

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Одлука Декана Факултета техничких наука број: 1-2415/1, од 29. септембра 2016. 2. Датум и место објављивања конкурса 12.10.2016. ,у публикацији “Послови”, на сајту http://www.nsz.gov.rs/ 3. Број сарадника са знаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Један сарадник у звање АСИСТЕНТ за ужу област: ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ 4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: - Др Миа Давид, доцент, ужу област: Уметност примењена на архитектуру, технику и дизајн – Сценски дизајн, ФТН, Нови Сад; - Др Радивоје Динуловић, редовни професор, ужу област: Уметност примењена на архитектуру, технику и дизајн – сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН, Нови Сад; - Мр Марко Лађушић, редовни професор, ужу област: Примењено вајарство, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности, Београд; 5. Пријављени кандидати: Даринка Михајловић
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Даринка (Константин) Михајловић 2. Звање: Дипломирани костимограф сценског костима (300 ЕСПБ) 3. Датум и место рођења: 29.6.1988., Александровац

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Демонстратор – сарадник, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од 2016. Године;

5. Година уписа и завршетка основних студија:

Година уписа 2007.

Година завршетка студија 2012.

6. Студијска група, факултет и универзитет:

Одсек Костим, Атеље Сценски костим, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду

7. Успех у студијама:

Просечна оцена: 9,87

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:

Просечна оцена на петој години студија: 10 (десет)

Дипломски рад: 10 (десет)

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

Сценски дизајн, докторске уметничке студије,

Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

Уписала је докторске уметничке студије 2015/2016. школске године

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

-

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

- ***Outside Project***, Фиренца, Италија, 2011.

- ***Erasmus plus***, Кршко, Словенија, 2015.

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески: врло добро (чита, пише и говори)

Немачки: добро (чита, пише, говори)

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Сценски дизајн; Сценографија; Костимографија

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање: - Од 2016. и даље: Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, сарадник - демонстратор
IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
- ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2015.
V. НАСТАВНИ РАД:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента): 1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента: - Демонстратор – сарадник, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од 2015. године 2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету): - Цртање у сценском дизајну 1 (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: мр Јелена Јанев; вежбе, 2 часа недељно - Дизајн сцене 3 (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Миа Давид Зарић; вежбе, 5 часова недељно; - Савремена визуелна уметност (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Миа Давид Зарић; вежбе, 2 часа недељно; 3. Број часова недељно (вежби и семинара): 9 б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента): 1. Реизборност у звање асистента (од-до, број): 2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова): 3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу: 4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

- **Диплома "Вук Караџић"**, Уметничка школа, Ниш, 2007;
- **Похвалница Краљевског дома Карађорђевића**, уз сагласност Министарства просвете и спорта, Београд, 2007;
- **Златна плакета "Сви таленти града"** Нишавског управног округа, Ниш, 2007.
- **Диплома Ученика генерације**, Уметничка школа, Ниш, 2007;
- **Диплома Фонда за потстицање младих талената СО Александровац**, Александровац, 2009;
- **Награда Фонда "Александар Томашевић"** за најбољи годишњи успех на завршној години студија, Факултет примењених уметности, Београд, 2013.

г) Дидактичка средства

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа:

- **„Институција”**, уметничка инсталација (са Драшком Аџићем) у оквиру Националне поставке Србије, Прашко квадријенале сценског дизајна и сценског простора, Праг, Чешка Република, 2015; **Златна медаља за покретање дијалога**;
- **„Границе кише”**, филмска костимографија, режија: Властимир Судар и Никола Мијовић, продукција: Дрина филм, Балкан филм, Удружење филмских стваралаца Црне Горе, АТВ Бања Лука, БиХ, 2015;
- **„Са колена на колено”**, филмска костимографија, ауторски експериментални филм, *Zoom zblizenia festival*, Пољска, 2012;

4. Референце националног нивоа у другим државама:

- **„Die Nachtigall”**, позоришна костимографија, режија: Бека Савић, продукција: *Oper Köln - Kinderoper*, Келн, Немачка, 2015;
- **„Jane Eyre”**, позоришна костимографија, режија: Бека Савић, продукција: *Staatstheater*, Висбаден, Немачка, 2016;
- **„Majstor i Margarita”**, позоришна костимографија, режија: Селма Спахић, продукција: *Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc*, Ријека, Хрватска, 2016;
- **„Lilium”**, позоришна костимографија, режија: Селма Спахић, продукција: *Slovensko narodno gledališče - Drama*, Љубљана, Словенија, 2016;

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)

- „**Изопачени**”, позоришна костимографија, режија: Андреј Носов, продукција: Битеф театар, Београд, 2012;
- „**Лепотица Линејна**”, позоришна костимографија, режија: Милош Јагодић, продукција: Крушевачко позориште, Београд, 2012;
- „**Танго у три лика и простора**”, филмска костимографија, режија: Страхиња Савић, продукција: Факултет драмских уметности, Београд, 2012;
- „**Укронија**”, филмска костимографија, режија: Марко Бацковић, продукција: Дом културе Студентски град, Београд, 2012;
- „**Лепотица Линејна**”, позоришна сценографија, режија: Милош Јагодић, продукција: Крушевачко позориште, Београд, 2012;
- „**Господин Бидерман и пиромани**”, позоришна костимографија, режија: Јован Томић, продукција: Атеље 212, Београд, 2013;
- „**Хинкеман**”, позоришна костимографија, режија: Андреј Носов, продукција: Југословенско драмско позориште, Београд, 2013;
- „**Пер Гинт**”, позоришна костимографија, режија: Небојша Дугалић и Хана Селимовић, продукција: Академија уметности, Београд, 2013;
- „**Лепо спавај бебо**”, филмска костимографија, режија: Милош Павловић, продукција: Академија уметности, Београд, 2013;
- „**Летња школа**”, филмска костимографија, режија: Наташа Јанковић, продукција: Студентски културни центар, Београд, 2013;
- „**Мали ми је овај гроб**”, позоришна костимографија, режија: Дино Мустафић, продукција: Битеф театар, Београд, 2014;
- „**Нататоријум**”, позоришна костимографија, режија: Селма Спахић, продукција: Народно позориште, Суботица, 2014;
- „**Нататоријум**”, позоришна сценографија, режија: Селма Спахић, продукција: Народно позориште, Суботица, 2014;
- „**Лолита**”, позоришна костимографија, режија: Јована Томић, продукција: Камерна опера Мадленианум, Београд, 2015;
- „**Вертер**”, позоришна костимографија, режија: Андреј Носов, продукција: Факултет драмских уметности, Београд, 2015;
- „**Балкански шпијун**”, позоришна костимографија, режија: Милош Јагодић, продукција: Народно позориште, Вршац, 2015;
- „**Упознај мог тату**”, позоришна костимографија, режија: Сташа Копривица, продукција: Дом омладине, Београд, 2015;
- „**Вертер**”, позоришна костимографија, режија: Андреј Носов, продукција: Факултет драмских уметности, Београд, 2015;
- „**Двоје**”, филмска костимографија, режија: Маша Нешковић, продукција: Башта фест, Бајина башта, 2015;
- „**Мајстор и Маргарита**”, позоришна костимографија, режија: Милош Исаиловић, продукција: Битеф театар, Београд, 2016;

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

-

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

-

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

-

9. Индекс компетентности:

-

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

- Златна медаља за покретање дијалога за национални наступ Србије, Прашко квадријенале сценског дизајна и сценског простора (*PQ – Prague Quadrennial of Performing Design and Space*), Праг, Чешка Република, 2015, аутор уметничке инсталације „Институција” (са Драшком Ацићем), приказаном у оквиру Националне секције (кустос: др Миа Давид);

VIII.ОСТАЛО

-

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Даринка Михајловић**, дипломирани примењени уметник - костимограф, завршила је интегрисане петогодишње студије на студијском програму Сценски костим, у класи проф. Светлане Цвијановић, на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду, 2012. године, са укупном просечном оценом 9,87. На завршној години студија имала је просечну оцену 10,00, за шта јој је додељена награда Фонда "Александар Томашевић" за најбољи годишњи успех на Факултету примењених уметности.

Претходно је завршила Уметничку школу у Нишу, као ученик генерације 2007. године, са дипломом "Вук Караџић". Додељена јој је и Похвалница Краљевског дома Карађорђевића, уз сагласност Министарства просвете и спорта, Београд, 2007, као и Златна плакета "Сви таленти града" Нишавског управног округа, у Нишу, исте, 2007. године.

Школске 2015/2016. године, као студент друге генерације, уписала се на докторске уметничке студије Сценски дизајн, на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Од 2016. године, ангажована је као демонстратор на предметима везаним за студије позоришта и визуелних уметности.

Континуирано делује као костимограф и сценограф, у позоришту и на филму. Њено основно професионално интересовање везано је за костимографију, и у овој уметничкој области остварила је врхунске резултате, радећи у Србији, региону и Европи. Даринка Михајловић спада међу наталентованије и најуспешније сценске уметнике млађе генерације у Србији, али и у ширем културном простору. Као један од изабраних уметника, представљала је Србију на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015. године, где је наш национални наступ награђен Златном медаљом за покретање дијалога.

Осим на матерњем, говори, чита и пише на енглеском и немачком језику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО:

Кандидаткиња **Даринка Михајловић** је показала врхунске резултате у току интегрисаних студија костимографије које је завршила на Факултету примењених Универзитета у Новом Саду. Студент је друге генерације уметничких докторских студија Сценски дизајн, а као демонстратор, учествује у настави на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Говори енглески и немачки језик. Из анализе укупног рада кандидаткиње Даринке Михајловић и напред наведеног, поготово на основу стеченог искуства у области сценске архитектуре, технике и дизајна које је захтевано расписом конкурса, **Комисија сматра да кандидаткиња Даринка Михајловић испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање АСИСТЕНТА за ужу област ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ**, за које је конкурисала.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор **АСИСТЕНТА** за ужу област: **ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ** пријавила једна кандидаткиња, **Даринка Михајловић**, дипломирани примењени уметник у области сценског костима и студент уметничких докторских студија Сценски дизајн на Факулету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Анализом документације коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да ДАРИНКА МИХАЈЛОВИЋ** испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством **предлаже да она буде изабрана у звање АСИСТЕНТА за ужу област: ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН У АРХИТЕКТУРИ И ТЕХНИЦИ.**

У Новом Саду,
17. новембра 2016.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Миа Давид Зарић, доцент

Др Радивоје Динуловић, редовни професор

Мр Марко Лађушић, редовни професор