

**УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ГОСТУЈУЋЕГ НАСТАВНИКА
УНИВЕРЗИТЕТА**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Датум и место објављивања конкурса: 16. 7. 2021; Нови Сад; Одлука наставно-научног већа Факултета техничких наука 2. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назив уже уметничке области за коју се расписује конкурс: Један наставник у звању гостујућег професора као истакнути уметник са боравиштем ван територије Републике Србије, Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну 3. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: Др ум. Татјана Дадих Динуловић, редовни професор Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду (ууо: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн; 15. 10. 2017.) Др Слађана Милићевић, доцент Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду (уно: Теорија архитектуре, уметности и дизајна; 15. 07. 2018.) Др Живко Поповић, редовни професор Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (уно: Филмологија; 23. 12. 2010.) Светозар Рапајић, професор емеритус Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду (ууо: Позоришна и радио режија; 24. 12. 2009.) Др ум. Иван Правдић, редовни професор Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (ууо: Драматургија; 08. 03.2018.) 4. Пријављени кандидати: Содја Зупанц Лоткер (Sodja Zupanc Lotker)

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, једног родитеља и презиме:
- Содија (Миодраг) Зупанц Лоткер
2. Звање:
- Дипломирани драматург и редитељ (BA)
- Мастер драматургије и режије (MA)
- Мастер сценографије (MAS)
- Доктор просторне драматургије (PhD)
3. Датум и место рођења, адреса:
- 02. 08. 1973, Београд, СФРЈ
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
- доцент са научном дипломом/руководилац студијског програма мастер студија, Департман за алтернативно и луткарско позорите (*Katedra alternativního a loutkového divadla*), Факултет за позориште (*Divadelní fakulta*), Академија извођачких уметности у Прагу (*Academie Múzických Umění v Praze*), Праг, Република Чешка
5. Година уписа и завршетка основних студија:
- 1993-1997.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
- Департман за алтернативно и луткарско позорите, Факултет за позориште, Академија извођачких уметности у Прагу, Праг, Република Чешка
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
- 1997-1998. (Мастер академске студије драматургије и режије)
- 2009-2012. (Мастер академске студије сценографије)
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

Мастер академске студије драматургије и режије, Департман за алтернативно и луткарско позорите, Факултет за позориште, Академија извођачких уметности у Прагу, Праг, Република Чешка;

Мастер академске студије сценографије, Институт за дизајн и технологију, Универзитет уметности у Цириху (*Institute of Design and Technology, Zurich University of the Arts*), Цирих, Швајцарска;

9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Мастер рад *Judith Variations*, Академија извођачких уметности, Праг, Република Чешка

Мастер рад *Scenography at Intersections*, Институт за дизајн и технологију, Цирих, Швајцарска

10. Наслов докторске дисертације:

Докторски рад *THE ESCAPOLOGIST CASE Transformations of Practice in Contemporary Theatre Towards Spatial Dramaturgy*

11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:

Факултет за позориште, Академија извођачких уметности у Прагу, Праг, Република Чешка; 2017.

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Знање светских језика:

- енглески – активно
- чешки – активно
- словачки – пасивно
- немачки - пасивно

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

- Позориште и извођачка уметност; драматургија; просторна драматургија; *devised theatre* (колаборативно позориште); кустоски рад у области визуелног позоришта

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- Доцент/руководилац студијског програма мастер студија на енглеском (*MA in Devised and Object Theatre*), Департман за алтернативно и луткарско позорите, Факултет за позориште, Академија извођачких уметности у Прагу, Праг, Република Чешка; 2016-2021;

- Руководилац Атељеа за мастер студије (MA), Департман за алтернативно и луткарско позорите, Факултет за позориште, Академија извођачких уметности у Прагу, Праг, Република Чешка; 2016-2021;

- Предавач у области колаборативне драмаургије и савременог визуелног позоришта, Департман за алтернативно и луткарско позорите, Факултет за позориште, Академија извођачких уметности у Прагу, Праг, Република Чешка; 2016 -;

- Супервизор дипломских и мастер пројеката и помоћни супервизор докторских дисертација, Департман за алтернативно и луткарско позорите, Факултет за позориште, Академија извођачких уметности у Прагу, Праг, Република Чешка; 2012 -;

- Кустос међународног позоришног фестивала Прашко раскршће (*Prague Crossroads*), Народно позориште у Прагу, 2016 - ;
- Уметнички директор пројекта *Shared Space: Music Weather Politics*, ЕУ пројекат сарадње у организацији Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора (*Prague Quadrennial of Performance Space and Design*), 2013-2016;
- Уметнички директор Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора 2015. (*Prague Quadrennial of Performance Space and Design*), 2012-2015;
- Уметнички директор Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора 2011, 2007-2011;
- Програмски директор Прашког квадријенала сценографије и позоришне архитектуре 2007. (*Prague Quadrennial of Theatre Design and Architecture*), 2003-2007;
- Руководилац међународног одељења Позоришног института у Прагу (*International Department of the Theatre Institute*), 2006-2008;
- Програмски директор пројекта *Heart of the PQ*, посебног програма Прашког квадријенала сценографије и позоришне архитектуре; 2000-2003.
- Администратор за уметност, Међународно одељење Позоришног института у Прагу, 1999-2006.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА:

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Курсеви наставних предмета, називи година студија и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од.до. број): -
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима/семестру, на предмету, са фондом часова): -

b) Садашњи наставни рад

1. Назив предмета, година студија и фонд часова на основним, односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама.
 - **Савремена драматургија 1** (*Dramaturgie přítomnosti 1*), Мастер академске студије на Чешком, Департман за алтернативно и луткарско позорите, Факултет за позориште, Академија извођачких уметности у Прагу;
 - **Савремена драматургија 2** (*Dramaturgie přítomnosti 2*), Мастер академске студије на Чешком;
 - **Мастер програм, Семинар 1** (*Master Programme, Seminar 1*), Мастер академске студије на Енглеском;
 - **Мастер програм, Семинар 2** (*Master Programme, Seminar 1*), Мастер академске студије на Енглеском;
 - **Рад на представи 1** (*Work on Performance 1*), Мастер академске студије на Енглеском и Чешком;
 - **Рад на представи 2** (*Work on Performance 2*), Мастер академске студије на Енглеском и Чешком;
 - **Рад на представи 3** (*Work on Performance 3*), Мастер академске студије на Енглеском и Чешком;
 - **Рад на представи 4** (*Work on Performance 4*), Мастер академске студије на Енглеском и Чешком;
 - **Рад на представи пракса 3** (*Work on Performance Practce 3*), Мастер академске студије на Енглеском;
 - **Рад на представи пракса 4** (*Work on Performance Practce 4*), Мастер академске студије на Енглеском;
2. Увођење нових метода у наставном процесу
3. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова)
 - **руководила процес девет дипломских радова из поља савременог позоришта и драматургије на Факултету за позориште Академије извођачких уметности у Прагу;**
4. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
5. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
6. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
 - **Тутор у оквиру програма Зимска школа (*Winter School*) под називом *Building Conversations*, Архитектонска академија, Универзитет уметности у Амстердаму, Хландија, 2020.**
 - **Спољашњи испитивач (*External Examiner*) на завршном испиту мастер програма Норвешке позоришне академије (*Norwegian Theatre Academy*), *Osfold University College*, Фредрикстад, Норвешка; 2019.**
 - **Спољашњи тутор на мастер академским студијама (*Feedback Week*), *Iceland University of Arts*, Рејкјавик, Исланд; 2017.**

7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација	г) Уџбеници (наслов, аутори, година издања, издавач): Савремена драматургија (<i>Dramaturgie přítomnosti</i>), уџбеник, KALD, DAMU, Праг, 2020. д) Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. наслов, аутор, година издања, издавач):
VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ	
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):	2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): - Члан међународног жирија Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора (<i>Prague Quadrennial of Performance Design and Space</i>) 2019. - Аутор текста <i>On Listening</i> у међународном часопису <i>On Reflection: Turning 100, Performance Research centenary anniversary edition of the journal, Centre for Performance Research</i>, Абериствит, Велс; 2018. - Кустос међународног позоришног фестивала Прашко раскршће (<i>Prague Crossroads</i>), Народно позориште у Прагу, 2016 - ; Праг, Република Чешка - Уредник међународне публикације <i>Transformations of Prague Quadrennial 1999-2015.</i>, електронско издање, <i>Arts and Theatre Institute / Prague Quadrennial</i>; Праг, 2016. - Уредник међународног часописа <i>Theatre and Performance Design double-issue 5-6</i> (са <i>J. McKinney</i> и <i>B. Prihodova</i>); Routledge; 2016. - Аутор текста <i>Tribes: the Walk, Studies in Costume and Performance, issue 1.2</i>, <i>Intellect</i>; Лондон; 2016. - Аутор текста <i>Expanding Scenography 1999 - 2015, Notes towards a history of curatorial developments of the Prague Quadrennial, Theatre and Performance Design Journal Issue 1</i>; Routledge; 2016. - Уметнички директор Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора 2015. (<i>Prague Quadrennial of Performance Space and Design</i>); Праг, Република Чешка - Кустос међународног пројекта <i>Tribes</i>, приказаног на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.; Праг, Република Чешка - Уредник међународног часописа <i>Performance Research Journal - On Scenography</i> (са <i>R. Gough</i>), Routledge; 2012. - Уметнички директор Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора 2011; Праг, Република Чешка	

- Кустос међународног пројекта *Intersection: Intimacy and Spectacle*, пратећи програм Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора 2011; Праг, Република Чешка
- Уредник (са *M. Černa*) међународне публикације *Intersection; Intimacy and Spectacle, Arts and Theatre Institute*, Праг; 2011.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

- плесна представа *C.O.N.T.I.N.U.U.M.* Кристине Малдонадо (*Cristina Maldonado*), фестивал *Unam online*, Мексико, 2021.; драматург
- позоришна представа *FORSALE* (аукција представе у представи), Л. Куковичич (*Lea Kukovičič*), међународни позоришни фестивал *Mladi Levi*, Љубљана, Словенија; 2021.; драматург
- онлајн позоришна представа *Enter Full Screen*, В. Зиџилски (*Wojtek Ziemilski*), *Nowy Teatr*, Варшава, Пољска; 2020.; драматург
- инсталација *Hall07* групе *TAAT*, *Homo Novus*, Рига, Летонија, 2019.; драматург
- инсталација у виртуелној реалности *Insider*, К. Малдонадо, *CED*, Брно, Словачка, 2019.; драматург
- позоришна представа и парфем *Essence of Poland*, В. Зеџилски, *Culturscapes*, Базел, Швајцарска, 2019.; драматург представе и парфема
- позоришна представа *In My Name*, В. Зеџилски, *Schauspiel Dresden*, Дрезден, Немачка, 2019.; драматург
- инсталација *HALL06*, групе *TAAT*, *Gessneralle*, Цирих, Швајцарска, 2018.; драматург
- позоришна представа *Polaks explain the future*, В. Зеџилски, *Nowy Teatr*, Варшава, Пољска, 2018.; драматург
- позоришна представа *Spectacle for Tourists*, В. Зеџилски, *Komuna*, Варшава, Пољска; и *Mladinsko Gledališce*, Љубљана, Словенија, 2018.; драматург
- плесна представа *Mercenary*, А. Ранамохан (*Ahilan Ratnamohan*), белгијско-аустралијска копродукција за фестивал *Lift*, УК, 2018.; драматург
- инсталација *Hall05* групе *TAAT*, *Sint-Niklaaskerk*, Гент, Белгија, 2016.; драматург
- инсталација *Hall04* групе *TAAT*, галерија *DAZ*, Берлин, Немачка, 2016.; драматург

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

- позоришна представа *Den mě oslepi* трупе *Kolektiv Nesladym*, Праг, Чешка; 2021.; драматург са Д. Коштаком (*David Koštak*)
- аудио представа *Silent* трупе *Temporary Collective*, *Náměstí Václava Havla*, Праг, Чешка, 2021.; драматург
- плесна представа *Commander, Farm in the Cave*, *Dox +*, Праг, Чешка, 2021.; драматург
- инсталација *LOC* А. Сучкове (*Adela Souckova*), Праг, Чешка, 2021.; драматургија текста

- позоришна представа *I am the problem*, J. Моцек (*Jan Mocek*), *Alfréd ve dvoře theatre*, Праг, Чешка, 2020.; драматуршка сарадња
- плесна представа *Duet*, П. Тејнорова (*Petra Tejnorova*), *Pones*, Праг, Република Чешка, 2020.; драматург
- позоришна представа *Virtual Ritual*, J. Моцек, *Archa Theatre*, Праг, Чешка, 2019.; драматург
- изложба перформанса *Living Kunsthalle*, *Kunsthalle Praha*, кустоса К. Хавранек (*Christelle Havranek*), Праг, Чешка, 2019.; драматург изложбе
- позоришна представа *Light*, *Spielraum*, позориште *Venuše ve Švehlovce*, Праг, Чешка, 2018.; драматург;
- плесна представа *Together Forever*, *Farm in the Cave*, галерија *DOX*, Праг, Чешка, 2017.; Праг, Чешка; драматург
- медија-перформанс *Stereopresence*, са К. Малдонадо, *Alfred ve dvoře*, Праг, Чешка, 2017.; драматург и извођач
- плесна представа *Disconnected*, *Farm in the Cave*, галерија *DOX*, Праг, Чешка, 2015.; Праг, Чешка; драматург
- изложба сценографских видео-есеја *About*, савремени чешки сценографи, Праг, Чешка, 2014.; кустос

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности

VII. СТРУЧНИ РАД

VIII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Др Содја Зупанц Лоткер драматургију посматра превасходно кроз истраживање драмских односа у савременом позоришту и извођачким уметностима, без обзира на медије у којима је дело реализовано. Осим драмским и плесним представама, свој педагошки, истраживачки, кустоски и уметнички рад посветила је драматургији различитих сценских форми – онлајн представама, делима изведеним у виртуелној реалности, просторним инсталацијама, догађајима у јавном простору, изложбама фото и видео есеја, као и изложбама перформанса. Њено специфично интересовање тиче се драматуршких односа у *колаборативном позоришту* (*devised theatre*), а тренутно се бави истраживањем у области *заједничког позоришта* (*shared theatre*). Као кустос циклуса међународних скупова под заједничким називом *Expanding scenography* (2010), покренула је теоријски, кустоски и уметнички разговор о савременом схватању сценографије и сценског простора, које је као резултат имало проширење поља рада најзначајније светске манифестације посвећене сценском дизајну и сценском простору – Прашког квадријенала. Посебан допринос дала је као кустос међународног пројекта *Раскриће: интимност и спектакл* у оквиру Прашког квадријенала сценског дизајна и сценског простора 2011. године, а који је кључно утицао на развој пракси излагања позоришта и сценских уметности, као и на развој теоријског мишљења у овој области. Била је уметнички директор Прашког квадријенала 2011. и 2015, доводећи ову манифестацију 2015. године до врхунца свог развоја. Као предавач, кустос и драматург радила је у више земаља света (Чешка, Словачка, Пољска, Словенија, УК, Швајцарска, Норвешка, Исланд, итд.), сарађујући са реномираним уметницима, институцијама, али и са великим бројем уметничких колектива који се баве истраживањем у извођачким и визуелним уметностима. Била је уредник (са Ј. Мекини и Б. Приходовом) међународног часописа *Theatre and Performance Design double-issue 5-6* (2016), као и часописа *Performance Research Journal - On Scenography* (са Р. Гофом), 2012. Водила је велики број међународних радионица у области просторне драматургије, колаборативне драматургије (*devised dramaturgy*), колаборативног позоришта и проширеног позоришта (*theatre expanded*). Предаје на чешком и енглеском језику.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

Комисија сматра да др Содја Зупанц Лоткер, доцент на Факултету за позориште Академије извођачких уметности у Прагу, испуњава све услове за избор у звање гостујућег професора као истакнутог уметника са пребивалиштем ван територије Републике Србије, за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну.

XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија предлаже да др Сидја Зупанц Лоткер, доцент на Факултету за позориште Академије извођачких уметности у Прагу, буде изабрана у звање гостујућег професора за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности у архитектури, техници и дизајну.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Др ум. Татјана Дадих Динуловић, редовни професор
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
(ууо: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн)

2. Др Слађана Милићевић, доцент
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
(ууо: Теорија архитектуре, уметности и дизајна)

3. Др Живко Поповић, редовни професор
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
(ууо: Филмологија)

4. Светозар Рапајић, професор емеритус
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
(ууо: Позоришна и радио режија)

5. Др ум. Иван Правдић, редовни професор
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
(ууо: Драматургија)