

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Декан, одлуком број 01-2283/1, од 27. септембра 2019. од 4. септембра 2019. 2. Датум и место објављивања конкурса 18. септембар 2019, лист „Послови”, на сајту http://www.nsz.gov.rs/ 3. Број сарадника са знаком звања и назив уже научне области Један сарадник у звању САРАДНИК У НАСТАВИ за ужу научну област: СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН. 4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: - Др Радивоје Динуловић, редовни професор, ужу уметничку област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, ФТН, Нови Сад; - Др ум. Миа Давид, доцент, ужу уметничку област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, ФТН, Нови Сад; - Др Соња Пејић, доцент, ужу научну област: Социологија, ФТН, Нови Сад. 5. Пријављени кандидати: Луна Шаламон
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Луна (Роберт) Шаламон 2. Звање: Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна (240 ЕСПБ); 3. Датум и место рођења: 21. јануар 1996, Сегедин, Република Мађарска

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Демонстратор – сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од школске 2017/2018. године;
5. Година уписа и завршетка основних студија: Година уписа: 2014. Година завршетка студија: 2018. 6. Студијска група, факултет и универзитет: Сценска архитектура, техника и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду 7. Успех у студијама: Просечна оцена: 9,71 (девет и 71/100) 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: - 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Студија простора у функцији доживљаја архитектуре снова Оцена: 10 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на мастер студијама: Сценска архитектура и дизајн, мастер академске уметничке студије, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду; Година уписа: 2018. Просечна оцена: - 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: -
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: - 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће Мађарски: одлично (чита, пише и говори) Енглески: одлично (чита, пише и говори)

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

**Сценска архитектура, техника и дизајн; Сценографија;
Продукција и дизајн догађаја; Уметничке праксе сценског дизајна;**

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање:

- **Сценска лабораторија "Борислав Гвојић", Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, продукција и дизајн догађаја, од 2018. и даље;**
- **Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, демонстратор-сарадник, од 2017. и даље;**
- **ФТН, Нови Сад, Студентски фестивал ИМПУЛС, рад у области организације фестивала, 2017.**
- **Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, 12. ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка реализација и организација, 2017.**
- **ФТН, Нови Сад, стручни скуп "Сценски дизајн: теорије, поетике и праксе", волонтерски рад, 2017.**
- **Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, 11. ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка реализација и организација, 2016.**
- **Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију – СЦЕН, ФТН, Наступ Србије на Прашком квадријеналу 2015, члан ауторског тима студентске поставке, Златна медаља за успостављање дијалога;**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- **ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2017.**

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

- Демонстратор – сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, од 2017. године

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

- **Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн, наставник: др Т. Дедић Динуловић, вежбе, 4 ч. недељно;**
- **Архитектура сцене 3 и 4, наставник: др Р. Динуловић; вежбе, 4 ч. недељно;**
- **Дизајн сцене 3 и 4, наставник: др ум. Миа Давид; вежбе, 4 ч. недељно;**
- **Техника сцене 3 и 4, наставник: др ум. Р. Бошковић Живановић; вежбе, 4 ч. недељно; све на ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН, УНС;**

3. Број часова недељно (вежби и семинара): **4**

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од-до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) Дидактичка средства

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа:

- **Међународни симпозијум *Scene design: theories, poetics and PRACTICES***, Факултет техничких наука, Сцен – OISTAT центар за Србију и OISTAT, Нови Сад, мај 2017. (**волонтерски рад**);
- ***FIST* - Фестивал интернационалног студентског театра**, Факултет драмских уметности, Београд, мај 2016. (**техничка продукција**);
- ***FIST* - Фестивал интернационалног студентског театра**, Факултет драмских уметности, Београд, новембар 2017. (**техничка продукција**);
- **Међународна конференција *Radical Space in Between Disciplines***, Факултет техничких наука, Сцен – OISTAT центар за Србију и OISTAT, Нови Сад, 2015. (**волонтерски рад**);
- **Међународна изложба *PQ – Prague Quadrennial of Performance Design and Space***, Праг, Чешка Република, 2015, рад награђен Златном медаљом за успостављање дијалога (**члан ауторског тима студентске поставке *Процес***);

4. Референце националног нивоа у другим државама:
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи) - <i>Седам гласника, групни уметнички рад</i>, Сценска лабораторија "Борислав Гвојић", ФТН, Нови Сад, 2019; један од аутора; - <i>SCENLAB_DANCEFLOOR_POKRET</i>, дизајн простора за сценски догађај, Сценска лабораторија "Борислав Гвојић", ФТН, Нови Сад, 2018; аутор (са М. Ивановић); - <i>Jeszenyi</i>, сценографија позоришне представе, музика и текст: Коренелије Ковач и Роберт Ленард, режија: Миша Белегишанин, продукција: Новосадско позориште, Нови Сад, 2017; аутор (са М. Ивановић); - <i>Ноћ Хелвера</i>, сценографија позоришне представе, текст: Ингмар Вилквист, режија: Борис Исаковић, студентска вежба Академије уметности и ФТН-а, <i>domb62</i>, Нови Сад, 2017; аутор (са М. Ивановић); - <i>254 дана, групна изложба</i>, Сценска лабораторија "Борислав Гвојић", ФТН, Нови Сад, 2017; један од аутора; - <i>Истрајати</i>, групни уметнички рад, ФТН, Нови Сад, 2017; један од аутора; - <i>Љуска</i>, уметнички перформанс, ментор: Денеш Дебреи, Културни центар Новог Сада, Нови Сад, 2016; један од аутора; - <i>Сценски дизајн, групна изложба</i>, Новосадско позориште, Нови Сад, 2016; један од аутора; - <i>Сценска лабораторија, групна изложба</i>, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2016; један од аутора; -
6. Саопштења на међународним научним скуповима: - 7. Саопштења на домаћим научним скуповима: - 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: - 9. Индекс компетентности: -
VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).
VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:
VIII.ОСТАЛО
- Учесће у низу креативних и едукативних радионица у Новом Саду и Београду, под вођством Сајмона Шакрија, Мета Падена, Јуен Мекларен, Денеша Дебреија, Радослава Миленковића и Иване Ђукић, 2015-2017

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Луна Шаламон** је дипломирала на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн на ФТН-у са изузетно високом просечном оценом 9,71, и стекла је 240 ЕСПБ и звање Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна. Студент је мастер академских уметничких студија на студијском програму Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Као уметник-аутор, члан ауторских тимова или колектива, као организатор, технички продуцент или сарадник, учествовала је на великом броју манифестација – позоришних фестивала, изложби примењене, сценске и визуелне уметности, у периоду од 2015. до 2019. године. Усавршавала се на значајном броју креативних и едукативних радионица у Србији.

У настави сценске архитектуре, технике и дизајна на ФТН-у учествује у континуитету од 2017. године као сарадник-демонстратор на низу различитих наставних предмета, под менторством различитих наставника Департмана за архитектуру и урбанизам.

Осим на српском, говори, чита и пише на енглеском и мађарском језику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО:

Кандидаткиња **Луна Шаламон** је показала одличне резултате у току основних студија Сценске архитектуре, технике и дизајна које је завршила на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Студент је уметничких мастер студија Сценска архитектура и дизајн, а као демонстратор, учествује у настави на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука. Говори енглески и мађарски језик. Из анализе укупног рада кандидаткиње Луне Шаламон и напред наведеног, а посебно на основу стеченог искуства у области сценске архитектуре, технике и дизајна које је захтевано расписом конкурса, **Комисија сматра да кандидаткиња Луна Шаламон испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање САРАДНИКА У НАСТАВИ за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН, за које је конкурисала.**

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор **САРАДНИКА У НАСТАВИ** за ужу уметничку област: **СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН** пријавила једна кандидаткиња, **Луна Шаламон**, дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна и студент уметничких мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн на Факулету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Анализом документације коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да ЛУНА ШАЛАМОН испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством предлаже да она буде изабрана у звање САРАДНИКА У НАСТАВИ за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН.**

У Новом Саду,
14. октобра 2019.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Радивоје Динуловић, редовни професор

Др ум. Миа Давид, доцент

Др Соња Пејић, доцент