



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



**Акредитација студијског програма**  
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Сценска архитектура и дизајн

## ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

# СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЈН

## МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Нови Сад

2020.



## Садржај

<u>00. Увод</u>	_____	3
<u>01. Структура студијског програма</u>	_____	4
<u>02. Сврха студијског програма</u>	_____	5
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	_____	6
<u>04. Компетенција дипломираних студената</u>	_____	7
<u>05. Курикулум</u>	_____	8
<u>5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија</u>	.....	АВ
<u>5.2 Спецификација предмета</u>	.....	1€
<u>Теорија сценске архитектуре и дизајна</u>	.....	1F
<u>Уметничке праксе сценског дизајна</u>	.....	1H
<u>Драматургија сценског простора</u>	.....	1Í
<u>Дизајн звука и светла</u>	.....	Fİ
<u>Кустоске праксе сценског дизајна</u>	.....	FJ
<u>Стручна пракса</u>	.....	2F
<u>Нови уметнички медији</u>	.....	2G
<u>Режија и сценски простор</u>	.....	2I
<u>Дизајн виртуелног простора</u>	.....	2Î
<u>Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну</u>	.....	GĀ
<u>Извођач у сценском простору</u>	.....	GJ
<u>Виртуелна, проширена и хиперреалност</u>	.....	3€
<u>Сценски дизајн</u>	.....	3F
<u>Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад</u>	.....	3G
<u>Израда и одбрана Мастер рада</u>	.....	3H
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	_____	H
<u>07. Упис студената</u>	_____	Í
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	_____	Î
<u>09. Наставно особље</u>	_____	Ï
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	_____	АВ



## Садржај

<u>11. Контрола квалитета</u>	_____	Ѕ€
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	.....	ЅF
<u>12. Студије на светском језику</u>	_____	ЅG
<u>13. Заједнички студијски програм</u>	_____	ЅH
<u>14. ИМТ програм</u>	_____	ЅI
<u>15. Студије на даљину</u>	_____	Ѕí
<u>16. Студије у јединици без својства правног лица ван седишта установе</u>	_____	Ѕî



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Назив студијског програма	Сценска архитектура и дизајн
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет техничких наука
Образовно-научно/образовно уметничко поље	ИМТ
Научна, стручна или уметничка област	Примењене уметности и дизајн; Архитектура $\checkmark$ D
Врста студија	Мастер академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	60
Назив дипломе	Мастер уметник сценског дизајна, Маст. ум. сцен. диз.
Дужина студија (у годинама)	1
Година у којој је започела реализација студијског програма	2013
Година када ће започети реализација студијског програма (ако је програм нов)	
Број студената који студирају по овом студијском програму	15
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм (у прву годину)	12
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм(на свим годинама)	12
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	13.03.2019 - Наставно Научно веће ФТН Нови Сад 25.04.2019 - Сенат Универзитета у Новом Саду
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски и енглески језик
Година када је програм акредитован	2013 - Прва акредитација 2020 - Поновна акредитација
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	<a href="http://www.ftn.uns.ac.rs">http://www.ftn.uns.ac.rs</a>



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 00. Увод

Образовање уметника који су усмерени ка ликовном и просторном изразу у сценским уметностима нема дугу традицију у нашој средини. Први педагози сценографије код нас су били сликари – Миленко Шербан и, нешто касније, Душан Ристић, па затим и Живорад Кукић. Основне студије сценографије у Југославији постоје од 1948. године, као један од осам студијских програма тек основане Академије (од 1973. године, Факултета) примењених уметности, и више деценија остао је једини овакав програм у земљи. Први професор позоришне сценографије на ФПУ који је студије завршио на матичној катедри постао је Герослав Зарић, 2001. године. Данас основне студије сценографије постоје и на Факултету за уметност и дизајн Универзитета Мегатренд у Београду, а мастер студије само на Факултету примењених уметности. У региону некадашње СФРЈ још само на Академији за позориште, радио, филм и телевизију Универзитета у Љубљани постоје двогодишње мастер студије Сценског обликовања. Студијски програм Сценског дизајна, био је активан од 2001. до 2008. године у Центру за интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду и резултирао је изградом и одбраном 10 докторских и 41 магистарског уметничког пројекта. Овим програмом не само што је изграђена платформа за развој нових студијских програма у овој области, већ је и сам појам сценског дизајна стекао професионални и формални легитимитет, као и место у уметничким праксама и теорији уметности у међународним оквирима. У структури овог програма, две основне конститутивне линије студирања – Архитектура сценског простора и Дизајн сценских догађаја – доказале су највећи стваралачки потенцијал тиме што су постале доминантни оквир завршних радова. Технички и продукцијски аспекти сценског дизајна су, природно, постали подразумевајући саставни део сваког дела из области сценског дизајна.

На основу ових искустава, на основу непосредног увида у стање и токове развоја сценске уметности и образовања код нас и у свету, као и на основу интересовања студената архитектуре на Факултету техничких наука израженог кроз избор предмета, области истраживања и тема завршних радова у периоду од 1996. до 2012. године, креирана је структура студијског програма мастер уметничких студија Сценска архитектура и дизајн.

Овај студијски програм је усмерен пре свега ка младим стручњацима који су завршили дипломске академске студије Сценске архитектуре, технике и дизајна, као и Архитектуре и урбанизма на Факултету техничких наука у Новом Саду. Програм је намењен и младим уметницима и стручњацима из различитих области (архитектима, сценографима, костимографима, дизајнерима светла и звука, ликовним и примењеним уметницима, графичким, индустријским и веб дизајнерима, редитељима, глумцима и продуцентима, менаџерима у култури и уметности, драматурзима и драмским писцима...) у чијем деловању сценски простор, као и различити аспекти концептуалних, функционалних, обликовних и техничко-технолошких својстава спектакла представљају основну (или једну од основних) тема интересовања. Такође, програм се обраћа и студентима који су стекли диплому на осталим департманима ФТН-а, а имају жељу, интересовање и компетенције да се даље развијају у области сценске архитектуре и дизајна.

Наставни план је креиран тако да омогући стицање широког спектра теоријских и практичних знања из свих области које су обухваћене сценским дизајном. У пољу уметности то су: сценски дизајн, са нагласком на позоришне, ванпозоришне и уметничке праксе у овој области; и, сценска архитектура са нагласком на концепирање, пројектовање и конструисање ефемерних физичких структура у ентеријеру и екстеријеру. Такође, програм обухвата стицање одговарајућих вештина (нових уметничких медија, дизајна виртуелног простора, као и дизајна простора у проширеној и хиперреалности), као и теоријских знања из области сценског дизајна. Из поља друштвено-хуманистичких наука заступљене су области менаџмента (Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну) и наука о уметностима (Теорија сценске архитектуре и дизајна).

Извођачи наставе су еминентни стручњаци, уметници и теоретичари, превасходно са Одсека за уметност и дизајн, као и Департмана за архитектуру и урбанизам у целини. У настави је ангажован и значајан број наставника са осталих департмана ФТН-а, са Академије уметности из Новог Сада и Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, као и Универзитета у Љубљани (Словенија), што омогућава широк, интензиван и динамичан проток знања, информација и искустава из академске заједнице.

Основне линије из којих је могуће радити дипломски пројекат, у оквиру интердисциплинарне области сценског дизајна, су дизајн сценског простора и дизајн архитектонског простора. Након завршених студија и одбрањеног мастер рада, студенти стичу академско звање: Мастер уметник сценског дизајна и 60 ЕСПБ.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн на мастер академским студијама има за циљ да студентима омогући развој креативних способности и стицање специфичних вештина потребних за организацију, обликовање и реализацију сценског простора. Кандидат може да конкурише на упис на мастер академске студије на студијском програму Сценска архитектура и дизајн уколико је претходно завршио основне академске студије Сценска архитектура, техника и дизајн, основне академске студије Архитектура и урбанизам или основне академске студије на неком од сродних студијских програма на Факултету техничких наука или на неком од факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења у земљи или иностранству, са најмање 240 ЕСПБ. Кандидати затим полажу пријемни испит, чији ток је детаљно описан у Стандарду 7.

Студије трају годину дана, односно 2 семестра, и за то време студент треба да прикупи 60 ЕСПБ. Курикулум студијског програма (детаљно описан у Стандарду 5. са свим припадајућим табелама) је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за професионални рад.

Курикулумом је предвиђена следећа структура наставних предмета:

- 3 обавезна једносеместрална предмета, преко којих студент може да прикупи 25 ЕСПБ;
- 3 изборна једносеместрална предмета преко којих студент може да прикупи 14 ЕСПБ;
- 6 ЕСПБ је предвиђено за реализацију стручне праксе;
- 15 ЕСПБ је предвиђено за израду теоријских основа (5 ЕСПБ), као и припрему, израду, јавно приказивање и јавну одбрану мастер рада (10 ЕСПБ).

Курикулумом је предвиђена израда мастер рада чија припрема, рад на теоријским основама, извођење и одбрана носи 15 ЕСПБ. Завршни рад састоји се од самосталног, оригиналног, јавно приказаног уметничког дела из области сценског дизајна; текстуалног образложења дела које садржи приказ теоријских основа рада (укључујући и критичку анализу референтних примера из литературе, домаће или иностране праксе) и усмене одбране рада пред комисијом. По завршетку студија, студент стиче звање: Мастер уметник сценског дизајна.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 02. Сврха студијског програма

Студијским програмом уметничких мастер студија Сценска архитектура и дизајн омогућен је спој примењених уметности и дизајна, као и архитектуре (у пољу уметности), чиме се стварају предуслови за унапређење обе области. Сврха студијског програма је следећа:

- да омогући свршеним студентима ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн наставак школовања у пољу уметности на нивоу мастер студија;
- да омогући свршеним студентима ОАС Архитектура и урбанизам наставак школовања у пољу уметности на нивоу мастер студија и проширење образовања у области сценске архитектуре и дизајна;
- да омогући свршеним студентима сродних студијских програма са Факултета техничких наука, као и других факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења наставак школовања и проширење образовања у области сценске архитектуре и дизајна;
- да омогући високошколској установи на којој се програм одвија школовање сопственог кадра у области сценске архитектуре и дизајна;
- да омогући образовање и професионално усавршавање компетентног кадра за рад у области сценског простора и сценског дизајна у институцијама културе, као и у ванинституционалним уметничко-истраживачким пројектима и програмима;
- да омогући даљу директну проходност на највиши ниво студија у овој области (ДАС Сценски дизајн);

Такође, сврха овог студијског програма је да створи предуслове за развој и унапређење две наведене области у следећим доменама:

- допринос дефинисању и развоју уметничког приступа креацији, разради и реализацији самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- допринос дефинисању и развијању професионалног приступа конципирању, организацији, артикулацији и обликовању архитектонског сценског простора, са израженом свешћу о утицају ове области на архитектонски дискурс у целини, као и контекст одређен развојем сценске технике и технологије;
- допринос дефинисању и развоју посматрања сценског дизајна у садејству са архитектуром и технологијом, као структурног система међусобно зависних чинилаца.

Усаглашеност сврхе студијског програма са задацима и циљевима институције огледа се у чињеници да се на Факултету техничких наука, као и на Департману за архитектуру и урбанизам, реализује велики број различитих студијских програма који обухватају широк спектар дисциплина и интердисциплинарних области, претежно у пољима техничко-технолошких наука и уметности. Осим мастер уметничких студија Сценске архитектуре и дизајна, на Факултету техничких наука реализују се интердисциплинарни програми у области Архитектуре, Анимације у инжењерству и Графичког инжењерства и дизајна, у којима постоји низ предмета који припадају уметничким областима и за које су бирани наставници у пољу уметности. На овај начин установа развија скуп уметничких предмета и програма који су у корелацији са науком, техником и инжењерством. Такође, развојна стратегија институције обухвата и успостављање нових интердисциплинарних студијских програма, а посебно у домену повезивања поља техничко-технолошких наука са пољем уметности.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма је постизање компетенција и академских вештина из области Сценска архитектура и дизајн, што укључује и развој креативних способности и способности критичког мишљења, развијање склоности за тимски рад и овладавање специфичним практичним вештинама потребним за:

- креацију, разраду и реализацију самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- конципирање, организацију, артикулацију и обликовање сценског простора;
- техничку продукцију, реализацију и промоцију сценског простора, сценске опреме и сценских догађаја.

Један од посебних циљева, који је у складу са циљевима образовања стручњака на Факултету техничких наука је развијање свести код студената за потребом перманентног образовања и развоја друштва и културе у целини. Циљ студијског програма је и упознавање са изазовима и предностима тимског рада, што је за област Сценска архитектура и дизајн од изузетног значаја, јер је рад на студијама конципиран као тимски и мултидисциплинаран. Поред тога, студенти кроз наставни процес развијају способности у домену презентације идеја и концепата, учећи на тај начин како да успешно комуницирају са стручном и широм јавношћу.





## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

Свршени студенти мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн су способни да решавају проблеме из широке области сценске архитектуре и дизајна уз употребу савремених уметничких и научних метода, као и креативног истраживања. Студенти су такође оспособљени да наставе школовање и усавршавање кроз сопствени уметничко-истраживачки рад.

Савладавањем студијског програма студент је оспособљен за :

- креацију, разраду и реализацију самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- конципирање, организацију, артикулацију и обликовање сценског простора;
- решавање сложених задатака и проблема из широке области сценског дизајна уз употребу уметничких и научних метода;
- овладавање поступцима и процесима истраживања у теорији сценске архитектуре и дизајна;
- тимски рад неопходан у овој струци;
- развој критичког мишљења о уметничком раду.

Кандидати стичу предметно-специфичне компетенције:

- висок ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно уметничко деловање у промишљању, стварању и представљању сценског простора и сценских догађаја;
- способност повезивања уметничке праксе са савременим теоријским поставкама;
- способност рада у установама културе у домену сценске архитектуре и дизајна;
- писање на академском нивоу са одговарајућим степеном аргументације и артикулације уметничких концепата;
- континуирано праћење теоријског и практичног развоја у области сценске архитектуре и дизајна;
- способност учешћа у образовним процесима у области сценске архитектуре и дизајна.

По завршетку студија студент стиче звање Мастер уметник сценског дизајна.

Мастер уметник сценског дизајна има способност продубљеног и проширеног професионалног рада у области сценске архитектуре и дизајна; има изузетно висок ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно уметничко деловање у промишљању, стварању, коришћењу и представљању сценског простора и сценских догађаја; може веома успешно да користи техничке могућности сложених сценских система и да влада новим технологијама; познаје технике продукције, промоције и менаџмента сценских догађаја.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. Курикулум

Курикулум мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за уметнички и професионални рад.

Као што је наведено и стандарду 01, курикулумом је предвиђена следећа структура наставних предмета:

- 3 обавезна једносеместрална предмета, преко којих студент може да прикупи 25 ЕСПБ;
- 3 изборна једносеместрална предмета преко којих студент може да прикупи 14 ЕСПБ;
- 6 ЕСПБ је предвиђено за реализацију стручне праксе;
- 15 ЕСПБ је предвиђено за израду теоријских основа (5 ЕСПБ), као и припрему, израду, јавно приказивање и јавну одбрану мастер рада (10 ЕСПБ).

Завршни рад састоји се од самосталног, оригиналног, јавно приказаног уметничког дела из области сценског дизајна; текстуалног образложења дела које садржи приказ теоријских основа рада (укључујући и критичку анализу референтних примера из литературе, домаће или иностране праксе) и усмене одбране рада пред комисијом.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура и дизајн

Р.бр	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	17.ASM6	Теорија сценске архитектуре и дизајна	1	АО	О	2	2	0	2	0	6
2	17.ASM11	Уметничке праксе сценског дизајна	1	УМ	О	4	2	0	2	0	12
3	17.ASM11	Изборни предмет 1 ( бира се 1 од 3 )	1		ИБ	3	0	0	3	0	6
	17.ASM1B	Драматургија сценског простора	1	УМ	И	3	0	0	3	0	6
	17.ASM18	Кустоске праксе сценског дизајна	1	УМ	И	3	0	0	3	0	6
	17.ASM15C	Дизајн звука и светла	1	УМ	И	3	0	0	3	0	6
4	17.ASM8	Стручна пракса	1	СА	О	0	0	0	0	6	6
5	17.ASM2	Изборни предмет 2 ( бира се 1 од 3 )	2		ИБ	2	0	0	2	0	4
	17.ASM17D	Режија и сценски простор	2	УМ	И	2	0	0	2	0	4
	17.ASM17E	Дизајн виртуелног простора	2	СА	И	2	0	0	2	0	4
	17.ASM33	Нови уметнички медији	2	УМ	И	2	0	0	2	0	4
6	17.ASM13	Изборни предмет 3 ( бира се 1 од 3 )	2		ИБ	2	0	0	2	0	4
	17.ASM111	Извођач у сценском простору	2	УМ	И	2	0	0	2	0	4
	17.ASM4	Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну	2	АО	И	2	0	0	2	0	4
	17.ASM112	Виртуелна, проширена и хиперреалност	2	СА	И	2	0	0	2	0	4
7	17.ASM17B	Сценски дизајн	2	УМ	О	4	0	0	2	1	7
8	17.ASM10	Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад	2	ТУ	О	0	0	10	0	0	10
9	17.ASM9	Израда и одбрана Мастер рада	2	УМ	О	0	0	0	0	5	5
Укупно часова (предавања+вежбе, ДОН, СИР, остали часови) и бодови на години						17	4	10	13	12	60
Укупно часова активне наставе на години						44					



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ



Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Сценска архитектура и дизајн

Мастер академске студије

Спецификација предмета

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн																																																																																																												
Назив предмета:	17.ASM6 Теорија сценске архитектуре и дизајна																																																																																																												
Наставник/наставници:	<a href="#">Дадић-Динуловић Д. Татјана</a> , <a href="#">Редовни професор из поља уметности</a> <a href="#">Милићевић И. Слађана</a> , <a href="#">Доцент</a>																																																																																																												
Статус предмета:	Обавезан																																																																																																												
Број ЕСПБ:	6																																																																																																												
Услов:	Нема																																																																																																												
Предмети предуслови:	Нема																																																																																																												
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање са кључним појмовима, појавама и приступима теорији сценске архитектуре и дизајна.																																																																																																												
Исход предмета	Способност студената за самостално и групно изучавање различитих теоријских приступа и поставки у области сценске архитектуре и дизајна, као и за њихову примену у сопственом истраживачком и уметничком раду.																																																																																																												
Садржај предмета	Сценска архитектура и дизајн као интердисциплинарне уметничке појаве. Развој појма и развој схватања сценске архитектуре. Развој појма и развој схватања сценског дизајна. Типологија појава у сценској архитектури и дизајну. Развој теорија о сценској архитектури и дизајну. Простор у сценском дизајну. Текст у сценском дизајну. Перцепција и рецепција дела сценске архитектуре и дизајна.																																																																																																												
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Дадић-Динуловић, Т.</td> <td>Сценски дизајн као уметност</td> <td>Цлио, Београд</td> <td>2017</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Brejzek, T</td> <td>Expanding Scenography: On the Authoring the Space</td> <td>The Arts and Theatre Institute, Праг, Република Чешка</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Lotker, S., Černa, M.</td> <td>Intersection - Intimacy and Spectacle</td> <td>The Arts and Theatre Institute, Prague</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Bergner, A. Bruce</td> <td>The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design</td> <td>Mc Farland&amp;Company, Inc., Publishers</td> <td>2013</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Мирчев, А</td> <td>Искушавање простора</td> <td>UAOS/Leykam International; Осиек/Загреб; Хрватска</td> <td>2009</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Динуловић, Р.; Кркљеш, М. (уредници)</td> <td>Scene Design - Between Profession, Art and Ideology</td> <td>Факултет техничких наука, Нови Сад</td> <td>2012</td> </tr> <tr> <td>7,</td> <td>Шентевска, И.</td> <td>The Swinging 90s: позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика</td> <td>Орион арт, Београд</td> <td>2016</td> </tr> <tr> <td>8,</td> <td>Шуваковић, М</td> <td>Појмовник теорије уметности</td> <td>Орион арт, Београд</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>9,</td> <td>Милићевић, О.</td> <td>Простор - драмско лице</td> <td>Стеријино позорје, Нови Сад</td> <td>1980</td> </tr> <tr> <td>10,</td> <td>OISTAT</td> <td>World Scenography 1990-2005. Edited by Eric Fielding &amp; Peter McKinnon</td> <td>OISTAT; Nick Hern Books Ltd, Taipei, London</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>11,</td> <td>Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)</td> <td>Shared Space: Music, Weather, Politics</td> <td>The Arts and Theatre Institute, Prague</td> <td>2015</td> </tr> <tr> <td>12,</td> <td>Group of Authors</td> <td>Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2011. At the still point of the turning world: no inside or outside.</td> <td>Arts and Theatre Institute, Prague</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>13,</td> <td>Пасквалото, Ђ.</td> <td>Естетика празнине: уметност и медитација у културама Истока</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>14,</td> <td>Тодоровић, Ј.</td> <td>О огледалима, ружама и ништавилу</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2012</td> </tr> <tr> <td>15,</td> <td>Бенцамин, Е.</td> <td>Филозофија архитектуре</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>16,</td> <td>Joseph, S.</td> <td>Actor and Architect</td> <td>Manchester University Press, Oxford</td> <td>1964</td> </tr> <tr> <td>17,</td> <td>Hopkins, D.</td> <td>After Modern Art</td> <td>Oxford University Press, Oxford</td> <td>2000</td> </tr> <tr> <td>18,</td> <td>Динуловић, Р.</td> <td>Архитектура позоришта XX века</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2009</td> </tr> <tr> <td>19,</td> <td>Tufnell, M., Crickmay, C.</td> <td>Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance</td> <td>Dance Books Ltd., Hampshire</td> <td>2014</td> </tr> <tr> <td>20,</td> <td>Leach, R.</td> <td>Makers of modern theatre: an introduction</td> <td>Routledge, London</td> <td>2004</td> </tr> </tbody> </table>				Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Цлио, Београд	2017	2,	Brejzek, T	Expanding Scenography: On the Authoring the Space	The Arts and Theatre Institute, Праг, Република Чешка	2011	3,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011	4,	Bergner, A. Bruce	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design	Mc Farland&Company, Inc., Publishers	2013	5,	Мирчев, А	Искушавање простора	UAOS/Leykam International; Осиек/Загреб; Хрватска	2009	6,	Динуловић, Р.; Кркљеш, М. (уредници)	Scene Design - Between Profession, Art and Ideology	Факултет техничких наука, Нови Сад	2012	7,	Шентевска, И.	The Swinging 90s: позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика	Орион арт, Београд	2016	8,	Шуваковић, М	Појмовник теорије уметности	Орион арт, Београд	2011	9,	Милићевић, О.	Простор - драмско лице	Стеријино позорје, Нови Сад	1980	10,	OISTAT	World Scenography 1990-2005. Edited by Eric Fielding & Peter McKinnon	OISTAT; Nick Hern Books Ltd, Taipei, London	-	11,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)	Shared Space: Music, Weather, Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015	12,	Group of Authors	Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2011. At the still point of the turning world: no inside or outside.	Arts and Theatre Institute, Prague	2011	13,	Пасквалото, Ђ.	Естетика празнине: уметност и медитација у културама Истока	Клио, Београд	2007	14,	Тодоровић, Ј.	О огледалима, ружама и ништавилу	Клио, Београд	2012	15,	Бенцамин, Е.	Филозофија архитектуре	Клио, Београд	2011	16,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964	17,	Hopkins, D.	After Modern Art	Oxford University Press, Oxford	2000	18,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009	19,	Tufnell, M., Crickmay, C.	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books Ltd., Hampshire	2014	20,	Leach, R.	Makers of modern theatre: an introduction	Routledge, London	2004
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																																																																																									
1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Цлио, Београд	2017																																																																																																									
2,	Brejzek, T	Expanding Scenography: On the Authoring the Space	The Arts and Theatre Institute, Праг, Република Чешка	2011																																																																																																									
3,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011																																																																																																									
4,	Bergner, A. Bruce	The Poetics of Stage Space - The Theory nad Process of Theatre Scene Design	Mc Farland&Company, Inc., Publishers	2013																																																																																																									
5,	Мирчев, А	Искушавање простора	UAOS/Leykam International; Осиек/Загреб; Хрватска	2009																																																																																																									
6,	Динуловић, Р.; Кркљеш, М. (уредници)	Scene Design - Between Profession, Art and Ideology	Факултет техничких наука, Нови Сад	2012																																																																																																									
7,	Шентевска, И.	The Swinging 90s: позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика	Орион арт, Београд	2016																																																																																																									
8,	Шуваковић, М	Појмовник теорије уметности	Орион арт, Београд	2011																																																																																																									
9,	Милићевић, О.	Простор - драмско лице	Стеријино позорје, Нови Сад	1980																																																																																																									
10,	OISTAT	World Scenography 1990-2005. Edited by Eric Fielding & Peter McKinnon	OISTAT; Nick Hern Books Ltd, Taipei, London	-																																																																																																									
11,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)	Shared Space: Music, Weather, Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015																																																																																																									
12,	Group of Authors	Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2011. At the still point of the turning world: no inside or outside.	Arts and Theatre Institute, Prague	2011																																																																																																									
13,	Пасквалото, Ђ.	Естетика празнине: уметност и медитација у културама Истока	Клио, Београд	2007																																																																																																									
14,	Тодоровић, Ј.	О огледалима, ружама и ништавилу	Клио, Београд	2012																																																																																																									
15,	Бенцамин, Е.	Филозофија архитектуре	Клио, Београд	2011																																																																																																									
16,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964																																																																																																									
17,	Hopkins, D.	After Modern Art	Oxford University Press, Oxford	2000																																																																																																									
18,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009																																																																																																									
19,	Tufnell, M., Crickmay, C.	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books Ltd., Hampshire	2014																																																																																																									
20,	Leach, R.	Makers of modern theatre: an introduction	Routledge, London	2004																																																																																																									





## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
21,	Coates, N.	Narrative Architecture	Wiley, Chichester	2012		
22,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design	Museum Tusulanum Press, Copenhagen	2008		
23,	Simonson, L.	The Stage is Set	Theatre Art Books, New York	1963		
24,	Милићевић, С.	Дисоцијативни простор модерности: Дискурс празнине у архитектури и визуелним уметностима XX и почетка ХХИ века; докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017		
25,	Фремpton, К.	Модерна архитектура – критичка историја	Орион арт, Београд	2004		
26,	Џенкс, Ч.	Модерни покрети у архитектури	Грађевинска књига, Београд	1982		
27,	Сонтаг, С.	О фотографији	Културни центар, Београд	2005		
28,	Арто, А.	Позориште и његов двојник	Утопиа, Београд	2010		
29,	Гидион, С.	Простор, време и архитектура	Грађевинска књига, Београд	2002		
30,	Динуловић, Р., Бркић, А.	Театар-политика-град	Јустат, Београд	2007		
31,	Јансон, Х. В.	Историја уметности	Беган комерц, Земун	2016		
32,	Џејкобс, Џ.	Смрт и живот великих америчких градова	Mediterran Publishing, Нови Сад	2011		
33,	Batty, M.	The New Science of Cities	The MIT Press, Massachusetts	2013		
34,	Буле, Е.Л.	Архитектура: Есеј о уметности	Грађевинска књига, Београд	1999		
35,	Роси, А.	Архитектура града	Грађевинска књига, Београд	2006		
36,	Мако, В.	Естетика - архитектура: седам тематских расправа	Архитектонски факултет универзитета, Београд	2005		
37,	Халприн, Л.	Градови	Грађевинска књига, Београд	2002		
38,	Кален, Г.	Градски пејзаж	Грађевинска књига, Београд	1990		
39,	Хичкок, Х., Џонсон, Р.	Интернационални стил	Грађевинска књига, Београд	2003		
40,	Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000, I	Клио, Београд	2004		
41,	Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000, II	Клио, Београд	2005		
42,	Богдановић, К.	Поетика визуелног	Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2005		
43,	Елин, Н.	Постмодерни урбанизам	Орион арт, Београд	2002		
44,	Богдановић, Б.	Залудна мистрија	Нолит, Београд	1963		
Број часова активне наставе		Теоријска настава	Практична настава			Остало
			Вежбе	ДОН	СИР	
		2	2	2	0	0
Методe извођења наставе						
Предавања, дискусије, вежбања.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Предметни пројекат		Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да 30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Пројектни задатак		Да	15.00			

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн				
Назив предмета:	17.ASM11 Уметничке праксе сценског дизајна				
Наставник/наставници:	<a href="#">Дадић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности</a> <a href="#">Димитровска П. Даниела, Доцент</a> <a href="#">Илић М. Владимир, Доцент из поља уметности</a> <a href="#">Павловић М. Андрија, Доцент из поља уметности</a>				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	12				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
<b>Циљ предмета</b> Оспособљавање студената за напредну употребу изражајних средстава у сценском дизајну и креирање индивидуалног и комплексног заједничког дела у овој области, уз овладавање различитим типовима простора за извођење или излагање дела.. Стицање способности примене ових знања у самосталном и тимском уметничком раду.					
<b>Исход предмета</b> Способност студената за креирање различитих типова, врста и форми уметничких дела сценског дизајна у директном садејству са простором. Способност повезивања индивидуалних дела у комплексно заједничко дело. . Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.					
<b>Садржај предмета</b> Сценски дизајн као уметност. Вишемедијска природа дела сценског дизајна. Простор као инспирација, исход и актер. Светло и звук у делу сценског дизајна. Време у делу сценског дизајна. Публика као посматрач и као извођач. Дело сценског дизајна као догађај. Драматургија сценског догађаја. Креирање заједничког оквира за дело сценског дизајна.					
<b>Литература</b>					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Клио, Београд	2017	
2,	Давид, М., Дадић Динуловић, Т. уредници	Process: Serbia at the Prague Quadrennial of Performing Arts and Space 2015/ Процес: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.	Музеј примењене уметности, Београд; Факултет техничких наука, Нови Сад	2016	
3,	Динуловић, Р., Бркић, А.	Театар-политика-град	Јустат, Београд	2007	
4,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011	
5,	Zupanac Lotker, S. (уредница)	Transformations of the Prague Quadrennial from 1999 to 2015	The Arts and Theatre Institute, Праг, Република Чешка; електронско издање	2017	
6,	Колунџија, Д.	Displacements/Измештање	Киоск, Београд	2011	
7,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987	
8,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)	SharedSpace: Music Weather Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015	
9,	Group of Athors	Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2011. At the still point of the turning world: no inside or outside.	Arts and Theatre Institute, Prague	2011	
10,	Burnet, K.	Collaborators: UK Design for Performance 2003-2007	Society of British Theatre Designers, London	2007	
11,	Ћосић, Б.	Mixed media	ВБЗ, Београд	2010	
12,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design	Museum Tusculanum Press, Copenhagen	2008	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	4	2	2	0	0
Методе извођења наставе					



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум



Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби и консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских и уметничких радова.

Током семестра студенти континуирано раде на конципирању и реализацији индивидуалних уметничких радова, да би на крају семестра приступили приказивању групног рада, који настаје обједињавањем појединачних радова у јединствено дело сценског дизајна. Групни рад се представља у простору Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн				
Назив предмета:	17.ASM1B Драматургија сценског простора				
Наставник/наставници:	<a href="#">Недељковић Д. Дарко, Редовни професор из поља уметности</a> <a href="#">Хочевар М. Марјета, Гостујући професор - истакнути уметник</a> <a href="#">Стојковић М. Мирко, Редовни професор</a>				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Стицање знања, вештина и искустава потребних за овладавање драматургијом сценског простора, превасходно у позоришту, као и другим уметничким дисциплинама и формама које подразумевају употребу простора са наглашеном драмском или драматуршком функцијом.					
Исход предмета					
Способност студената да прате, разумеју и вреднују драмску и драматуршку природу простора, као и да савладају различите приступе третману времена у контексту уметничког рада.					
Садржај предмета					
Драматургија као поступак успостављања драмског тока. Драмски текст и драмска структура. Драмски и сценски текст. Драматуршка инсценирања текста. Драмски текст у позоришту. Драмски текст у другим уметностима. Драмска и драматуршка природа свакодневног живота. Третман и употреба времена у уметничком стваралаштву.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора	Дневник, Нови Сад	1984	
2,	Брук, Питер	Празан простор	Лапис, Београд	1997	
3,	Шекнер, Ричард	Ка постмодерном позоришту	Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд	1994	
4,	Динуловић, Р.	Arhitektura pozorista XX veka	Клио, Београд	2009	
5,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011	
6,	Fielding, E., McKinnon, P. (ed.)	World Scenography 1990-2005.	Nick Hern Books Ltd, London	2014	
7,	Group of Authors	Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2011. At the still point of the turning world: no inside or outside.	Arts and Theatre Institute, Prague	2011	
8,	Група аутора	ПРОЦЕС: Србија на Прашком квадрилијалу сценског дизајна и сценског простора 2015.	Факултет техничких наука, Сцен, Нови Сад; Музеј примењене уметности, Београд	2016	
9,	Пештерац, А.	Трансформација простора у место: сталности и промене поетичког дејства места	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017	
10,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964	
11,	Burnet, K.	Collaborators : UK Design for Performance 2003-2007	Society of British Theatre Designers, London	2007	
12,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)	Shared Space: Music, Weather, Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015	
13,	Aronson, A., Collins, J.	Theatre and Performance Design	Routledge, London	2010	
14,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора	Дневник, Нови Сад	1988	
15,	Арто, А.	Позориште и његов двојник	Утопија, Београд	2010	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИП	
	3	0	3	0	0



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

#### Методe извођења наставe

Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби, индивидуалних и групних консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских радова.

Током семестра студенти континуирано раде на конципирању и реализацији индивидуалног уметничког рада, чији је акценат на драматуршкој поставци и дизајну времена и простора рада.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн				
Назив предмета:	17.ASMI5C Дизајн звука и светла				
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Ванредни професор из поља уметности Милијановић М. Добривоје, Ванредни професор				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Оспособљавање студената за дизајн звука и светла за сценске догађаје, односно конструкцију визуелне и звучне слике у сопственом уметничком раду.					
Исход предмета					
Способност студената за самостални и заједнички рад у домену дизајна звука и светла у сценској архитектури и дизајну. Курс би требао да омогући студентима да у оквиру сопственог уметничког процеса примене практична знања и вештине стечене у оквиру наставе.					
Садржај предмета					
Дизајн звука и светла у контексту методологије грађења сценског простора. Активно слушање и гледање. Значењско тумачење звучне и визуелне слике. Основи визуелне и аудитивне перцепције. Интеракција чулних модалитета у грађењу перцепта. Основни принципи конструисања звучне и визуелне слике у домену дизајна звука и светла за сценске догађаје. Изражајна средства у домену дизајна звука и светла за сценске догађаје. Дизајн звука и светла као позоришна и ванпозоришна пракса.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Dunham, Richard E.	Stage Lighting: Fundamentals and Applications	Routledge, Њујорк	2016	
2,	Wolf, R.C., Block, D.	Scene Design and Stage Lighting	Cengage Learning, Wadsworth	2014	
3,	Keller, M.	Light Fantastic : The Art and Design of Stage Light	Prestel Verlag, Munich	1999	
4,	Abulafia, Yaron	The Art of Light on Stage: Lighting in Contemporary Theatre	Routledge, Њујорк	2016	
5,	Palmer, Scott	Light: A Reader in Theatre Practice	Palgrave Macmillan	2013	
6,	Evans, B.	Live Sound Fundamentals	Cengage Learning, Boston	2011	
7,	Leonard, J.A.	Theatre Sound	Routledge, New York	2001	
8,	Brown, R.	Sound: A Reader in Theatre Practice	Palgrave Macmillan, Hampshire	2010	
9,	Ovadija, Mladen	Dramaturgy of Sound in the Avant-Garde and Postdramatic Theatre	McGill Queens Univ. Press	2013	
10,	Kendrick, Lynne; Roesner, David	Theatre Noise: The Sound of Performance	Cambridge Scholars	2011	
11,	Andy Farnell	Designing Sound	The MIT Press	2010	
12,	Reid, F.	Discovering Stage Ligting, Second Edition	Focal Press, Oxford	1998	
13,	Pilbrow, R.	Stage Lighting Design: The Art, The Craft, The Life	Nick Hern Books Ltd, London	1997	
14,	Ramsaur, M.	Introduction to The Stage Lighting and Production	University of Arts Belgrade, Department for Stage Design, Belgrade	-	
15,	Reid, F.	The Stage Lighting Handbook	Routledge, New York	2002	
16,	Gibson, B.	The Ultimate Live Sound Operators Handbook, 2nd Edition	Hal Leonard Books, Montclair	2011	
17,	Kej, Д., Лебрехт, Џ.	Звук и музика у позоришту	Клио, Београд	2004	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИП	
	3	0	3	0	0
Методe извођења наставе					
Дискусије у оквиру предавања и радионица. Практичан рад са сценском опремом у простору сценске лабораторије Борислав Гвојић. Индивидуалне и групне консултације на изради идејног решења дизајна звука и светла за предметни пројекат. Предметни пројекат чини идејно решење дизајна звука и светла за догађај или изложбу која се реализује на крају семестра у					



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

оквиру предмета Уметничке праксе сценског дизајна.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн																																																																																			
Назив предмета:	17.ASM18 Кустоске праксе сценског дизајна																																																																																			
Наставник/наставници:	Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности Динуловић П. Радивоје, Редовни професор из поља уметности																																																																																			
Статус предмета:	Изборни																																																																																			
Број ЕСПБ:	6																																																																																			
Услов:	Нема																																																																																			
Предмети предуслови:	Нема																																																																																			
Циљ предмета	<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА, ВЕШТИНА И ИСКУСТАВА ПОТРЕБНИХ ЗА КРЕАТИВНО ДЕЛОВАЊЕ У ОБЛАСТИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ У СЦЕНСКОМ ДИЗАЈНУ. СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ПРИМЕНЕ ОВИХ ЗНАЊА У САМОСТАЛНОМ И ТИМСКОМ СТВАРАЛАЧКОМ РАДУ.</p>																																																																																			
Исход предмета	<p>ПОЗНАВАЊЕ ТИПОВА, ВРСТА И ФОРМИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА, КАО И ЊИХОВЕ САДРЖИНСКЕ, ФОРМАЛНЕ И МЕДИЈСКЕ ЛОГИКЕ И СТРУКТУРЕ. СПОСОБНОСТ ИНДИВИДУАЛНЕ И ТИМСКЕ СТВАРАЛАЧКЕ ПРИМЕНЕ СТЕЧЕНИХ ЗНАЊА.</p>																																																																																			
Садржај предмета	<p>УЛОГА, ЗАДАЦИ И ОПСЕГ РАДА КУСТОСА У СЦЕНСКОМ ДИЗАЈНУ КАО УМЕТНОСТИ. ПРИНЦИПИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ У СЦЕНСКОМ ДИЗАЈНУ. КУСТОС КАО ИСТРАЖИВАЧ. КУСТОС КАО СЕЛЕКТОР. КУСТОС КАО АУТОР КОНЦЕПТА. АРТИКУЛАЦИЈА КУСТОСКИХ КОНЦЕПАТА. УПОТРЕБА СЦЕНСКИХ ИЗРАЖАЈНИХ СРЕДСТАВА У АРТИКУЛАЦИЈИ КОНЦЕПАТА. УЛОГА И ЗНАЧАЈ ПРОСТОРА ИЗЛАГАЊА ИЛИ ИЗВОЂЕЊА ЗА АРТИКУЛАЦИЈУ КОНЦЕПАТА. КУСТОСКИ РАД У РЕАЛНОМ, МЕДИЈСКОМ И ВИРТУЕЛНОМ ПРОСТОРУ. ПЕРЦЕПЦИЈА, РЕЦЕПЦИЈА, ДОКУМЕНТОВАЊЕ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА КУСТОСКОГ РАДА У СЦЕНСКОМ ДИЗАЈНУ.</p>																																																																																			
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Obrist, H. U.</td> <td>A Brief History of Curating</td> <td>JRP/Ringier, Цирих, Швајцарска</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Graham, B.; Cook, S.</td> <td>Rethinking Curating: Art after New Media</td> <td>The Mitt Press, Кембриџ, САД</td> <td>2015</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Шентевска, И.</td> <td>The Swinging 90s: позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика</td> <td>Орион арт, Београд</td> <td>2016</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Марстин, Џ. (приређивач)</td> <td>Нова музејска теорија и пракса</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2013</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Ponjavić, M.</td> <td>Film Curation: From the Black Box to the Black Box of the White Cube</td> <td>Kuća poezije, Banjaluka</td> <td>2014</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>Голуб, М.</td> <td>Критичка картографија: текстови о савременој умјетности и дизајну</td> <td>Хрватска секција AICA/Durieux, Загреб, Хрватска</td> <td>2016</td> </tr> <tr> <td>7,</td> <td>WHW - Ђурлин, И. et. al. (уредници)</td> <td>Невидљива повјест изложби/Invisible history of exhibitions (часопис галерије НОВА)</td> <td>Што, како и за кога /What, How and for Whom; АГМ, Загреб</td> <td>2008</td> </tr> <tr> <td>8,</td> <td>Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)</td> <td>Shared Space: Music, Weather, Politics</td> <td>The Arts and Theatre Institute, Prague</td> <td>2015</td> </tr> <tr> <td>9,</td> <td>Lotker, S., Černa, M.</td> <td>Intersection - Intimacy and Spectacle</td> <td>The Arts and Theatre Institute, Prague</td> <td>2011</td> </tr> <tr> <td>10,</td> <td>Група аутора</td> <td>ПРОЦЕС: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.</td> <td>Факултет техничких наука, Сцен, Нови Сад; Музеј примењене уметности, Београд</td> <td>2016</td> </tr> <tr> <td>11,</td> <td>Burnet, K.</td> <td>Collaborators: UK Design for Performance 2003-2007</td> <td>Society of British Theatre Designers, London</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>12,</td> <td>Leach, R.</td> <td>Makers of modern theatre: an introduction</td> <td>Routledge, London</td> <td>2004</td> </tr> <tr> <td>13,</td> <td>Ђосић, Б.</td> <td>Mixed media</td> <td>ВБЗ, Београд</td> <td>2010</td> </tr> <tr> <td>14,</td> <td>Hannah, D., Harslof, O.</td> <td>Performance Design</td> <td>Museum Tusulanum Press, Copenhagen</td> <td>2008</td> </tr> <tr> <td>15,</td> <td>Дадић-Динуловић, Т.</td> <td>Сценски дизајн као уметност</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2017</td> </tr> </tbody> </table>				Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Obrist, H. U.	A Brief History of Curating	JRP/Ringier, Цирих, Швајцарска	2011	2,	Graham, B.; Cook, S.	Rethinking Curating: Art after New Media	The Mitt Press, Кембриџ, САД	2015	3,	Шентевска, И.	The Swinging 90s: позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика	Орион арт, Београд	2016	4,	Марстин, Џ. (приређивач)	Нова музејска теорија и пракса	Клио, Београд	2013	5,	Ponjavić, M.	Film Curation: From the Black Box to the Black Box of the White Cube	Kuća poezije, Banjaluka	2014	6,	Голуб, М.	Критичка картографија: текстови о савременој умјетности и дизајну	Хрватска секција AICA/Durieux, Загреб, Хрватска	2016	7,	WHW - Ђурлин, И. et. al. (уредници)	Невидљива повјест изложби/Invisible history of exhibitions (часопис галерије НОВА)	Што, како и за кога /What, How and for Whom; АГМ, Загреб	2008	8,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)	Shared Space: Music, Weather, Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015	9,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011	10,	Група аутора	ПРОЦЕС: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.	Факултет техничких наука, Сцен, Нови Сад; Музеј примењене уметности, Београд	2016	11,	Burnet, K.	Collaborators: UK Design for Performance 2003-2007	Society of British Theatre Designers, London	2007	12,	Leach, R.	Makers of modern theatre: an introduction	Routledge, London	2004	13,	Ђосић, Б.	Mixed media	ВБЗ, Београд	2010	14,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design	Museum Tusulanum Press, Copenhagen	2008	15,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Клио, Београд	2017
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																																																																
1,	Obrist, H. U.	A Brief History of Curating	JRP/Ringier, Цирих, Швајцарска	2011																																																																																
2,	Graham, B.; Cook, S.	Rethinking Curating: Art after New Media	The Mitt Press, Кембриџ, САД	2015																																																																																
3,	Шентевска, И.	The Swinging 90s: позориште и друштвена реалност Србије у 29 слика	Орион арт, Београд	2016																																																																																
4,	Марстин, Џ. (приређивач)	Нова музејска теорија и пракса	Клио, Београд	2013																																																																																
5,	Ponjavić, M.	Film Curation: From the Black Box to the Black Box of the White Cube	Kuća poezije, Banjaluka	2014																																																																																
6,	Голуб, М.	Критичка картографија: текстови о савременој умјетности и дизајну	Хрватска секција AICA/Durieux, Загреб, Хрватска	2016																																																																																
7,	WHW - Ђурлин, И. et. al. (уредници)	Невидљива повјест изложби/Invisible history of exhibitions (часопис галерије НОВА)	Што, како и за кога /What, How and for Whom; АГМ, Загреб	2008																																																																																
8,	Kuburović, B., Zupanac Lotker, S. (ur.)	Shared Space: Music, Weather, Politics	The Arts and Theatre Institute, Prague	2015																																																																																
9,	Lotker, S., Černa, M.	Intersection - Intimacy and Spectacle	The Arts and Theatre Institute, Prague	2011																																																																																
10,	Група аутора	ПРОЦЕС: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.	Факултет техничких наука, Сцен, Нови Сад; Музеј примењене уметности, Београд	2016																																																																																
11,	Burnet, K.	Collaborators: UK Design for Performance 2003-2007	Society of British Theatre Designers, London	2007																																																																																
12,	Leach, R.	Makers of modern theatre: an introduction	Routledge, London	2004																																																																																
13,	Ђосић, Б.	Mixed media	ВБЗ, Београд	2010																																																																																
14,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design	Museum Tusulanum Press, Copenhagen	2008																																																																																
15,	Дадић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Клио, Београд	2017																																																																																
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало																																																																															
		Вежбе	ДОН	СИП																																																																																
	3	0	3	0	0																																																																															



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

#### Методe извођења наставе

Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби, индивидуалних и групних консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских и уметничких радова.

Током семестра студенти континуирано раде на пројекту који подразумева израду кустоског концепта излагања уметничких радова са предмета Уметничке праксе сценског дизајна.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн				
Назив предмета:	17.ASM8 Стручна пракса				
Наставник/наставници:	-, -				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	6				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
СТИЦАЊЕ непосредних практичних знања и креативних искустава у дизајну, припреми и реализацији сценских простора, сценских догађаја, као и ликовне опреме сцене. НЕПОСРЕДНИ увид у припрему и начин одвијања комплексних сценских догађаја. СТИЦАЊЕ искуства у тимском раду на реализацији комплексних дела у области сценске архитектуре и дизајна.					
Исход предмета					
По завршетку стручне праксе од студента се очекује способност непосредне примене уметничких и стручних знања и вештина у процесу рада у позоришту, другим институцијама културе, припреми и изради пројеката у области уметности и културе, као и у другим облицима деловања у области сценске архитектуре и дизајна.					
Садржај предмета					
Формира се за сваког студента посебно, у зависности од типа институције или организације у којима се обавља стручна пракса, али увек подразумева непосредно учешће у продукцијском процесу реализације сценског догађаја.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Група аутора	Литература се одређује у складу са програмом стручне праксе.	-	-	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	0	0	0	0	6
Методe извођења наставе					
Редовне консултације са предметним наставником и вођење дневника стручне праксе, у којем студент документује све активности у којима је учествовао.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн																																																																																																							
Назив предмета:	17.ASM33 Нови уметнички медији																																																																																																							
Наставник/наставници:	<p>Јанев Б. Јелена, Доцент из поља уметности</p> <p>Алексић Ж. Милан, Редовни професор из поља уметности</p>																																																																																																							
Статус предмета:	Изборни																																																																																																							
Број ЕСПБ:	4																																																																																																							
Услов:	Нема																																																																																																							
Предмети предуслови:	Нема																																																																																																							
Циљ предмета	<p>СТИЦАЊЕ ВИСОКОГ НИВОА ЗНАЊА О РАЗВОЈУ, ВРСТАМА И ТИПОВИМА НОВИХ МЕДИЈА У САВРЕМЕНОЈ УМЕТНИЧКОЈ ПРОДУКЦИЈИ. СТИЦАЊЕ СПОСОБНОСТИ ПРИМЕНЕ ОВИХ ЗНАЊА У САМОСТАЛНОМ И ТИМСКОМ СТВАРАЛАЧКОМ РАДУ.</p>																																																																																																							
Исход предмета	<p>Широко и продубљено разумевање употребе савремених медија у уметничком стваралаштву. Познавање логике и принципа коришћења различитих медија и медијских линија. Способност индивидуалне и тимске стваралачке примене стечених знања.</p>																																																																																																							
Садржај предмета	<p>Конвенционални медији у уметности. Једномедијске уметности. Укрштање, спајање и обједињавање медија. Вишемедијска, синтетичка и синкретичка уметност. Нови медији као покретач развоја уметничких средстава и израза. Развој нових медија у XX веку. Технолошки развој и нови медији краја XX и почетка XXI века. Нови ликовни медији. Нови аудио-визуелни медији. Нови медији у музичкој и извођачким уметностима. Дигитални медији. Избор и примена медија у контексту садржаја уметничког дела. Избор и примена медија у контексту перцепције и рецепције уметничког дела. Медијска документација и репрезентација у уметности.</p>																																																																																																							
Литература	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Р.бр.</th> <th>Аутор</th> <th>Назив</th> <th>Издавач</th> <th>Година</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,</td> <td>Шуваковић, Мишко</td> <td>Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950.</td> <td>САНУ, Београд; Прометеј, Нови Сад</td> <td>1999</td> </tr> <tr> <td>2,</td> <td>Taylor, Brandon</td> <td>Art Today</td> <td>Laurence King, London</td> <td>2005</td> </tr> <tr> <td>3,</td> <td>Дени, Л.</td> <td>Историја уметности: кључ за разумевање XX века</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2014</td> </tr> <tr> <td>4,</td> <td>Циндори, Марија, Денегри, Јеша, Ђурић, Дубравка, Миленковић, Небојша, Вуксановић, Сузана, Шуваковић, Мишко</td> <td>Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920 – 2000. Гранични феномени, феномени граница</td> <td>Музеј савремене уметности у Новом Саду, Нови Сад</td> <td>2002</td> </tr> <tr> <td>5,</td> <td>Вуксановић, С.</td> <td>Нова скулптура у Војводини, 1980–2000</td> <td>Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад</td> <td>2013</td> </tr> <tr> <td>6,</td> <td>edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval</td> <td>Sculpture: From Antiquity To Present Day</td> <td>Tachen</td> <td>2002</td> </tr> <tr> <td>7,</td> <td>Massimiliano Gioni (Editor)</td> <td>Il Palazzo Enciclopedico</td> <td>La Biennale di Venezia</td> <td>2013</td> </tr> <tr> <td>8,</td> <td>Арнхајм, Р.</td> <td>Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања</td> <td>Универзитет уметности, Београд</td> <td>1987</td> </tr> <tr> <td>9,</td> <td>Шион, М.</td> <td>Аудиовизија</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>10,</td> <td>Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.</td> <td>Модерна уметност 1770-1970-2000 I</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2004</td> </tr> <tr> <td>11,</td> <td>Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.</td> <td>Модерна уметност 1770-1970-2000 III</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2006</td> </tr> <tr> <td>12,</td> <td>Манович, Л.</td> <td>Језик нових медија</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2015</td> </tr> <tr> <td>13,</td> <td>Hopkins, D.</td> <td>After Modern Art</td> <td>Oxford University Press, Oxford</td> <td>2000</td> </tr> <tr> <td>14,</td> <td>Tufnell, M., Crickmay, C.</td> <td>Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance</td> <td>Dance Books Ltd., Hampshire</td> <td>2014</td> </tr> <tr> <td>15,</td> <td>Велс, Л.</td> <td>Фотографија</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2006</td> </tr> <tr> <td>16,</td> <td>Кук, Д.</td> <td>Историја Филма 1, 2, 3</td> <td>Клио, Београд</td> <td>2007</td> </tr> <tr> <td>17,</td> <td>Танхофер, Н.</td> <td>О боји: на филму и сродним медијима</td> <td>Нови либер, Загреб</td> <td>2000</td> </tr> <tr> <td>18,</td> <td>Сонтаг, С.</td> <td>О фотографији</td> <td>Културни центар, Београд</td> <td>2005</td> </tr> <tr> <td>19,</td> <td>Арнхајм, Р.</td> <td>Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања</td> <td>Универзитет уметности, Београд</td> <td>1987</td> </tr> </tbody> </table>				Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	1,	Шуваковић, Мишко	Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950.	САНУ, Београд; Прометеј, Нови Сад	1999	2,	Taylor, Brandon	Art Today	Laurence King, London	2005	3,	Дени, Л.	Историја уметности: кључ за разумевање XX века	Клио, Београд	2014	4,	Циндори, Марија, Денегри, Јеша, Ђурић, Дубравка, Миленковић, Небојша, Вуксановић, Сузана, Шуваковић, Мишко	Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920 – 2000. Гранични феномени, феномени граница	Музеј савремене уметности у Новом Саду, Нови Сад	2002	5,	Вуксановић, С.	Нова скулптура у Војводини, 1980–2000	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2013	6,	edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval	Sculpture: From Antiquity To Present Day	Tachen	2002	7,	Massimiliano Gioni (Editor)	Il Palazzo Enciclopedico	La Biennale di Venezia	2013	8,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987	9,	Шион, М.	Аудиовизија	Клио, Београд	2007	10,	Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 I	Клио, Београд	2004	11,	Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 III	Клио, Београд	2006	12,	Манович, Л.	Језик нових медија	Клио, Београд	2015	13,	Hopkins, D.	After Modern Art	Oxford University Press, Oxford	2000	14,	Tufnell, M., Crickmay, C.	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books Ltd., Hampshire	2014	15,	Велс, Л.	Фотографија	Клио, Београд	2006	16,	Кук, Д.	Историја Филма 1, 2, 3	Клио, Београд	2007	17,	Танхофер, Н.	О боји: на филму и сродним медијима	Нови либер, Загреб	2000	18,	Сонтаг, С.	О фотографији	Културни центар, Београд	2005	19,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година																																																																																																				
1,	Шуваковић, Мишко	Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950.	САНУ, Београд; Прометеј, Нови Сад	1999																																																																																																				
2,	Taylor, Brandon	Art Today	Laurence King, London	2005																																																																																																				
3,	Дени, Л.	Историја уметности: кључ за разумевање XX века	Клио, Београд	2014																																																																																																				
4,	Циндори, Марија, Денегри, Јеша, Ђурић, Дубравка, Миленковић, Небојша, Вуксановић, Сузана, Шуваковић, Мишко	Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920 – 2000. Гранични феномени, феномени граница	Музеј савремене уметности у Новом Саду, Нови Сад	2002																																																																																																				
5,	Вуксановић, С.	Нова скулптура у Војводини, 1980–2000	Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад	2013																																																																																																				
6,	edited by Georges Duby and Jean-Luc Daval	Sculpture: From Antiquity To Present Day	Tachen	2002																																																																																																				
7,	Massimiliano Gioni (Editor)	Il Palazzo Enciclopedico	La Biennale di Venezia	2013																																																																																																				
8,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987																																																																																																				
9,	Шион, М.	Аудиовизија	Клио, Београд	2007																																																																																																				
10,	Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 I	Клио, Београд	2004																																																																																																				
11,	Оливија, А.Б, Арган, Ђ.К.	Модерна уметност 1770-1970-2000 III	Клио, Београд	2006																																																																																																				
12,	Манович, Л.	Језик нових медија	Клио, Београд	2015																																																																																																				
13,	Hopkins, D.	After Modern Art	Oxford University Press, Oxford	2000																																																																																																				
14,	Tufnell, M., Crickmay, C.	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books Ltd., Hampshire	2014																																																																																																				
15,	Велс, Л.	Фотографија	Клио, Београд	2006																																																																																																				
16,	Кук, Д.	Историја Филма 1, 2, 3	Клио, Београд	2007																																																																																																				
17,	Танхофер, Н.	О боји: на филму и сродним медијима	Нови либер, Загреб	2000																																																																																																				
18,	Сонтаг, С.	О фотографији	Културни центар, Београд	2005																																																																																																				
19,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987																																																																																																				





УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
20,	Samara, T.	Design Elements: A Graphic Style Manual	Rockport Publishers, Massachusetts	2007	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	0	2	0	0
Методe извођења наставе					
Предавања и практичне вежбе. Радионице. Консултације. Повремене посете излагачким просторима. Критичка анализа радова изведених на предмету.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Домаћи задатак		Да	5.00	Теоријски део испита	Да
Домаћи задатак		Да	5.00		
Домаћи задатак		Да	5.00		
Домаћи задатак		Да	5.00		
Предметни пројекат		Да	50.00		
					30.00



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн				
Назив предмета:	17.ASMI7D Режија и сценски простор				
Наставник/наставници:	Димитровска П. Даниела, Доцент Миленковић Ђ. Радослав, Ванредни професор из поља уметности				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	СТИЦАЊЕ свеобухватних знања о појму режије и редитељском дефинисању и тумачењу сценског простора. СТИЦАЊЕ способности примене ових знања у самосталном и тимском уметничком раду.				
Исход предмета	ПОЗНАВАЊЕ елемената и целине процеса редитељског тумачења дела и практичног рада. РАЗВИЈАЊЕ способности и овладавање вештином редитељског тумачења драмског дела/предлошка и изражавање суштине дела избором, дефинисањем и обликовањем сценског простора.				
Садржај предмета	ПОЈАМ сценске режије. Сценски простор као елемент сценског језика. Однос између простора дефинисаног драмским делом/предлошком и сценског простора као сегмента сценског језика представе/сценског дела. Редитељско обликовање простора као сегмента целине сценског језика и третирање сценског простора као једног од елемената мета-текста сценског дела.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Др Хуго Клајн	Основни проблеми режије	Универзитет уметности у Београду, Београд	1995	
2,	Питер Брук	Празан простор	Лапис, Београд	1997	
3,	Георгиј Товстоногов	Огледало сцене	Универзитет уметности у Београду, Београд	1984	
4,	Група аутора	Чехов у Вишњику савременог театра	Стеријино позорје	1979	
5,	Питер Брук	Нема тајни	Лапис, Београд	xxxx	
6,	Fielding, E., McKinnon, P. (ed.)	World Scenography 1990-2005.	Nick Hern Books Ltd, London	2014	
7,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964	
8,	Burnet, K.	Collaborators: UK Design for Performance 2003-2007	Society of British Theatre Designers, London	2007	
9,	Leach, R.	Makers of modern theatre: an introduction	Routledge, London	2004	
10,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design	Museum Tusulanum Press, Copenhagen	2008	
11,	Aronson, A., Collins, J.	Theatre and Performance Design	Routledge, London	2010	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИП	
	2	0	2	0	0
Методе извођења наставе	НАСТАВА се остварује кроз часове радионица, практичних вежби и консултација. ТОКОМ семестра студенти континуирано раде на концепирању и реализацији индивидуалног уметничког пројекта – представе, за коју студенти пишу драмски текст и раде дизајн сцене у целини, исту режирају и реализују у простору Сценске лабораторије Борислав Гвојић.				



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн						
Назив предмета:	17.ASM17E Дизајн виртуелног простора						
Наставник/наставници:	Бошковић-Живановић С. Романа, Ванредни професор из поља уметности Лазић И. Марко, Доцент						
Статус предмета:	Изборни						
Број ЕСПБ:	4						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Образовање и оспособљавање студената за рад у области ВР технологија, те креативну примену стечених знања у сценској архитектури и дизајну.							
Исход предмета							
Владање знањима и вештинама дизајна сценских простора и догађаја у виртуелној реалности. Способност примене ових знања и вештина у самосталном и тимском стваралачком раду.							
Садржај предмета							
Увод и дефинисање појма виртуелне реалности. Основни принципи рада геме-енгине. Основе функционалности алата Unreal engine и/или Unity. Адекватна примена ових алата у конципирању и дизајну сценског простора и сценске архитектуре у виртуелном окружењу.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Tom Shannon	Unreal Engine 4 for Design Visualization: Developing Stunning Interactive Visualizations, Animations, and Renderings (Game Design)	Addison-Wesley Professional	2017			
2,	Шиђанин, П., Лазић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике и примене	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018			
3,	S. LaValle	Virtual reality	Cambridge University Press	2017			
4,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987			
5,	Грау, О.	Виртуелна уметност	Клио, Београд	2008			
6,	Шион, М.	Аудиовизија	Клио, Београд	2007			
7,	Dixon, S.	Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation	MIT Press, Cambridge, Massachusetts	2007			
8,	Ћосић, Б.	Mixed media	ВБЗ, Београд	2010			
9,	Анагности, П.	Нацртна геометрија	Научна књига, Београд	1996			
10,	Довниковић, Л.	Нацртна геометрија	Универзитет у Новом Саду	1985			
11,	Јањић, Ј., Бикит, И., Циндро, Н.	Општи курс физике: предавања. Део 2	Научна књига, Београд	1998			
12,	Арнхајм, Р.	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања	Универзитет уметности, Београд	1987			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	2	0	2	0	0		
Методe извођења наставе							
Настава се остварује кроз часове радионица, практичних вежби и консултација. Током семестра студенти раде на изради идејног решења сценског простора, сценске архитектуре или сценског догађаја у виртуелном окружењу.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Презентација		Да	10.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн			
Назив предмета:	17.ASM4 Менаџмент пројеката у сценској архитектури и дизајну			
Наставник/наставници:	Бабић С. Татјана, Доцент Грубић-Нешић С. Лепосава, Редовни професор			
Статус предмета:	Изборни			
Број ЕСПБ:	4			
Услов:	Нема			
Предмети предуслови:	Нема			
Циљ предмета	Упознавање студената са појмовима, структуром, поступцима и исходима менаџмента пројеката у сценској архитектури и дизајну.			
Исход предмета	Способност студената да самостално или тимски креирају и реализују различите врсте пројеката у институцијама или изван њих у домену сценске архитектуре и дизајна.			
Садржај предмета	Појам менаџмента у сценској архитектури и дизајну. Пројекти у сценској архитектури и дизајну. Индивидуални, тимски и институционални оквир реализације пројеката. Идентитет пројекта, стратегије пројекта, мисије и визије пројекта. Организациона структура, организациона култура, филозофија пословања и визуелни идентитет пројекта. Различити приступи менаџменту пројекта. Концепт и планирање пројекта. Формирање финансијског оквира пројекта. Стручна и техничка реализација пројекта. Вредновање резултата пројекта.			
Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Драгићевић-Шешић, М., Стојковић, Б.	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг	Clio, Београд	2011
2,	Бернс, В.	Менаџмент и уметност	Clio, Београд	2009
3,	Билтон, К.	Менаџмент и креативност	Clio, Београд	2010
4,	Колбер, Ф.	Маркетинг у култури и уметности	Clio, Београд	2010
5,	Sammler, B.J., Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 3	Focal Press, Oxford	2013
6,	Sammler, B.J; Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 1	Focal Press, Oxford	2002
7,	Sammler, B.J; Harvey, D. (ed.)	Technical Design Solutions for Theatre, Vol. 2	Focal Press, Oxford	2002
8,	Група аутора	ПРОЦЕС: Србија на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.	Факултет техничких наука, Сцен, Нови Сад; Музеј примењене уметности, Београд	2016
9,	Бабић, Т.	Креативни процеси и могући исходи савремених архитектонских пракси - студија случаја: Нови Сад од 1980. до 2010. године; Докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016
10,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, London	1982
11,	Николић, С., и др.	Еколошки маркетинг менаџмент: савремена де(кон)струкција	Факултет техничких наука, Нови Сад	2017
12,	Група аутора	Оптимизација архитектонског и урбанистичког планирања и пројектовања у функцији одрживог развоја Србије: тематски зборник радова	Факултет техничких наука, Нови Сад	2014
13,	Петровић, Г., Полић, Д. (ур.)	Приручник за урбани дизајн	Орион арт, Београд	2008
14,	Радивојевић, Р.	Социологија насеља	Факултет техничких наука, Нови Сад	2016
15,	Ивковић, Б., Поповић, Ж.	Управљање пројектима у грађевинарству	Наука, Београд	1995
16,	Група аутора	ВОДИЧ кроз корпус знања за управљање пројектима: (ПМБОК Водич) - четврто издање	Факултет техничких наука, Нови Сад	2010
17,	Гел, Ј.	Живот међу зградама: коришћење јавног простора	Урбанистички завод Београда, Београд	2010



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	2	0	2	0	0	
Методе извођења наставе						
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад, самосталан рад студената.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	45.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Пројектни задатак		Да	15.00			



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн					
Назив предмета:	17.ASMI11 Извођач у сценском простору					
Наставник/наставници:	Давид М. Миа, Ванредни професор из поља уметности Павловић М. Андрија, Доцент из поља уметности					
Статус предмета:	Изборни					
Број ЕСПБ:	4					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
СТИЦАЊЕ ИСКУСТАВА РАЗЛИЧИТИХ ИЗВОЂАЧКИХ ПРАКСИ У ПОЉУ МУЗИЧКО-СЦЕНСКЕ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕНА ТИХ ИСКУСТАВА У КРЕИРАЊУ ДЕЛА ИЗ ОБЛАСТИ СЦЕНСКЕ АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЈНА.						
Исход предмета						
Владање знањима и вештинама из области извођачких уметности, који ће допринети процесима стварања у области сценске архитектуре, технике и дизајна.						
Садржај предмета						
Увод и дефинисање појмова и средстава којима се служи извођач у (музичко) сценском простору. Звук, музика, говор, тишина. Дизајн сценско (музичког) догађаја. Сличности и разлике музичког извођача, као и извођача у другим уметничким медијима - од концертног извођења до примењене музике, позоришта, филма и визуелне уметности.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	Бернхард; Томас	Губитник	Лом, Београд	2011		
2,	Бирн, Дајвид	Како ради музика?	Геопоетика, Београд	2015		
3,	Nomura Schible, Stephen	Ryuichi Sakamoto: Coda	Stephen Nomura Schible	2017		
4,	Akers, Matthew	The Artist is Present	Jeffrey Dupre, Maro Chermayeff	2012		
5,	Ross, Alex	The rest is noise	Picador	2008		
6,	Fielding, E., McKinnon, P. (ed.)	World Scenography 1990-2005.	Nick Hern Books Ltd, London	2014		
7,	Joseph, S.	Actor and Architect	Manchester University Press, Oxford	1964		
8,	Tufnell, M., Crickmay, C.	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books Ltd., Hampshire	2014		
9,	Aronson, A., Collins, J.	Theatre and Performance Design	Routledge, London	2010		
10,	Зеами	Цвет глуме	Радослав Лазић, Београд	2006		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	2	0	2	0	0	
Методе извођења наставе						
Предавања се реализују у формату дискусија у којима ће се на примерима анализирати улога извођача у сценском простору. Практична настава обухватаће извођачке вежбе, као и посете значајним уметничким догађајима (представе, концерти) у циљу бољег разумевања јавног извођења у сценском простору. Предметни пројекат подразумева израду целовитог идејног решења сценског наступа у домену музичко-извођачке уметности.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн				
Назив предмета:	17.ASM12 Виртуелна, проширена и хиперреалност				
Наставник/наставници:	Димитровска П. Даниела, Доцент Лазић И. Марко, Доцент				
Статус предмета:	Изборни				
Број ЕСПБ:	4				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета	Оспособљавање студената за дизајн сценског простора и сценских догађаја у виртуелној, проширеној и хиперреалности.				
Исход предмета	Владање практичним знањима и потребним вештинама за креирање простора и догађаја у виртуелној, проширеној и хиперреалности. Способност примене ових знања и вештина у самосталном и тимском стваралачком раду.				
Садржај предмета	Упознавање са основним појмовима, елементима и односима виртуелне (VR), проширене (AR) и хипер реалности (HR). Однос виртуелног и физичког простора. Појам сцене у виртуелном окружењу. Опремање сцене у виртуелном окружењу. Сценски простор и сценска архитектура у виртуелном окружењу. Дизајн догађаја у виртуелном окружењу. Драматургија доживљаја у виртуелном окружењу. Примена технологија VR за припрему, организацију и функционисање сцене за интеракцију унутар 3D простора (виртуелног и реалног). Технолошки поступак примене проширене реалности методом маркера и креирање AR сцена.				
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Shannon, Tom	Unreal Engine 4 for Design Visualization: Developing Stunning Interactive Visualizations, Animations, and Renderings (Game Design)	Addison-Wesley Professional	2017	
2,	Craig, Alan	Understanding Augmented Reality: Concepts and Applications	Morgan Kaufmann	2013	
3,	Шион, М.	Аудиовизија	Клио, Београд	2007	
4,	Грау, О.	Виртуелна уметност	Клио, Београд	2008	
5,	Мичкеи, К.	Простор у видеоиграма као нови облик сценске архитектуре; Докторска дисертација	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018	
6,	Dixon, S.	Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation	MIT Press, Cambridge, Massachusetts	2007	
7,	Шиђанин, П., Лазић, М.	Виртуелна и проширена реалност: концепти, технике и примене	Факултет техничких наука, Нови Сад	2018	
8,	Анагности, П.	Перспектива	Научна књига, Београд	1998	
9,	Штулић, Р.	Перспектива: визуелизација 3Д простора из перспективних слика	Факултет техничких наука, Нови Сад	2006	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	2	0	2	0	0
Методе извођења наставе	Настава се остварује кроз часове радионица, практичних вежби и консултација. Током семестра студенти раде на конципирању и реализацији индивидуалних пројеката у домену виртуелне, проширене или хиперреалности, што подразумева инсценирање текстуалног предлошка у виртуелном или комбинованом окружењу – виртуелном и физичком.				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	30.00
Презентација	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			





## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн						
Назив предмета:	17.ASMI7B Сценски дизајн						
Наставник/наставници:	Дедић-Динуловић Д. Татјана, Редовни професор из поља уметности Недељковић Д. Дарко, Редовни професор из поља уметности						
Статус предмета:	Обавезан						
Број ЕСПБ:	7						
Услов:	Нема						
Предмети предуслови:	Нема						
Циљ предмета							
Оспособљавање студената за високог ниво креативне употребе сценских изражајних средстава у креирању комплексног самосталног дела у области сценског дизајна. Стицање способности примене ових знања у самосталном уметничком раду.							
Исход предмета							
Способност студената за промишљање, дизајн и реализацију самосталног дела сценског дизајна на високом креативном нивоу, уз употребу различитих изражајних сценских средстава, у реалном, медијском и виртуелном простору. Способност примене стечених знања и вештина у самосталном уметничком раду.							
Садржај предмета							
Комплексна уметничка дела сценског дизајна. Тема и садржај уметничког дела сценског дизајна. Избор простора излагања или извођења дела. Однос према простору излагања или извођења. Однос према публици и улози публике у излагању или извођењу. Исходи и форме уметничког дела сценског дизајна. Примењена средства, технике и медији излагања или извођења дела. Уметничко истраживање у сценском дизајну. Принципи и процес настанка уметничког дела сценског дизајна. Облици и фазе постпродукције уметничких дела сценског дизајна.							
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година			
1,	Хочевар, М.	Простори игре	ЈДП, Београд	2003			
2,	Hannah, D., Harslof, O.	Performance Design	Museum Tusculanum Press, Copenhagen	2008			
3,	Дедић-Динуловић, Т.	Сценски дизајн као уметност	Клио, Београд	2017			
4,	Brejzek, T.	Expanding Scenography: On Authoring the Space	The Arts and Theatre Institute, Праг, Република Чешка	2011			
5,	Lotker, S.; Richard, G. (уредници)	On Scenography, посебан број часописа Performance Reserch	Routledge, Абингдон, УК	2013			
6,	Павић, Б.; Јеленковић, Д.; Младеновић, М.	Аудио-визуелна истраживања 1994-2004.	Архитектонски факултет, Београд	2004			
7,	Ivanov, Georgi	Scenography: textual and visual	National Academy of Art Sofia, Sofia	2010			
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало		
		Вежбе	ДОН	СИР			
	4	0	2	0	1		
Методe извођења наставе							
Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних вежби и консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике референтних уметничких радова. Током семестра студенти континуирано раде на уметничком истраживању – формулацији и поставци личне теме истраживања, одабиру сценских средстава изражавања, артикулацији простора и реализацији уметничког дела сценског дизајна у медију који одговара постављеној теми рада.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Презентација и завршна одбрана пројекта		Да	30.00
Предметни пројекат		Да	30.00				
Присуство на предавањима		Да	5.00				
Присуство на вежбама		Да	5.00				



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн					
Назив предмета:	17.ASM10 Студијски истраживачки рад на теоријским основама - Мастер рад					
Наставник/наставници:	-, -					
Статус предмета:	Обавезан					
Број ЕСПБ:	10					
Услов:	Нема					
Предмети предуслови:	Нема					
Циљ предмета						
Циљ предмета је израда теоријско-истраживачке платформе на основу које ће студент развити уметничко дело из области сценске архитектуре и дизајна.						
Исход предмета						
Способност самосталног теоријског истраживања, кретивне примене резултата истраживања у креирању личног теоријског дискурса, способност самосталног организовања и спровођења уметничког истраживања, као и примене резултата тог истраживања у личном уметничком поступку. Способност самосталне припреме и израде сложеног уметничког дела. Способност конципирања и организације приказивања сопственог уметничког дела, способност аргументације и одбране теоријских ставова и уверења, као и уметничког поступка и резултата.						
Садржај предмета						
Избор ментора и дефинисање теме мастер уметничког рада у области сценске архитектуре и дизајна. Установљавање истраживачког проблема и обухвата креативног и теоријског истраживања. Истраживачки рад на анализи изабране литературе, анализи референтних примера из савремене уметничке праксе, као и историје. Установљавање проблемских и поетичких основа мастер уметничког рада.						
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година		
1,	група аутора	Литература се одређује у складу са проблемским темама којима се студент бави у истраживању.	-	-		
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало	
		Вежбе	ДОН	СИР		
	0	0	0	10	0	
Методе извођења наставе						
Индивидуалне консултације; самостални истраживачки рад – теоријски и креативни.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Презентација и завршна одбрана пројекта	Да	50.00



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм:	Сценска архитектура и дизајн				
Назив предмета:	17.ASM9 Израда и одбрана Мастер рада				
Наставник/наставници:	-, -				
Статус предмета:	Обавезан				
Број ЕСПБ:	5				
Услов:	Нема				
Предмети предуслови:	Нема				
Циљ предмета					
Изградња способности за самосталан стваралачки рад на изабраној теми уметничког дела из области сценског дизајна (под менторством). Способност самосталног конципирања, израде, приказивања, документовања и јавне одбране уметничког дела из области сценског дизајна.					
Исход предмета					
Способност самосталног конципирања, израде, приказивања, документовања и јавне одбране уметничког дела из области сценског дизајна.					
Садржај предмета					
Дефинисање уже теме мастер рада – назива уметничког дела сценског дизајна. Рад на креативном истраживању и поставци уметничког концепта. Разрада уметничког концепта и дефинисање уметничких средстава изражавања. Дефинисање просторног решења поставке уметничког рада у галеријском простору или амбијенту. Дефинисање садржаја и израде завршног елабората уметничког рада у електронској форми. Креирање и израда репрезентативних плаката на којима треба приказати пројекат, као и стваралачки процес. Одбрана пројекта пред комисијом.					
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година	
1,	Група аутора	Литература се одређује у складу са задацима које студент обавља	-	-	
Број часова активне наставе	Теоријска настава	Практична настава			Остало
		Вежбе	ДОН	СИР	
	0	0	0	0	5
Методе извођења наставе					
Мастер рад треба да буде изведено уметничко дело из области сценског дизајна са одговарајућим текстуалним образложењем. Текстуално образложење треба да садржи приказ теоријских основа, уметничко-истраживачког поступка, припреме и реализације дела, као и приказ извођења дела, перцепције и рецепције дела од стране публике. Уметничко дело може да буде догађај, просторна интервенција, уметничка инсталација, вишемедијско уметничко дело или ма који други одговарајући уметнички формат у области сценског дизајна. Ментор дефинише задатак за израду уметничког мастер рада, а Веће студијског програма усваја дефинисан задатак уметничког мастер рада.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Израда мастер рада		Да	50.00	Одбрана мастер рада	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм је усаглашен са савременим токовима у уметности и науци и са стањем у струци у свету, а упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама. Студијски програм мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн је целовит и свеобухватан и пружа студентима најновија уметничка, научна и стручна знања из ове области.

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн је упоредив са:

1. Akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Љубљана, Словенија  
(Scene Design)

<https://www.agrft.uni-lj.si/en/study>

2. University of Arts, Wimbledon College of Arts, Лондон, Велика Британија  
(Theatre Design)

<https://www.arts.ac.uk/subjects/performance-and-design-for-theatre-and-screen/postgraduate/ma-theatre-design-wimbledon>

3. Hochschule fur Gestaltung und Kunst, Цирих, Швајцарска  
(Interior Design and Scenography)

<https://www.fhnw.ch/en/degree-programmes/art-and-design/bachelor-of-arts/bachelor-of-arts-in-interior-design>

(Art and Design Education)

<https://www.fhnw.ch/en/degree-programmes/art-and-design/master-of-arts/master-of-arts-fhnw-in-art-and-design-education>

4. DAMU (The Dramatic Academy), Праг, Чешка Република  
(Stage Design)

<https://www.damu.cz/en/department-branches/department-of-stage-design/study-programs/8203T058-stage-design-continuing-master/>

(Stage Design in Alternative and Puppet Theatre)

<https://www.damu.cz/en/department-branches/department-of-alternative-and-puppet-theatre/study-programs/8203T062-stage-design-in-alternative-and-puppet-theatre-continuing-master/>

5. Royal Welsh College for Music and Drama, Кардиф, Велика Британија  
(Design for Performance)

<https://www.rwcmd.ac.uk/study/courses/ma-design-performance>

Студијски програм је формално и структурно усаглашен са усвојеним предметно специфичним стандардима за акредитацију и усаглашен је са европским стандардима у погледу уписа, трајања студија, начина студирања и стицања дипломе.

Студијски програм Сценска архитектура и дизајн усаглашен је са студијским програмом Архитектура на Факултету техничких наука, а посебно у домену расположивих изборних предмета и ангажованих наставника.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 07. Упис студената

Кандидат може да конкурише за упис на мастер академске студије на студијском програму Сценска архитектура и дизајн:

- уколико је претходно завршио дипломске академске студије и стекао минимум 240 ЕСПБ на ИМТ студијском програму ОАС – Сценска архитектура, техника и дизајн, ОАС – Архитектура или на неком од сродних студијских програма Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду и других факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења у земљи или иностранству;
- лице које је завршило основне академске студије по прописима пре доношења Закона о високом образовању може да упише мастер академске студије под истим условима као и лице које има диплому завршених основних академских студија, под условом да је та диплома еквивалентна дипломи са најмање 240 ЕСПБ.

Уз пријаву на конкурс, кандидати прилажу мотивационо писмо, доказе о раније завршеним студијама и портфолио уметничких и стручних радова. У току пријемног испита кандидати пишу есеј на задату тему и обављају разговор са комисијом. Од максимално могућег броја бодова (100) кандидати највише 40 бодова стичу на основу успеха у претходном школовању (просечна оцена и дужина студирања, према Систему квалитета Факултета техничких наука), а 60 на основу успеха на пријемном испиту. На пријемном испиту до 20 бодова кандидати стичу оценом портфолија уметничких и стручних радова, до 20 бодова кандидати стичу оценом писаног есеја. Комисија, на основу разговора са кандидатом додељује највише 20 бодова за опште познавање области, претходно уметничко и стручно искуство, зрелост и мотивисаност кандидата, коју установљава директно на основу општег утиска. Комисија узима у разматрање резултате са пријемног испита, резултате из ранијег школовања и објављује листу кандидата који су стекли право на упис на мастер академске студије.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Конечна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент потврђује савладавање студијског програма полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСП бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСП бодова који студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСП бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савладавању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета техничких наука за све студијске програме.

Успешност студената у савладавању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из мастер студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче на основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Предуслови за похађање предмета и полагање испита су дефинисани посебно за сваки предмет.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 09. Наставно особље

За реализацију мастер студијског програма Сценска архитектура и дизајн обезбеђено је наставно особље са потребним уметничким, стручним и научним квалификацијама. Број наставника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета које изводи и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, консултације, вежбе, практичан рад, ...) годишње, односно 6 часова недељно. Ради квалитетнијег организовања наставе и што бољег проширивања знања студената, за извођење наставе ангажован је одређени број гостујућих професора и наставника по уговору. Број сарадника одговара потребама студијског програма. Укупан број сарадника на студијском програму је довољан да покрије укупан број часова наставе на том програму, тако да сарадници остварују просечно 300 часова активне наставе годишње, односно 10 часова недељно. Уметничке, стручне и научне квалификације наставног особља одговарају образовном, уметничком и научном пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање пет референци из уже уметничке, односно стручне области из које изводи наставу на студијском програму. Сви подаци о наставницима и сарадницима (CV, избори у звања, референце) су доступни јавности.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 10. Организациона и материјална средства

За извођење студијског програма обезбеђени су одговарајући људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Сценска архитектура и дизајн изводи се у специјализованим учионицама, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања студената сценске архитектуре и дизајна, као и у свим осталим просторима за одвијање опште наставе на Факултету техничких наука (амфитеатри, учионице, специјализоване лабораторије, рачунарски центар итд.).

Настава на студијском програму МАС Сценска архитектура и дизајн организована је у два специјализована простора, намењена искључиво студијским програмима из области сценског дизајна.

1. Сала АХ8 „Огњенка Милићевић“; и,
2. Сценска лабораторија „Борислав Гвојић“;

Сала АХ8 „Огњенка Милићевић“ налази се на четвртој спрату наставног блока ФТН-а и намењена је реализацији наставе МАС Сценска архитектура и дизајн, као и настави на другој години основних студија Сценска архитектура, техника и дизајн. У овом простору је, током радне недеље, могућ целодневни рад, у оквиру распореда часова, као и за самостални рад студената. Петком после подне, суботом и недељом сала је намењена за реализацију докторских уметничких студија Сценски дизајн. Сала је опремљена склопивим цртаћим/писаћим столовима, који могу бити распоређени на различите начине, чиме је обезбеђен удобан простор за рад 24 студента, укључујући писање, техничко цртање, израду макета и рад на преносним рачунарима. Када се склопиви столови уклоне, у сали је могуће формирати различите распореде седења, у зависности од природе рада на предавањима и вежбањима. Такође, кад се уклоне и столице, ствара се могућност за слободан рад у простору, у оквиру свакодневне наставе, као и за посебне формате. Сала је опремљена системом сценског осветљења који чине два блока четвороканалних димерских јединица, од којих је једна фиксно уграђена, а друга мобилна, као и осам расветних тела (рефлектора) различитих карактеристика, који су стандардно прикључени на изведену фиксну инсталацију, али су мобилни, и могу бити путем комплета специјалних каблова са гуменом изолацијом укључени и директно у електричну мрежу – у сали АХ4а, у Ликовној лабораторији, у Сценској лабораторији, или било ком другом простору, у складу са потребама наставе. Сала је опремљена и системом сценског озвучења произвођача JBL, који чине две активна звучника велике снаге са одговарајућом контролном јединицом (миксетом). Такође, сала је опремљена стабилним рачунаром, фиксно постављеним видео пројектором и стандардном учионачком опремом.

Сценска лабораторија „Борислав Гвојић“ налази се у приземљу зграде ФТН-а, у улазном делу из правца улице Владимира Перића Валтера и намењена је реализацији наставе на трећој и четвртој години основних студија, практичној настави на студијским програмима мастер студија, као и реализацији јавних програма. Сценска лабораторија је опремљена савременим системима сценске расвете свих типова и врста, сценским и општим озвучењем, као и пројекционим системима професионалног квалитета (детаљан попис опреме приказан је у табели 10.2, у оквиру Стандарда 10). Опрему из сценске лабораторије није дозвољено износити из просторије. Такође, сценска лабораторија је опремљена склопивим телескопским трибинама (гледалиштем) капацитета 30 седишта, као и са додатних 60 мобилних седишта, радним столовима и столицама променљиве диспозиције, као и излагачким простором (СценЛаб излог) оријентисаним ка улазном холу и опремљеним галеријским системом за поставку експоната. Простор је намењен целодневном коришћењу студената, у оквиру распореда часова, као и за колективни, групни и индивидуални рад студената, по посебном режиму коришћења, и под надзором. У сценској лабораторији је могуће реализовати различите форме организације простора, у складу са специфичним потребама конкретних образовних формата, као и ваннаставних активности – од потпуно празног простора са склопљеним телескопским трибинама, до једностраног, двостраног или тространог гледалишта максималног капацитета од 90 седишта. Поред основног волумена, сценска лабораторија има издигнуту платформу за режију светла, звука и видеа, као и помоћну просторију у којој се чува сценска опрема, приручна сценска средства, алат и прибор. О раду сценске лабораторије у свим режимима старају се руководилац лабораторије, лаборант, као и технички тим студената-волонтера. У сценској лабораторији је могуће организовати стручну праксу, као и образовне формате намењене различитим врстама корисника. Програм и рад сценске лабораторије приказани су на интернет страници Центра за сценски дизајн, архитектуру и технологију (<http://www.scen.uns.ac.rs/?p=31276>).

Осим у наведеним учионицама и лабораторијама, настава се реализује и у лабораторијама Катедре за теорије и интерпретације простора у архитектури и урбанизму, и то:





## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

1. Лабораторија за теорије и интерпретације простора у архитектури и урбанизму;
2. Лабораторија за интерактивну архитектонску визуелизацију; и,
3. Лабораторија за дигиталну фабрикацију у архитектури.

Ове лабораторије које су опремљене најсавременијим системима, уређајима и опремом, између осталог, намењене су и за реализацију наставних предмета Дизајн виртуелног простора и Виртуелна, проширена и хиперреалност.

Општа настава се изводи у амфитеатрима, учионицама и осталим специјализованим лабораторијама. Сваком студенту обезбеђено је 3.68 м<sup>2</sup> простора просечно, односно 2.34 м<sup>2</sup> по студенту за општу наставу и 5.85 м<sup>2</sup> простора за наставу уметности.

Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка. Факултет поседује библиотеку и читаоницу и обезбеђује за сваког студента место у амфитеатру, учионици и лабораторији.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 11. Контрола квалитета

Провера квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Треба истаћи вишедеценијску праксу анкетања студената.

Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- анкетањем студената на крају наставе из датог предмета;
  - анкетањем дипломираних студената при додели диплома о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. Осим тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...);
  - анкетањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...).
- За праћење квалитета студијског програма постоји комисија коју чине сви шефови катедри које учествују у реализацији студијског програма и по један студент са сваке студијске групе.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Јелена Атанацковић-Јеличић	Редовни професор
2	Радивоје Динуловић	Редовни професор из поља
3	Слађана Милићевић	Доцент
4	Весна Стојаковић	Ванредни професор
5	Зоја Ердељан	Студент



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 12. Студије на светском језику

Факултет поседује људске и материјалне ресурсе који омогућају да се наставни садржај МАС Сценска архитектура и дизајн може остварити у складу са стандардима на енглеском језику. За извођење наставе на енглеском језику Факултет је обезбедио више од 100 библиотечких јединица на енглеском језику. Такође, Факултет поседује наставне материјале и учила прилагођена енглеском језику. Студентске службе Факултета су оспособљене за давање услуга на енглеском језику. Факултет обезбеђује да се све јавне исправе и административна документација издају на обрасцима који се штампају двојезично, на српском језику, ћириличним писмом и на енглеском језику. Студенти који уписују МАС Сценска архитектура и дизајн на енглеском језику морају поседовати задовољавајуће језичке компетенције из енглеског језика. Студенти који се уписују на МАС Сценска архитектура и дизајн на енглеском језику приликом уписа потписује изјаву да имају адекватно познавање енглеског језика. Овај навод се не доказује и не проверава посебно, али последице нетачности ове изјаве сноси сам студент.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 13. Заједнички студијски програм

-



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

### Стандард 14. ИМТ програм

Студијски програм МАС Сценска архитектура и дизајн је интердисциплинарни програм који се реализује у оквиру образовно-уметничког поља Уметности; односно, у оквиру области које припадају овом пољу, од којих су две доминантне: Примењене уметности и дизајн; и Архитектура (у пољу уметности).

Интердисциплинарност се директно огледа у структури студијског програма, кроз припадност предмета различитим уметничким и интердисциплинарним областима (Сценски дизајн, Архитектура, Драмске и аудиовизуелне уметности, Музичке и извођачке уметности, Ликовне уметности, Примењена уметност и дизајн), као и кроз наставни кадар који у реализацији студијског програма учествује, а који осим наставника Департамента за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука, подразумева и ангажман наставника Академије уметности из Новог Сада, Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду и Универзитета у Љубљани (Словенија).

Интердисциплинарност се огледа и у наставном плану студијског програма МАС Сценска архитектура и дизајн, који је креиран тако да омогући стицање теоријских и практичних знања из наведених области, од којих су две доминантне: сценски дизајн, са нагласком на уметнички рад у позоришним, ванпозоришним и виртуелним и просторима; и, архитектура (у пољу уметности), са нагласком на промишљање, конципирање и дизајн сценског простора. Такође, програм обухвата стицање одговарајућих вештина (нових уметничких медија, дизајна виртуелног простора, као и дизајна простора у проширеној и хиперреалности), као и теоријских знања из области сценске архитектуре и сценског дизајна.

Основне линије студирања у оквиру студијског програма МАС Сценска архитектура и дизајн су: уметничке праксе у сценском дизајну (из области примењених уметности и дизајна), и, дизајн сценског простора (из области архитектуре – у пољу уметности). У мастер уметничком раду обе области морају бити заступљене, а након завршених студија и одбрањеног мастер рада, студенти стичу академски назив: Мастер уметник сценског дизајна, који се налази на Листи стручних, академских и научних назива.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 15. Студије на даљину

Нису предвиђене студије на даљину.



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура и дизајн

Стандард 16. Студије у јединици без својства правног лица ван седишта установе

-