

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ГОСТУЈУЋЕГ НАСТАВНИКА
УНИВЕРЗИТЕТА

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Датум и место објављивања конкурса: 2. Број наставника који се бира, са знаком звања и назив уже научне области за коју се расписује конкурс: - Један наставник у звању Гостујући професор за ужу област у пољу уметности Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн 3. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: - Др Радивоје Динуловић, редовни професор, у.о. Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, 1. 10. 2012, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду; - Мр Дарко Недељковић, ванредни професор, у.о. Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, 25. 2. 2013, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду; - Др Татјана Дедић Динуловић, ванредни професор, у.о. Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, 15. 10. 2012, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду; - Др Миа Давид Зарић, доцент, у.о. Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, 1. 2. 2016, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду; - Др Зоран Максимовић, ванредни професор, у.о. Снимање и дизајн звука, 2014, Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду. 4. Пријављени кандидати: Majkl F. Remzor (Michael F. Ramsaur)

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, једног родитеља и презиме:

Majkl F. Remzor (Michael F. Ramsaur)

2. Звање:

Мастер визуелни уметник - дизајн светла у позоришту

3. Датум и место рођења, адреса:

09.01.1948, Riversajd (*Riverside*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

- Професор емеритус и Директор продукције, Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*) 94305, Сједињене Америчке Државе

5. Година уписа и завршетка основних студија:

- 1965-1970.

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

- Студије позоришта (са фокусом дизајн и продукцију светла и сценску техничку продукцију), Драмски департман, Универзитет Карнеги-Мелон (*Carnegie-Mellon University*), Питсбург (*Pittsburgh*), Пенсилванија (*Pennsylvania*), *Bachelor of Fine Arts*

-

7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

- 1970-1971.

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

- Студије позоришта (са фокусом дизајн и продукцију светла и сценску техничку продукцију), Драмски департман, Универзитет Карнеги-Мелон (*Carnegie-Mellon University*), Питсбург (*Pittsburgh*), Пенсилванија (*Pennsylvania*), *Master of Fine Arts*

9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: - „Flexible Theater Architecture in France“ 10. Наслов докторске дисертације: / 11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације: / 12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 13. Знање светских језика: енглески, немачки
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Сценска техника и технологија, сценски дизајн светла, техничка продукција у позоришту, педагошки рад у области сценског дизајна
III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Стенфорд универзитет (<i>Stanford University</i>), Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (<i>Stanford</i>), Калифорнија (<i>California</i>), Сједињене Америчке Државе: - професор у области сценске технике и техничке продукције у позоришту - дизајн светла, емеритус, од 1997 – до данас - вандредни професор у области сценске технике и техничке продукције у позоришту - дизајн светла, 1981 – 1997. - виши предавач у области сценске технике и техничке продукције у позоришту - дизајн светла, 1978 – 1981. - виши предавач у области сценске технике и техничке продукције у позоришту - дизајн светла, 1971 – 1978. - директор продукције на Департману за драмске и извођачке уметности, од 1976-до данас - директор департмана на Департману за драмске и извођачке уметности, од 1989-1995, 1998-2001. - вршилац дужности директора департмана на Департману за драмске и извођачке уметности, 1998, 1988-1989. - ВД директора департмана на Департману за драмске и извођачке уметности, 1987-1988. - управник позоришта <i>Stanford Summer Theater</i>, 1979 – 1983. Централна драмска академија (<i>Central Academy of Drama</i>), Пекинг (<i>Beijing</i>), Кина (<i>China</i>): - почасни професор од 2007 – до данас

Међународно удружење позоришних сценографа, техничара и архитеката ОИСТАТ (*International Association of Scenographers, Theater Architects and Technicians OISTAT*):

- тренутни вршилац дужности председника (потпредседник Извршног комитета ОИСТАТ-а) 2009 – до данас
- председник, 2005 – 2009.
- члан Управног одбора 2001 – до данас
- члан Радне групе за дизајн светла 1999 – до данас
- председавајући, Комисија за образовање 1996 – 2005.

Амерички институт за позоришне технологије УСИТТ (*United States Institute for Theater Technology USITT*):

- награђени члан Института УСИТТ, април 2012.
- шеф Америчког одсека интернационалне асоцијације позоришних сценографа, техничара и архитеката ОИСТАТ (*International Association of Scenographers, Theater Architects and Technicians (OISTAT) USA/USITT Centre*), 2011 – до данас
- члан Комитета за интернационалну сарадњу, 1992 – до данас
- члан Комисије за дизајн светла, 1981– до данас
- члан Извршног одбора за дизајн светла 2001 – 2004.
- члан Комисије за образовање, 1996 – 2002.
- шеф Севернокалифорнијске секције, 1981 – 82.
- члан Извршног одбора 1998 – 2011.

Позориште *Broadway by the Bay*, Редвуд сити (*Redwood City*) Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе:

- стални дизајнер светла, 1976 – до данас

Позориште *Stanford Repertory Theatre*, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе:

- дизајнер светла, 2009 – до данас

Универзитет уметности у Београду, Београд, Србија:

- Гостујући професор 2002 – 2007.

Фестивал *Scenofest 2007*:

- организатор, 2006 – 2007.

Компанија *San Francisco Theatrical Supply*, Сан Франциско (*San Francisco*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе:

- власник, 1976 – 1982.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА:

Члан Међународног удружења позоришних сценографа, техничара и архитеката ОИСТАТ (*International Association of Scenographers, Theater Architects and Technicians OISTAT*):

- потпредседник Извршног комитета ОИСТАТ-а, 2009 – до данас
- председник, 2005 – 2009.
- члан Управног одбора, 2001 – до данас
- члан Радне групе за дизајн светла, 1999 – до данас
- председавајући, Комисија за образовање, 1996 – 2005.

Члан Америчког института за позоришне технологије УСИТТ (*United States Institute for Theater Technology USITT*):

- награђени члан Института УСИТТ, април 2012.
- шеф Америчког одсека интернационалне асоцијације позоришних сценографа, техничара и архитеката ОИСТАТ (*International Association of Scenographers, Theater Architects and Technicians (OISTAT) USA/USITT Centre*), 2011 – до данас
- члан Комитета за интернационалну сарадњу, 1992 – до данас
- члан Комисије за дизајн светла, 1981– до данас
- члан Извршног одбора за дизајн светла 2001 – 2004.
- члан Комисије за образовање, 1996 – 2002.
- шеф Севернокалифорнијске секције, 1981 – 82.
- члан Извршног одбора 1998 – 2011.

Члан Асоцијације уједињених сценских уметника УСАА (*United Scenic Artist Association USAA*)

Члан Интернационалне алијансе позоришних радника ИАТСЕ (*International Alliance Theatrical Stage Employees IATSE*)

Члан Северноамеричког удружења инжењера осветљења ИЕСНА (*Illumination Engineering Society of North America IESNA*)

Члан Интернационалне асоцијације дизајнера светла ИАЛД (*International Association Lighting Designers IALD*)

Члан Асоцијације дизајнера светла, Велика Британија, АЛД (*Association of Lighting Designers, U.K. ALD*)

Члан Немачког удружења за позоришну технику и технологију ДТХГ (*Deutsche Theatertechnische Gesellschaft DTHG*)

Члан Тајванске асоцијације позоришних техничара ТАТТ, Тајван (*Taiwanese Association of Theatre Technicians, TATT*)

Члан Извршног одбора Асоцијације за дизајн светла, Минхен, Немачка (*Verein Lichtgestaltung e.V.*) 2002 – 2009.

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Курсеви наставних предмета, називи година студија и фонд часова:

Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе:

- професор у области сценске технике и техничке продукције у позоришту - дизајн светла, емеритус, од 1997 – до данас
- ванредни професор у области сценске технике и техничке продукције у позоришту - дизајн светла, 1981 – 1997.
- виши предавач у области сценске технике и техничке продукције у позоришту - дизајн светла, 1978 – 1981.
- виши предавач у области сценске технике и техничке продукције у позоришту - дизајн светла, 1971 – 1978.

Наставник на предметима на основним и постдипломским студијама, у области дизајна светла, техничке продукције, менаџмента у позоришту и позоришне режије.

Ради и као саветник студентима који раде на позицијама сценографа и дизајна светла, као и редитељима и инспецијентима укљученим у позоришну продукцију, којима помаже око избора прикладних техника и решења конкретних проблема.

Предмети на којима је тренутно наставник:

Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе:

[TAPS 140: Introduction to Projects in Theatrical Production](#)

[TAPS 31: Introduction to Lighting and Production](#)

[TAPS 39: Theatre Crew](#)

[TAPS 190: Special Research](#)

[TAPS 191: Independent Study](#)

[TAPS 200: Senior Project](#)

[TAPS 22: Scene Work](#)

[TAPS 231: Advanced Stage Lighting Design](#)

[TAPS 29: Theater Performance: Acting](#)

[TAPS 290: Special Research](#)

Курсеви које је одржао као гостујући предавач:

- мастер клас у области дизајна светла „The Art of Lighting Design“, позориште *Rhodes University Theater*, Грамстаун, Јужна Африка, 30. април – 1. мај 2015.
- Напредни Темпус курс за техничаре светла, Српско народно позориште, Нови Сад, Србија, 5. мај 2014.
- мастер клас/радионица у области дизајна светла, Национални институт ликовних уметности, Национални институт позоришне уметности ЕНАТ (*National University of Theatre Arts ENAT*), Мексико сити, Мексико, октобар 2013.
- мастер клас у области дизајна светла, Центар египатских сценографа и позоришних техничара (*Egyptian Scenographers, and Theatre Technicians Center*), Каиро, Египат, 8. мај 2012.
- предавање “Theater Making, Making Theater: The Theatrical Production Process”, *The Red Building Theater*, Тајпеј, Тајван, 14. новембар 2006.
- радионица у области дизајна светла „Collaboration - Choreography, Costumes and Lighting“, Израелска асоцијација сценографа (*AMBI - Israeli Association of Stage Designers*), позориште *Cameri*, Тел Авив, Израел, 28-30. мај 2006.
- Семинар за професионалце у области дизајна светла, Универзитет уметности, Београд, Југославија, 9. фебруар 2004.
- предавање на ОИСТАТ/УСИТТ Интернационалном симпозијуму у области дизајна светла, Лонг Бич, Калифорнија, 2001.
- радионица за професионалце у области дизајна светла, Баварска драмска академија (*Bavarian Theater Academy*), Минхен, Немачка, 6-7. јуна 1999.
- мастер клас у области дизајна светла „Advanced Lighting Plotting“, Позоришна академија у Шангају, Шангај, Кина, 5-9. април 2016.
- мастер клас у области дизајна светла „Lighting Plotting“, Позоришна академија у Шангају, Шангај, Кина, 19. јун 2015.
- мастер клас у области дизајна светла „Lighting Design“, Позоришна академија у Шангају, Шангај, Кина, 18-20. мај 2015.
- предавање „Уметност и процес дизајна светла“, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија, 6-9. мај 2014.

- мастер клас у области дизајна светла „Cueing“, Позоришна академија у Шангају, Шангај, Кина, 14-16. април 2014.
- предавање „Story Telling with Light“, Академија извођачких уметности у Хонг Конгу, Хонг Конг, Кина, 8. април 2014.
- мастер клас у области дизајна светла, Позоришна академија у Шангају, Шангај, Кина, 11-12. новембар 2013.
- мастер клас у области дизајна светла, Централна драмска академија, Пекинг, Кина, 7-11. октобар, 2013.
- мастер клас у области дизајна светла, Национални универзитет за филм и позориште „Il Caragiale“, Букурешт, Румунија, 3. септембар, 2012.
- мастер клас/радионица у области дизајна светла, Централна драмска академија, Пекинг, Кина, 14-17. мај 2012.
- мастер клас у области дизајна светла, РИТС драмска академија (*RITS School of Theatre*), Еразмус универзитет, Брисел, Белгија, 2. мај 2012.
- мастер клас/радионица у области дизајна светла, Тонел академија (*Tonnell Academy*), Мاستрихт, Холандија, 23-25. април 2012.
- радионица у области дизајна светла „Lighting with LEDs: Lighting Workshop“, Макерере универзитет и Национално позориште (*Makerere University and National Theatre*), Кампала, Уганда, 5. септембар 2009.
- радионица у области дизајна светла „Color in Lighting Workshop – TTT (Theatre Technical Training)“, Висока школа у Малмеу (*Malmö Högskola*), Малме, Шведска, 9. јун 2009.
- мастер клас/радионица у области дизајна светла „Storytelling with Light“, Позоришна академија у Шангају, Шангај, Кина, 20-23. октобар 2008.
- мастер клас/радионица у области дизајна светла „Designing the Musical“, Централна драмска академија, Пекинг, Кина 13-17. октобар, 2008.
- мастер клас у области дизајна светла, Макерере универзитет и Национално позориште (*Makerere University and National Theatre*), Кампала, Уганда, 4-6. децембар 2007.

- мастер клас/радионица у области дизајна светла „Light’s Controllable Qualities: how to tell a story“, Централна драмска академија, Пекинг, Кина, 24-27. септембар 2007.
- предавање „The Process of the Lighting Designer“, Позоришна академија у Шангају, Шангај, Кина, 28. новембар 2006.
- мастер клас/радионица у области дизајна светла „Lighting Angles and the Art of Composition“, Централна драмска академија, Пекинг, Кина, 24-21-22. новембар 2006.
- гостујуће предавање „Lighting Musicals“, Централна драмска академија, Пекинг, Кина, 20. новембар 2006.
- мастер клас у области дизајна светла „Lighting Design Master Class“, Универзитет уметности, Београд, Југославија, 10-11. мај 2005.
- мастер клас у области дизајна светла, Баварска драмска академија (*Bavarian Theater Academy*), Минхен, Немачка, 20-26. мај 2005.
- гостујуће предавање “Lighting Designer: To Be or Not To Be”, Амстердамска школа драме (*Amsterdam Theater School*), Депарتمان за сценску технологију, Амстердам, Холандија, 28. јануар 2005.
- гостујуће предавање „Lighting Design – Art and Craft“, Национални универзитет уметности у Тајпеју (*Taipei National University of the Arts*), Тајпеј, Тајван, 4. октобар 2004.
- мастер клас у области дизајна светла, Универзитет уметности, Београд, Југославија, 10-11. фебруар 2004.
- мастер клас у области дизајна светла, Универзитет уметности, Београд, Југославија, 26. мај – 1. јун 2002.
- предавање “The Possibilities of Lighting”, Академија уметности, Нови Сад, Југославија, 2. јун 2002.
- мастер клас у области дизајна светла, Баварска драмска академија (*Bavarian Theater Academy*), Минхен, Немачка, 30. априла-4. мај 2001.
- мастер клас у области дизајна светла, Баварска драмска академија (*Bavarian Theater Academy*), Минхен, Немачка, 1-5. јуна 1999.
- курс у области дизајна светла, Тринити колеџ (*Trinity College*), Даблин, Ирска, јануар-март 1996.

- мастер клас у области дизајна светла, Амстердамска академија уметности (*Amsterdam Academy of Fine Arts*), Амстердам, Холандија, 17-26. априла 1996.
- мастер клас/радионица у области дизајна светла, Академија ликовних уметности (*Academy of Fine Arts*), Мастрихт, Холандија, 1-4. маја 1996.
- мастер клас у области дизајна светла, Баварска драмска академија (*Bavarian Theater Academy*), Минхен, Немачка, 10-14. јуна 1996.

2. Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од.до. број): -

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима/семестру, на предмету, са фондом часова): -

b) Садашњи наставни рад (за избор у виша наставна звања – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив предмета, година студија и фонд часова на основним, односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама.
/

2. Увођење нових метода у наставном процесу
/

3. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова)
/

4. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /

5. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /

6. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

- в) **Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација**
- Стипендија за сарадника Америчког института за позоришну технологију (*United States Institute of Theatre Technology*), 2012.
 - Награда за посебан допринос образовању у домену позоришта и филма у Кини и свету (*In Recognition of Outstanding Contribution to Theatre and Film Professional Training and Education in China and the World*), Централна драмска академија, Пекинг, Кина, 2010.
 - Стипендија за сарадника-истраживача Америчког института за позоришну технологију (*United States Institute of Theatre Technology*), 2007-8.
 - Награда за предавача Фулбрајтове Фондације (*Fulbright Foundation*), Национални универзитет уметности у Тајпеју (*Taipei National University of the Arts*), Колеџ позоришних уметности (*Theatre Arts College*), Департман позоришне сценографије и технологије (*Department of Theatre Design and Technology*), Тајпеј, Тајван, 2006.
 - Признање Удружења позоришних критичара Калифорније (*Bay Area Drama Critics*) за изузетан дизајн светла, представа „*Miss Saigon*”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2006.
 - Награда за предавача Фулбрајтове Фондације (*Fulbright Foundation*), Национални универзитет уметности у Тајпеју (*Taipei National University of the Arts*), Колеџ позоришних уметности (*Theatre Arts College*), Департман позоришне сценографије и технологије (*Department of Theatre Design and Technology*), Тајпеј, Тајван, 2006.

г) **Уџбеници** (наслов, аутори, година издања, издавач): /

д) **Друга дидактичка средства** (приручници, скрипте и сл. наслов, аутор, година издања, издавач):

- апликација за рачунар и мобилни телефон “*Digital Theatre Words*”, лексикон и речник 2,500 термина из домена позоришног дизајна и позоришних техника и технологија, са описима на 24 језика, август 2014.
- дигитална публикација “*Digital Theatre Words*”, лексикон и речник 2,500 термина из домена позоришног дизајна и позоришних техника и технологија, са описима на 24 језика, уредник за садржај

VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 - **“Lighting and Digital Design: confluence”, *Scandlight 2015*, Малме, Шведска, 3. јун 2015.**
 - **“Is Education necessary for Technicians in Theater”, Симпозијум кинеске асоцијације сценских уметности о образовању у домену техничке продукције у позоришту (China Stage Arts Association and Shanghai Theater Academy Symposium on Technical Training in Theater), Шангај, Кина, 10. април 2014.**
 - **Модератор панел дискусије “Student Built LED Wall”, Конференција Америчког института за позоришне технологије УСИТТ (*United States Institute for Theater Technology USITT*), Солт Лејк Сити, Јута, Сједињене Америчке Државе, 19. март 2016.**
 - **Модератор панел дискусије “Baroque Stage Machinery”, Конференција Америчког института за позоришне технологије УСИТТ (*United States Institute for Theater Technology USITT*), Солт Лејк Сити, Јута, Сједињене Америчке Државе, 18. март 2016.**
 - **Модератор панел дискусије, “The Art of Light on Stage: Yaron Abulafia”, Конференција Америчког института за позоришне технологије УСИТТ (*United States Institute for Theater Technology USITT*), Солт Лејк Сити, Јута, Сједињене Америчке Државе, 19. март 2016.**
 - **“Conversation with Michael Ramsaur and John Williams”, Трећи интернационални симпозијум о дизајну светла (*Third International Lighting Design Symposium*), Хонг Конг, Кина, 2. октобар 2015.**
 - **Ко-креатор и организатор пројекта “International Stage Design Students Works Exchange” са професорком Марином Рајчиновом (*Marina Raytchinova*) са Националне академије уметности у Софији, Бугарска и професором Саном Дакингом (*Sun Daqing*) са Централне драмске академије у Пекингу, Пекинг, Кина 24-28. октобар 2012.**
 - **Презентација “Digital Theatre Words - Revealed”, Прашко квадријенале, Праг, Чешка Република, 17. Јун 2011.**

- “Current International Trends in Lighting Design”, кључни предавач, Кинески форум технологије и индустрије забаве (*China International Entertainment & Technology Forum*), Пекинг, Кина, 27. мај 2009.
- “Technology: a Tool for Internationalism”, кључни предавач на Интернационалној конференцији *Opera Europa*, Брегенц, Аустрија. 17-20. мај 2008.
- Организатор пројекта *OISTAT EduComm Student Scenofest* на Прашком квадријеналу, 14-25. јун 2003, Праг, Чешка Република. Пуна одговорност за 12 дана предавања, радионица и извођења, која укључују изградњу Scenofest бине за извођења; такође за сценско светло, звук и изложбу сценографија. Присуство преко 1600 људи из више од 200 школа из преко 45 земаља.
- Модератор и организатор едукативне радионице из домена позоришне уметности ОИСТАТ/КАПТ-Кинеска асоцијација позоришних техничара (*OISTAT/CATT Chinese Association of Theater Technicians*), Тајпеј, Тајван, 26-27. март 2002. Презентације "How do we communicate in the theatre?" и "Design Concept vs. Technical Support".

Публикације:

- апликација за рачунар и мобилни телефон “Digital Theatre Words”, лексикон и речник 2,500 термина из домена позоришног дизајна и позоришних техника и технологија, са описима на 24 језика, август 2014.
- дигитална публикација “Digital Theatre Words”, лексикон и речник 2,500 термина из домена позоришног дизајна и позоришних техника и технологија, са описима на 24 језика, уредник за садржај
- "Lighting The Ring and Tannhauser at Bayreuth", *Cue Technical Theatre Review*, Volume 43 (1986.), 27-32.
- "Stage Lighting in Munich - The Kammerspiel and Deutsches Theater", *Cue Technical Theatre Review*, Volume 38 (1985.), 9-15.
- "Stage Lighting in Munich - The National Theater", *Cue Technical Theatre Review*, Volume 37 (1985.), 9-13.
- "The Staging of Wagner's RING", *Lighting Dimensions*, Volume VII, Number 7 (1984.), 42-53.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

- Корејска асоцијација позоришних радника (*Korean Theater Association*), Национална изложба сценографије (*National Scenography Exhibition*), члан жирија и аутор уводног текста у каталогу изложбе, Национално позориште (*National Theater*), Сеул, Кореја, децембар 2006.
- Манифестација „Београд у Европи“, Сава Центар, Београд, 2004. Дизајн светла за концерт класичне музике у част прославе двестогодишњице модерне српске државе. Концерт са телевизијским преносом уживо.
- дизајн светла за представу „The Sea“, Семјуел Бекет центар (*Samuel Beckett Centre*), Даблин, Ирска, 1996.
- дизајн светла и техничка продукција за представу „The Ring of the Niebelungen“ и осам других Вагнерових опера на дневном репертоару Фестивала Вагнерове опере (*Wagner Opera Festival*), Фестивалско позориште у Бајројту (*Festspielhaus*), Бајројт, Немачка, 1985.
- дизајн светла и техничка продукција за представу „The Ring of the Niebelungen“ и осам других Вагнерових опера на дневном репертоару Фестивала Вагнерове опере (*Wagner Opera Festival*), Фестивалско позориште у Бајројту (*Festspielhaus*), Бајројт, Немачка, 1970.
- "Über Theater-Ausbildung", translation "About Theater Education," *ShowTech '86 Catalogue*, AMK Berlin, мај 1986, 18-20.
- "Ansichten eines Licht-Designers über die Beleuchtung", (A Designers View of Lighting,") *Bühnentechnische Rundschau*, Volume 4 (1985), 17-19.
- публикација “Chinese Digital Theatre Words”, лексикон и речник 2,500 термина из домена позоришног дизајна и позоришних техника и технологија на кинеском језику, *China Theatre Publishers*, Пекинг, Кина, 2013.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

- дизајн светла за представе „Hay Fever“, „Moby Dick“, „The Importance of Being Earnest“, „Oedipus“, „Seneca“, „Old Times“, „Under Milkwood“, „The Wanderings of Odysseus“ и „Electra“, Репертоарско позориште у Стенфорду (*Stanford Repertory Theatre*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2009-до данас
- дизајн светла за представу „Oh! What a Lovely War“, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2016.
- дизајн светла за представу „Rosenkrantz and Guildenstern are Dead“, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2015.
- дизајн светла за представу „My Fair Lady“, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2014.
- дизајн светла за представу „Pipeline Project“, *Bing Concert Hall*, Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2015.
- дизајн светла за представе „Les Miserables“ и „Anything Goes“, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2014-15.
- дизајн светла за представе „Urinetown“ и „Dirty Rotten Scoundrels“, позориште у оквиру *Theater Arts Magnet School*, Средња школа у Сан Матеу (*San Mateo High School*), Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2014-15.
- дизајн светла за представу „A Funny Thing Happened on the Way to the Forum“, позориште *Foothill Summer Music Theater*, Лос Алтос, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2014-15.
- дизајн светла за представу „Oxford Companions“, *Bing Concert Hall*, Департман за музику Универзитета у Стенфорду (*Stanford Department of Music*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2014.
- дизајн светла за представу „Anything Goes“, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2014.

- дизајн светла за представу „The Bluest Eyes”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2013.
- дизајн светла за представу „The Importance of Being Earnest”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2013.
- дизајн светла за представу „It’s a Wonderful Life”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2013.
- дизајн светла за представу „Guys and Dolls”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2013.
- дизајн светла за представу „Cats”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2013.
- дизајн светла за представу „Oliver”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2013.
- дизајн светла за представу „Chorus Line”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2012.
- дизајн светла за представу „The Marvelous Wonderettes”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2012.
- дизајн светла за представу „Broadway by The Years 1947 & 1966”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2011-12.
- дизајн светла за представу „Oedipus”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2011.
- дизајн светла за представу „Old Times”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе, 2011.
- дизајн светла за представу „Oh! What a Lovely War”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2011.

- дизајн светла за представу „The Knot”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2011.
- дизајн светла за представу „Crazy for You”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2009.
- дизајн светла за представу „Electra”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе, 2009.
- дизајн светла за представу „The Wasteland: The Man Behind the Curtain”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе, 2009.
- дизајн светла за представу „Horseman”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе, 2008.
- дизајн светла за представу „Plumes”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе, 2008.
- дизајн светла за представу „Phedre”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе, 2006.
- дизајн светла за представу „Deineira”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе, 2006.
- дизајн светла за представу „Miss Saigon”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2006.
- дизајн светла за представу „Let Me Down Easy”, ауторке извођачица Ане Дивер Смит (*Anna Deavere Smith*), позориште *Roble Studio Theater*, Стенфордски институт за кретивност у уметности (*Stanford Institute for Creativity in the Arts*), Стенфорд, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2006.
- дизајн светла за представу „Fiddler on The Roof”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2006.
- дизајн светла за представу „Caligula Dismembered”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе, 2004.

- дизајн светла за представу „Metamorphosis”, Департман за драмске и извођачке уметности, Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија (*California*), Сједињене Америчке Државе, 2004.
- дизајн светла за представу „Funny Girl”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2004.
- дизајн светла за представу „Evita”, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2002.
- дизајн светла за представу „Gypsy”, позориште *Theatre Works*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2000.
- дизајн светла за представу „Joseph and his Amazing Technicolor Dreamcoat”, позориште *Peninsula Civic Light Opera*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1997.
- дизајн светла за представу „Blues for Alabama”, позориште *Theatre Works*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1997.
- дизајн светла за перформанс „Conversational Placements”, ауторке Ане Дивер Смит (*Anna Deavere Smith*), изведен у оквиру изложбе *Urban Impressionists*, Институт уметности (*Art Institute*) Чикаго, Илиноис, Сједињене Америчке Државе, 1995.
- дизајн светла за представу „Fires in the Mirror”, позориште *Center Stage*, Балтимор, Мериленд, Сједињене Америчке Државе, 1995.
дизајн светла за представу „The World Goes Round”, позориште *Theatre Works*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1994.
- дизајн светла за представу „Fires in the Mirror”, позориште *Berklee Repertory Theater*, Беркли, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1994.
- дизајн светла за представу „A Normal Life”, позориште *Theatre Works*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1993.
- дизајн светла за представу „Statements After an Arrest Under the Immorality Act”, Сијетл, Вашингтон, 1990.
- дизајн светла за представе „Lysistrata” и „Wenceslaus Square”, позориште *The Aspen Theater Company*, Аспен, Колорадо, Сједињене Америчке Државе, 1989-91.

- дизајн светла за представе „Brigadoon”, “Kiss Me Kate”, „My Fair Lady“ i “Barnum”, позориште *San Jose Civic Light Opera*, Сан Хозе, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1982-86.
- дизајн светла за представе „Alice in Wonderland”, “Tales of Hoffman”, „Carmen“ i “Elixir of Love”, позориште *Scholar Opera Association*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1982-84.
- дизајн сценографије, дизајн светла и техничка продукција за представе „The Alchemist”, “Twelfth Night”, i “Harvey”, позориште *Montalvo*, Саратога, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1973, 1981.
- дизајн светла за представе „Madam Butterfly”, “Tales of Hoffman”, “Daughter of the Regiment”, позориште *West Bay Opera Association*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1976-78.
- дизајн светла за представу „Mexitzol“, фолклорна плесна трупа *Los Lupenos*, Сан Хозе, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1975-78.
- Сценограф, дизајнер светла и технички директор током 15 недеља летње сезоне у позоришту *White Barn Theatre*, Ирвин, Пенсилванија, Сједињене Америчке Државе, 1969.

Публикације:

- Рачунарски програм "Argus: Lighting Design Software", Стенфорд универзитет (*Stanford University*), Стенфорд (*Stanford*), Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1991. Програм за Мекинтош рачунар намењен помоћи у процесу дизајна светла и педагошком раду у домену дизајна светла.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- “Lighting and Digital Design: confluence”, *Scandlight 2015*, Малме, Шведска, 3. јун 2015.
- “Seeing Light: The First Step in Lighting Design”, Азијски центар за образовање у домену позоришних уметности (*ATEC - Asian Theatre Education Center*), Светска конференција образовања у позоришним уметностима (*World Theater Education Conference*), Пекинг, Кина, 20. мај 2014.
- “Is Education necessary for Technicians in Theater”, Симпозијум кинеске асоцијације сценских уметности о образовању у домену техничке продукције у позоришту (*China Stage Arts Association and Shanghai Theater Academy Symposium on Technical Training in Theater*), Шангај, Кина, 10. април 2014.

- “Scenic Design, Scenography, Performance Design - Interpretations and Experience from Around the World”, Конференција Америчког института за позоришне технологије УСИТТ (*United States Institute for Theater Technology USITT*), Форт Ворт, Тексас, Сједињене Америчке Државе, 27. март 2014.
- “Possibilities of International Activities: The International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians” Конференција Америчког института за позоришне технологије УСИТТ (*United States Institute for Theater Technology USITT*), Милвоки, Висконсин, Сједињене Америчке Државе, 21. март 2013.
- “Organizing the Lighting Design: Stage Manager and Crew”, Форум Кипарског удружења сценографа, позоришних архитеката и позоришних техничара (*Cyprus Center of Scenographers Theatre Architects and Technicians Forum*), Никозија, Кипар, 21. октобар 2012.
- “International Collaboration: A World of Possibilities”, пленарна презентација, Конференција Глобалне алијансе позоришних школа (*Global Alliance of Theatre Schools Conference*), Букурешт, Румунија, 5. септембар 2012.
- “Lighting Design: The American Musical”, Форум Интернационалне асоцијације сценографа, позоришних архитеката и позоришних техничара (*International Association of Scenographers, Theatre Architects and Technicians Forum*), Каиро, Египат, мај 2012.
- “FUSE - The Future of Lighting with New Sources”, *Scandlight 2012*, Малме, Шведска, 11-13. јун 2012.
- “The Intersection of Art and Technology: Lighting Design” 2nd Интернационални симпозијум о дизајну светла (*International Lighting Design Symposium*), Кинеска асоцијација сценских уметника (*Chinese Stage Art Association*) и ОИСТАТ Радна група за дизајн светла (*OISTAT Lighting Design Working Group*), Хангџоу, Кина, 1-6. април 2011.
- “Contemporary Crossroads of Theatre Design”, Састанак ОИСТАТ Комисије за образовање (*OISTAT Education Commission*), Централна драмска академије у Пекингу (*Central Academy of Drama*), Пекинг, Кина, новембар 2010.
- “Trends: The Concept of Movement in American Lighting Design”, *Scandlight 2009*, Малме, Шведска, 11. јун 2009.
- “Education Structure for Lighting Training”, *Scandlight 2009*, Малме, Шведска, 11. јун 2009.

- “Developing Technology and Training Technicians”, ПАЛМ Експо 2009 (*PALM Expo 2009*), Пекинг, Кина, 28. мај 2009.
- “Current International Trends in Lighting Design”, кључни предавач, Кинески форум технологије и индустрије забаве (*China International Entertainment & Technology Forum*), Пекинг, Кина, 27. мај 2009.
- “Technology: a Tool for Internationalism”, кључни предавач на Интернационалној конференцији *Opera Europa*, Брегенц, Аустрија. 17-20. мај 2008.
- “Future Aesthetics Built on Past Developments: Design as Performance”, Трећи интернационални форум Азијског центра за образовање у домену позоришних уметности (*ATEC - Asia Theatre Education Center*), Пекинг, Кина, 18-21. мај 2008.
- “International Trends in Stage Design”, Универзитет медија и комуникација (*University of Media and Communications*), Хангџоу, Кина, 30. септембар 2007.
- “Current Situation of Domestic and Overseas Stage Decor”, симпозијум, Џеиџанг вокациона академија уметности (*Zhejiang Vocation Academy of Art*), Хангџоу, Кина, 29. септембар 2007.
- “Directing and the Teaching of Directing, Light: Providing Visual Structure to the Stage”, Други интернационални форум Азијског центра за образовање у домену позоришних уметности (*ATEC - Asia Theatre Education Center*), Пекинг, Кина, 18-21. мај 2007.
- “The Frontiers and Shape of the Stage Art Space: The Influence of Music Concerts in Shaping the Contemporary Stage”, Интернационална конференција сценских уметности у Шангају 2006. (*Shanghai International Stage Arts Conference 2006*), Шангај, Кина, 25-27. новембар 2006.
- “Lighting for Musical Theatre and Opera Houses”, Светски сајам светла (*World Light Fair*), Јокохама, Јапан, 16. јун 2006.
- “Lighting the Way - The History of Practice: Lighting Design in the USA” “Documenting Scenography: History and Practice Symposium”, Универзитет у Тел Авиву, Тел Авив, Израел, 31. март 2006.
- “Education and Lighting Design: What is needed?” конференција *Showlight*, Минхен, Немачка, 16. мај 2005.
- “Collaboration in Lighting Design: an International View”, Конференција Америчког института за позоришне технологије УСИТТ (*United States Institute for Theater Technology USITT*), Торонто, Канада, 16. март 2005.

- "Traditions and Innovations in Stage Lighting: The Development of the Lighting Designer", Интернационална сценографска конференција (*International Conference on Scenography*). Интернационална федерација за истраживање позоришта (*International Federation for Theater Research*), Jagiellonian University, Краков, Пољска, јун 2001.
- "Is the Stage Today Subject to Fashions?", модератор округлог стола Интернационална сценографска конференција (*International Conference on Scenography*). Интернационална федерација за истраживање позоришта (*International Federation for Theater Research*), Jagiellonian University, Краков, Пољска, јун 2001.
- "Computer Aided Lighting Design", Састанак ОИСТАТ Комисије за образовање (*OISTAT Education Commission Meeting*), Беч, Аустрија, 1992.
- "Lighting Design: An International Picture", Састанак ОИСТАТ Комисије за образовање (*OISTAT Education Commission Meeting*), Хелсинки, Финска, 1990.
- "The Structure of Theater Design Training in the United States", Састанак ОИСТАТ Комисије за образовање (*OISTAT Education Commission Meeting*), Амстердам, Холандија, 1990.
- "The Purposes and Principles of Teaching Lighting Design", ОИСТАТ Симпозијум о образовању у домену позоришних уметности (*OISTAT Symposium on Theater Education*) одржан у склопу Прашког квадријенала 1987, Братислава, Чехословачка, јун 1987.
- "The Artist Technician Conflict", Састанак ОИСТАТ Комисије за техничку продукцију у позоришту (*OISTAT Technical Theater Commission Meeting*), Фридрихсхаген, Западна Немачка, јун 1986.
- "The Integration of the Lighting Designer and Lighting Design in the German System of Stage Lighting", *ShowTech '86*, Берлин, Западна Немачка, 1986.
- "Lighting Design as an Organization Tool", *ShowTech '86*, Берлин, Западна Немачка, 1986.
- "The Process of Theater Education in the United States", Састанак ОИСТАТ Комисије за образовање (*OISTAT Education Commission Meeting*), Рига, СССР, мај 1986.
- "Lighting Design in the United States", *ShowTech '84*, Берлин, Западна Немачка, 1984.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима: / 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: 9. Индекс компетентности
VII. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
VIII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:
Номинације и награде за дела у домену дизајна светла: - Стипендија за сарадника Америчког института за позоришну технологију (<i>United States Institute of Theatre Technology</i>), април 2012. - Награда за посебан допринос образовању у домену позоришта и филма у Кини и свету (<i>In Recognition of Outstanding Contribution to Theatre and Film Professional Training and Education in China and the World</i>), Централна драмска академија, Пекинг, Кина, мај 2010. - Признање Удружења позоришних критичара Калифорније (<i>Bay Area Drama Critics</i>) за изузетан дизајн светла, представа „Crazy for you”, позориште <i>Broadway by the Bay</i>, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2009. - Награда Мајкл Ремзор за посебан допринос дизајну светла у Уганди (<i>Michel Ramsaur Award for outstanding Lighting in Uganda</i>), Уганда, установљена 2007. - Стипендија за сарадника-истраживача Америчког института за позоришну технологију (<i>United States Institute of Theatre Technology</i>), април, 2007-8. - Признање Удружења позоришних критичара Калифорније (<i>Bay Area Drama Critics</i>) за изузетан дизајн светла, представа „Miss Saigon”, позориште <i>Broadway by the Bay</i>, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2006. - Награда за предавача Фулбрајтове Фондације (<i>Fulbright Foundation</i>), Национални универзитет уметности у Тајпеју (<i>Taipei National University of the Arts</i>), Колеџ позоришних уметности (<i>Theatre Arts College</i>), Департман позоришне сценографије и технологије (<i>Department of Theatre Design and Technology</i>), Тајпеј, Тајван, септембар-децембар 2006.

- Корејска асоцијација позоришних радника (*Korean Theater Association*), Национална изложба сценографије (*National Scenography Exhibition*), члан жирија и аутор уводног текста у каталогу изложбе, Национално позориште (*National Theater*), Сеул, Кореја, децембар 2006.
- Интернационална изложба сценских уметности у Шангају 2006. (*Shanghai International Stage Arts Exhibition 2006*), Шангај, Кина, новембар 2006. На изложби приказан дизајн светла за представе: „Cabaret and Jesus Christ Superstar“, „Joseph and this Amazing Technicolor Dreamcoat“, and „Miss Saigon“.
- Признање Удружења позоришних критичара Калифорније (*Bay Area Drama Critics*) за изузетан дизајн светла, представа „Funny Girl“, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2004.
- Признање Удружења позоришних критичара Калифорније (*Bay Area Drama Critics*) за изузетан дизајн светла, представа „Evita“, позориште *Broadway by the Bay*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2002.
- Признање Удружења позоришних критичара Калифорније (*Bay Area Drama Critics*) за изузетан дизајн светла, представа „Gypsy“, позориште *Theatre Works*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2000.
- Награда „Дин Гудмен“ (*Dean Goodman Award*) за изузетан дизајн светла, представа „Gypsy“, позориште *Theatre Works*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 2000.
- Признање Удружења позоришних критичара Калифорније (*Bay Area Drama Critics*) за изузетан дизајн светла, представа „Joseph and his Amazing Technicolor Dreamcoat“, позориште *Peninsula Civic Light Opera*, Сан Матео, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1997.
- Признање Удружења позоришних критичара Калифорније (*Bay Area Drama Critics*) за изузетан дизајн светла, представа „Blues for Alabama“, позориште *Theatre Works*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1997.
- Признање Удружења позоришних критичара Калифорније (*Bay Area Drama Critics*) за изузетан дизајн светла, представа „The World Goes Round“, позориште *Theatre Works*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1994.
- Признање „Драма Лог“ (*Drama Logue*) награда за дизајн светла, представа „A Normal Life“, позориште *Theatre Works*, Пало Алто, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1993.

- Признање Савета за уметност Санта Кларе (*Santa Clara County Arts Council*), стипендија за партнера-истраживача у домену дизајна светла, Санта Клара, Калифорнија, Сједињене Америчке Државе, 1991.
- Шесто сценографско бијенале Америчког института за позоришну технологију (*United States Institute for Theater Technology's Sixth Biennial Scenography Exposition*), улазак у ужи избор радова са представом „*Statements After an Arrest Under the Immorality Act*”, Сијетл, Вашингтон, Сједињене Америчке Државе, 1990.
- Интернационална изложба сценских уметности у Шангају 2006. (*Shanghai International Stage Arts Exhibition 2006*), Шангај, Кина, 1989. На изложби приказан дизајн светла за представу: „*Statements After an Arrest Under the Immorality Act*“

IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Кандидат за избор у звање гостујућег професора, Мајкл Ремзор, професор је емеритус на Универзитету Стенфорд у Калифорнији, једној од најзначајнијих високошколских установа у свету. Дугогодишњи је руководиоца студија позоришта на истом универзитету. Као гостујући професор, био је ангажован у настави на Универзитету уметности у Београду, од 2001. до 2007. године, у Центру за интердисциплинарне студије, на Групи за сценски дизајн, где је предавао дизајн светла. Гостујући је професор и на Централној драмској академији у Пекингу, Кина. Један је од најзначајнијих дизајнера светла за позориште у САД, а без сумње је најугледнији и најутицајнији педагог у области дизајна светла у свету. Аутор је дизајна светла за велики број позоршних представа (претежно у области музичког позоришта), као и ванпозоришних сценских догађаја. Аутор је дизајна светла за државни спектакл прославе 200 година модерне Србије, одржаног 2004. године, у Сава центру у Београду. Дугогодишњи је функционер Међународне организације за сценографију, позоришну архитектуру и технологију (ОИСТАТ), где је са изузетним успехом био и на дужности председника, заслужан за ширење присуства и утицаја организације у Азији и Африци. Учествовао је на великом броју уметничких изложби, догађаја, скупова и конференција. Аутор је низа текстова и публикација, међу којима је најзначајнији дигитални вишејезични енциклопедијски речник *Digital Theatre Words*.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

Кандидат, Мајкл Ремзор, професор емеритус Универзитета Стенфорд, Калифорнија, САД, испуњава све уметничке, професионалне и образовне услове за избор у гостујућег професора према Закону о високом образовању, Статуту Универзитета у Новом Саду и Факултета техничких наука.

XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија са посебним задовољством предлаже да се проф. Мајкл Ремзор са Универзитета Стенфорд, Калифорнија, САД, изабере у звање гостујућег професора за ужу област Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, на Факултету техничких наука у Новом Саду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

**У Новом Саду,
20. јул 2016.**

Др Радивоје Динуловић, редовни професор

Мр Дарко Недељковић, ванредни професор

Др Татјана Дадих Динуловић, ванредни професор,

Др Миа Давид Зарић, доцент

Др Зоран Максимовић, ванредни професор