

I ПОДАЦИ О ПОСТУПКУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТУ

1. Одлука о покретању поступка, орган и датум доношења:
2. **Одлука декана Факултета техничких наука број 01-1986/1 од 20.07.2022. године;**
3. Назнака звања и назив уже области:
4. **Један сарадник у звање ИСТРАЖИВАЧ-САРАДНИК за ужу наставно-уметничку област ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУАЛНЕ УМЕТНОСТИ У АРХИТЕКТУРИ, ТЕХНИЦИ И ДИЗАЈНУ;**
5. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже области за коју је изабран у звање и назив установе у којој је члан комисије запослен:
 - **др Радивоје Динуловић**, редовни професор, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, (ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн);
 - **Радослав Миленковић**, ванредни професор, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, (ужа уметничка област: Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну);
 - **др Соња Пејић**, доцент, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду (ужа научна област: Социологија);
 - **Др Живко Поповић**, редовни професор Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (ужа научна област: Филмологија)

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име и презиме кандидата за избор у истраживачко звање:
Миа Кнежевић
2. Година уписа и завршетка основних и студија:
Уписала 2008, а дипломирала 2012. године
3. Студијска група, факултет и универзитет:
Мултимедијална режија, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
4. Успех на основним студијама:
Просечна оцена: 8,97
5. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Режија драмске целовечерње представе *Небески одред* писца Ђорђа Лебовића и Александра Обреновића, оцена 10

6. Година уписа и завршетка мастер студија:
Уписала 2012.; година завршетка 2013. године
7. Студијска група, факултет и универзитет:
**Мултимедијална режија, Академија уметности,
Универзитет у Новом Саду**
8. Успех на мастер студијама:
Просечна оцена: 10,00
9. Наслов и оцена мастер рада:
Режија ауторског пројекта *Она*, оцена 10
10. Година уписа докторских студија:
2019.
11. Студијска група, факултет и универзитет:
**Сценски дизајн, Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду**
12. Назив теме докторског уметничког пројекта:
**Савремена публика: друштвено обликовање феномена перцепције сценског
догађаја – уметничко дело сценског дизајна**
13. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро,
добро, задовољавајуће:
 - **Енглески језик: чита – одлично; пише – врло добро; говори – врло добро;**
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
 - **Драмске и аудиовизуалне уметности у архитектури, техници и дизајну;
Сценски дизајн; Позоришна режија**

III ПОДАЦИ О САДАШЊЕМ И ПРЕТХОДНОМ ЗАПОСЛЕЊУ

- **Од 2020. године запослена као истраживач-приправник на Одсеку за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду**

IV ПРЕГЛЕД НАУЧНОГ, СТРУЧНОГ И УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. НАУЧНИ РАД

- **Кнежевић, Миа: *Карактеристике простора у делима Вилијама Шекспира*,
Сцена бр. 3/2020, Стеријино позорје, Нови Сад, 2020, стр. 78-83, ISSN 0036-5734,
M53**

2. СТРУЧНИ РАД

- ***SCENTEC Pozornice*, регионални стручно-истраживачки пројекат, Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам ФТН, чланица пројектног тима, од 2020. и даље;**

3. УМЕТНИЧКИ РАД

- *Путовање*, кратки играни филм, сценарио и режија, Академија уметности УНС, Нови Сад, 2012.
- *Небески одред*, позоришна представа по тексту Ђорђа Лебовића и Александра Обреновића, режија, копродукција, Српско народно позориште и Арт клиника, Нови Сад, 2014.
- *Она*, позоришна представа по тексту Мине Милошевић, Јелене Ђулвезан и Мије Кнежевић, режија, Народно позориште Тоша Јовановић, Зрењанин, 2014.
- *Дан за Вању*, кратки играни филм, сценарио и режија, Кино клуб Нови Сад, Нови Сад, 2015.
- *Кући*, позоришна представа по тексту Људмиле Разумовске, режија, Народно позориште – *Narodno kazalište – Népszínház*, Суботица, 2015.
- *Кафа и цигарете – поздрав из Београда*, позоришна представа, текст и режија, Позориште Атеље 212, Београд, 2015.
- *Пожар, Лауни/Контраст или Тамо где смо остали*, позоришна представа по тексту Момчила Миљковића и Мије Кнежевић, режија, Српско народно позориште, Нови Сад, 2016.
- *Плеј Андрић или Људи о којима се не може много казати*, по мотивима кратких приповедака и романа *Травничка хроника* Иве Андрића, адаптација и режија, Краљевачко позориште, Краљево, 2017.
- *Осећај браде*, позоришна представа по тексту Ксеније Драгунске, Позориште Атеље 212, Београд, 2017.
- *Пут око света за 60 секунди*, позоришна представа по тексту Владимира Арсенијевића у драматизацији Ђорђа Петровића, адаптација и режија, Српско народно позориште, Нови Сад, 2018.
- *Два витеза из Вероне*, позоришна представа по тексту Виљема Шекспира у адаптацији Ђорђа Петровића, режија, Шабачко позориште, Шабац, 2020.
- *Наши град*, позоришна представа по тексту Торнтон Вајлдера у адаптацији Ђорђа Петровића, режија, Народно позориште Тоша Јовановић, Зрењанин, 2021.
- *Стварање човека*, позоришна представа по тексту Тијане Грумић, режија, Народно позориште Лесковац, Лесковац, 2022.
- *Карактери*, по тексту Теофраста у адаптацији Ђорђа Петровића, режија, Шабачко позориште, Шабац, 2022.

4. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

- Међународно такмичење кратког филма Роберт Бош фондације, прва награда за кратки филм *Путовање*, 2012.
- Екс театар фест, награда за најбољу представу *Небески одред*, Панчево, 2014.
- ТКТ фест, награда публике за представу *Она*, Тузла, БиХ, 2014.
- Екс театар фест, награда за најбољу представу *Она*, Панчево, 2015.
- Фестивал дуодраме, награда за најбољу представу *Она*, Бачка Топола, 2015.
- Годишња похвала СНП ансамблу представе *Небески одред*, Нови Сад, 2015.
- Фестивал Војвођански сусрети, специјална награда за представу *Небески одред*, 2015.
- Годишња похвала СНП за режију представе *Пожар, Лауни/Контраст или Тамо где смо остали*, Нови Сад, 2017.
- Фестивал Јоаким Вујић, награда Округлог стола критике за најбољу представу *Плеј Андрић или Људи о којима се не може много казати*, Крагујевац, 2017.

V ОЦЕНА НАУЧНОГ, СТРУЧНОГ И УМЕТНИЧКОГ РАДА КАНДИДАТА ЗА ПРЕТХОДНИ ИЗБОРНИ ПЕРИОД

Кандидаткиња Миа Кнежевић, дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Мултимедијалне режије, завршила је основне студије на Академији уметности Универзитета у Новом Саду 2012. године, са просечном оценом током студија 8,97. Мастер студије на истом факултету завршила је 2013. године и стекла звање Мастер драмски и аудио-визуелни уметник из области мултимедијалне режије, где је остварила највишу просечну оценоу током студија – 10,00. Докторске академске уметничке студије Сценски дизајн кандидаткиња је уписала 2019. године на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, где је, такође, остварила високе резултате у настави. Она је учествовала у реализацији различитих наставних предмета на основним студијама Сценска архитектура, техника и дизајн (Уметност у контексту 1, 2 и 3; Дизајн сцене 1, 2, 3 и 4; Дизајн и техника сцене 1 и 2, Технике презентације у сценској архитектури и дизајну), као и на мастер уметничким студијама Сценска архитектура и дизајн (Режија и сценски простор; Драматургија сценског простора; Сценски дизајн), где је и помоћник руководиоца студијског програма од школске 2021/2022. године. Њено интересовање и активности усмерени су ка истраживању сценског простора и сценског дизајна, пре свега у позоришту. Учествовала је у низу пројеката који подразумевају конкретно искуство и практичан рад, као и у пројектима који обухватају теоријско, стручно и уметничко истраживање. Са изузетним успехом делује професионално као позоришна, али и филмска редитељка, о чему говори и низ престижних награда које су јој додељене на фестивалима и смотрама националног значаја.

Кандидаткиња говори енглески језик.

VI ОСТАЛО

- *Кино клуб Нови Сад*, чланица Савета, 2012-2015.
- *Савез драмских уметника Војводине* – чланица Председништва, од 2017. и даље
- *Фестивал Мали Јоаким*, председница Жирија, 2016.
- *Фестивал Нови Тврђава театар*, чланица Жирија, 2017.
- *Војвођански фестивал*, чланица Жирија, 2022.

VII ОЦЕНА О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА СТИЦАЊЕ ИСТРАЖИВАЧКОГ ЗВАЊА

Кандидаткиња **Миа Кнежевић** је показала високе резултате у току основних, мастер и докторских студија. Говори енглески језик. На докторским студијама је испунила све услове и пријавила тему докторског уметничког пројекта под називом *Савремена публика: друштвено обликовање феномена перцепције сценског догађаја – уметничко дело сценског дизајна*. Из анализе укупног рада кандидаткиње и напред наведеног, а поготово на основу стеченог искуства у досадашњем раду на месту за истраживача-приправника и њен велики допринос у настави, можемо је са сигурношћу и уверењем препоручити за избор на место **истраживача-сарадника** за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну.

VIII ПРЕДЛОГ НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ОДЛУЧИВАЊЕ

Комисија констатује да кандидаткиња **Миа Кнежевић** испуњава све формалне услове за избор у звање истраживача-сарадника. Њени резултати показују опредељеност за бављење научним, стручним и уметничким радом у домену позоришта, теорије и критике, као и сценског простора и сценског дизајна. Њен успех у професионалном раду, чини је суштински квалификованом за избор у звање истраживача-сарадника за ужу уметничку област Драмске и визуалне уметности у архитектури, техници и дизајну. С обзиром на њено учешће и реализацији различитих уметничких пројеката, као и стваралачки израз који негује, уз досадашње уметничке и педагошке резултате, Комисија сматра да би избор ове кандидаткиње допринео даљем развоју Одсека за уметност и дизајн и Департмана за архитектуру и урбанизам. Због тога Комисија са задовољством предлаже да за истраживача-сарадника у ужој уметничкој области Драмске и аудиовизуалне уметности у архитектури, техници и дизајну буде изабрана кандидаткиња **Миа Кнежевић**.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

**Нови Сад,
14. септембра 2022.**

Др Радивоје Динуловић,
редовни професор,
Факултет техничких наука УНС

Радослав Миленковић,
редовни професор,
Факултет техничких наука УНС

Др Соња Пејић,
Доцент,
Факултет техничких наука УНС

Др Живко Поповић,
Редовни професор,
Академија уметности УНС

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.