинисањем сопствене тренутне позиције кандидаткиње, путем испитивања снажних раних животних утисака, употребљених као грађа за креативно уобличење докторског уметничког пројекта.

Предмет истраживања је подобан? ДА

V.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Кандидаткиња је у пријави рада доставила опсежан списак литературе и других извора, који је релевантан за изабрану тему, а који обухвата велики број референтних извора (књига, научних и стручних радова, других текстова и електронских докумената, референтних уметничких дела из области позоришта, филма, визуелних уметности и, посебно, сценског дизајна, на основу којих је могуће целовито и продубљено сагледати тему којом се кандидаткиња бави.

За теоријски део истраживања кључни референтни аутори и извори су првенствено Алфред Адлер и његова дела „Смисао живота” и „Психологија детета” и Карл Густав Јунг са делима „Сећања, снови, размишљања” и „Динамика несвесног”, који омогућавају разумевање дејства раних сећања на формирање личности индивидуе. За разумевање феномена егзистенцијалног простора, као и поетике простора, најзначајнији аутори су Кристијан Норберг Шулц и Гастон Башлар, док је ауторка Татјана Дадих-Динуловић и дело „Сценски дизајн као уметност” кључно за дефинисање и разумевање уметничког дела сценског дизајна. Одмах затим следи и велики број текстова посвећених сценском дизајну у електронским издањима СЦЕН-а, центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију, док важан и специфичан извор литературе чине текстуална образложења докторских и магистарских уметничких пројеката, докторске дисертације и магистарске тезе на интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду (Група за сценски дизајн интердисциплинарних постдипломских студија) и Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду. За уметнички део истраживања, важна је целокупна архивска документација наступа Србије на Прашком квадријаналу сценског дизајна и сценског простора 2015., укључујући и каталог наступа под називом: „Процес: Србија на Прашком квадријаналу сценског дизајна и сценског простора 2015.” Специфични референтни примери представљају уметнички опуси три аутора – Андреја Тарковског, Илије Кабакова и Горана Стефановског.

Избор литературе је одговарајући? ДА

V.4 циљева истраживања

Основни циљ докторског уметничког пројекта „Рана сећања: уметничко дело сценског дизајна“ јесте дефинисање једног од начина на који појединац може да оствари испуњен и складан унутрашњи простор, у околностима просторно- временског измештања у односу на своје првобитно средиште, тј. кућу детињства. Намера јесте да се разоткривени утицаји раних сећања примене и актуализују у околностима изазова које носи садашњи егзистенцијални тренутак, али и да се прикаже како њихово стваралачко дејство иницира потребу за уметничком интерпретацијом дубоко доживљених открића стваралачке личности. Тако, наводи кандидаткиња, проналажење личног средишта постаје поетски и егзистенцијални градивни елемент и предуслов садашњег и будућег развоја зреле личности.

Теоријски део истраживања има за циљ проучавање, тумачење и повезивање следећих кључних појмова и феномена: средиште (прва кућа, кућа детињства) и *нова кућа*; носталгија и њен утицај на садашњи тренутак; људско памћење, сећање и заборављање; особености личних сећања (рана сећања и прво сећање). Уметнички оквир истраживања има за циљ да прикаже начине на које рана прошлост суделује у стварању одређеног уметничког дела, па и опуса уметника, будући да сећања јесу органски део стваралачке личности и у многоме одређују поетику уметника. Секундарни циљ уметничког истраживања јесте испитивање употребе сценског дизајна као алата у раду са студентима, кроз процес настанка уметничког дела које ће кандидаткиња лично спровести.

Уметнички циљ дела сценског дизајна „Сусрет у сећању“ јесте суочавање саме кандидаткиње, као и других потенцијалних гледалаца/извођача/учесника у извођењу рада, са сопственим унутрашњим просторима сећања, и преузимање активне улоге у продубљивању индивидуалних личних прича.

Циљеви истраживања су одговарајући? ДА

V.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Потреба за овом врстом истраживања превасходно полази из личне позиције кандидаткиње, и тиче се провере утицаја раних сећања на креирање егзистенцијалног и поетског простора стваралачке индивидуе. У том смислу, кроз овај докторски уметнички пројекат кандидаткиња жели да испита и открије могуће начине на који је садашњост и прошлост могуће довести у конструктивно сагласје, а путем креативног стваралаштва. Такође, кандидаткиња сматра да овако сагледане животне теме неминовно граде универзална значења важна за бројне уметничке радове и опусе различитих уметника.

Истовремено, мотив куће и наративи личних прича ауторке којим је уметничко дело сценског дизајна „Сусрет у сећању“ иницирано, природно ће доживети уметничку трансформацију, па ће овај дуготрајни процес бити подробно документован и објашњен у свим својим фазама. На тај начин, кандидаткиња ће се, кроз процес креирања и извођења рада, кретати ка проналажењу жељеног осећаја усмереног ка градњи нове куће, за којим трага.

Уметничко истраживање се заснива и на претходно стеченим искуствима кандидаткиње произашлих из креативно-истраживачког рада са студентима у настави, па је у циљу даљег усавршавања овако успостављене методологије потребно на сопственом уметничком делу проверити значај и делотворност ових закључка.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос? ДА

V.6 план рада

Кандидаткиња је, на основу претходно постављених циљева докторског уметничког пројекта, установила следеће фазе рада:

1. Истраживање теоријског оквира рада и дефинисање појмова;
2. Истраживање уметничког оквира рада и дефинисање примера студија случаја
3. Уметничко креативно истраживање
4. Извођење докторског уметничког пројекта
5. Документовање и постпродукција докторског уметничког пројекта
6. Извођење закључака истраживања.

Планирано време завршетка докторског уметничког пројекта је крај 2018. године.

Кандидаткиња је установила и оријентациони садржај докторског уметничког пројекта:

I Увод

II Истраживачко-методолошки оквир

1. Предмет истраживања
2. Циљ истраживања
3. Методологија истраживања
3. Полазне претпоставке
4. Преглед претходних истраживања

III Теоријско истраживање

1. Човек и кућа
2. Људско памћење и сећање
3. Носталгија
4. Лично несвесно
5. Закључак теоријског истраживања

IV Уметничко истраживање

1. Приказ студија случаја

- 1.1. Филмско сећање: Андреј Тарковски
 - 1.2. Инсценација прошлости: Илија Кабаков
 - 1.3. Драматизована сећања: Горан Стефановски
 2. Стваралачки процес
 - 2.1. Освешћивање раних сећања - вертикално испитивање сећања
 - 2.2. Акварел скице и колажне реконструкције. Формулисање наратива – личне приче
 - 2.3. Сусрет у сећању (препознавање и буђење самоспознаје)
 - 2.4. Утицај девојчице Нене на садашњи тренутак. Креирање дистанце
 - 2.5. Разрада лика (карактер девојчице Нене). Разрада анимираних поступака
 - 2.6. Синописис документарно - анимираног филма
 - 2.7. Сценослед и сценарио документарно - анимираног филма
 - 2.8. Снимање, монтажа и постпродукција филма
 3. Закључак уметничког истраживања
- V Реализација рада „Сусрет у сећању“**
1. Грађење наратива према контексту
 - 1.2. Средства вишемедијске просторне интервенције
 - 1.3. Реализација - конфронтација
 - 1.4. Документовање извођења рада
- VI Закључак**
- VII Литература и извори**

План рада је одговарајући? ДА

V.7 метод и узорак истраживања

Методолошки оквир докторског уметничког пројекта чини истраживачки и креативни део. Сегмент рада посвећен истраживању је спроведен на два плана: теоријском и уметничком.

Теоријски део истраживања докторског уметничког пројекта заснован је на проучавању три кључне теме: односа *средишта* (прве куће, тј. куће детињства) и *нове куће*; односа људског памћења, сећања и заборављања, као и успостављања везе ова три појма са појмоом носталгије; и специфичности личних сећања, тј. раних сећања индивидуе. Теоријски истраживачки оквир рада заснован је на анализи стручне литературе из домена архитектуре, психологије, теорије памћења и заборављања, теорија које изучавају феномен носталгије, као и литературе посвећене теорији филма, позоришта и сценског дизајна.

Уметнички део истраживања подељен је на две целине: проучавање референтних уметничких радова, тј. аутора, и приказа стваралачког процеса у коме настаје докторски уметнички пројекат. Студије случаја засноване су на детаљној анализи три аутора – Андреја Тарковског, Илије Кабакова и Горана Стефановског. Из њихових опуса, изабрани су конкретни радови који су кључни за разумевање утицаја раних сећања на њихову ауторску поетику. Други део уметничког истраживања, приказ стваралачког процеса, односи се на документовање процеса истраживања и освешћивања простора раних сећања кандидаткиње.

Исход процеса уметничког истраживања јесте креативни део докторског уметничког пројекта, тј. реализација уметничког дела сценског дизајна под називом „Сусрет у сећању“, а који је осмишљен као вишемедијска просторна интервенција која ће бити изведена јавно, а затим документован и посебно приказан у текстуалном образложењу рада.

Метод и узорак су одговарајући? ДА

V.8 места, лабораторије и опреме за експериментални рад

Није предвиђен лабораторијски и експериментални рад.

Услови за експериментали рад су одговарајући? -

V.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Нису предвиђене статистичке обраде података.

Предложене методе су одговарајуће? -

VI ЗАКЉУЧАК

кандидат је подобан	ДА
ментор је подобан	ДА
тема је подобна	ДА

Кандидаткиња **Даниела Димитровска** је завршила основне академске студије архитектуре, а затим и мастер академске студије архитектуре на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду и стекла звање мастер инжењер архитектуре. Завршила је докторске уметничке академске студије Сценски дизајн на истом факултету и стекла укупно 121 ЕСПБ. Положила је теоријске основе докторског уметничког пројекта. У пријави теме кандидаткиња је навела све елементе потребне за позитивну оцену теме докторског уметничког пројекта. Има значајан број уметничких радова на домаћим и међународним изложбама, фестивалима и манифестацијама, из области којој припада тема предложеног докторског уметничког пројекта. Кандидаткиња је за ментора предложила **др ум. Татјану Дадић Динуловић**, редовног професора ФТН-а, и наставника на студијским програмима ФТН-а. Предложени ментор је реализовао велики број радова у области теме докторског уметничког пројекта, остварених у последњих 10 година, што га чини подобним за вођење ове дисертације.

датум: 8. фебруар 2018.

др Радивоје Динуловић, редовни професор

председник комисије

др Живко Поповић, редовни професор

члан 1

мр Дарко Недељковић, ванредни професор

члан 2

др ум. Миа Давид Зарић, доцент

члан 3

др ум. Мирко Стојковић, редовни професор

члан 4