

PRIJEMNI ISPIT SCENSKA ARHITEKTURA, TEHNIKA I DIZAJN (uzorni primer)

DEO 1: Test opšte kulture i informisanosti

Prijemni ispit iz Testa opšte kulture i informisanosti se polaže u vidu testa, a primer istog je na uvidu na sledećem linku: <http://www.ftn.uns.ac.rs/n1044196262/>

DEO 2: Percepcija i prezentacija prostora

ZADATAK: Percepcija i prezentacija prostora

***Prvi deo zadatka** - Uspostavljanje odnosa prema zadatoj temi:

Primer 1: Na osnovu zadatog pojma npr. „Strah“ (data je konkretna emocija, stanje, doživljaj...).

Primer 2: Na osnovu tekstualnog predloška, (na primer iz dela „Hamlet“ - *William Shakespeare*)

HAMLET: *Gospodine, ja ću se šetati ovuda po dvorani.
Sada je vreme moga dnevnog odmora, i
ako je njegovome veličanstvo po volji, neka donesu oružje.
Ako gospodin pristane i kralj ostane pri svojoj nameri,
ja ću dobiti opkladu za njega, ako mogu,
ako ne neću dobiti ništa sem sramote i suvišnog udaraca.*

Primer 3: Na osnovu poslušanog segmeta iz muzičkog dela (na primer: audio zapis iz filma, muzički isečak iz klasičnog dela, zvuk ulice, zvuk koji proizvodi neki predmet, itd.).

Primer 4: Na osnovu audio-vizelnog ili samo vizuelnog zapisa. (insert iz filma, serija fotografija, instalacija, skulptura).

****Kandidat u drugom delu zadatka** treba da uspostavi lični odnos prema zadatoj temi (jednom od ponuđenih gore navedenih primera), odnosno da svesno artikuliše svoj doživljaj prostora iniciran zadatom temom / tekstom / muzikom / audio-vizelnim materijalom i isti formuliše u vidu:

- a)** kratkog tekstualnog obrazloženja (do 5 rečenica).
- b)** u formi dvodimenzionalnog prikaza na papiru A3 formata;
- c)** u formi trodimenzionalnog prikaza (prostorni model u zadatom materijalu).

Zadatak b) i c) ovog segmenta zadatka jeste da kandidat, koristeći se različitim tehnikama prezentacije prostornih svojstava (oblik, proporcija, atmosfera, tekstura, osvetljenost, simbolika itd.), predstavi uspostavljeni doživljaj prostora ili prostornog ambijenta definisanog u tekstualnom obrazloženju (a). Imaginarni prostor, koji je kandidat izgradio kao ličnu interpretaciju, odnosno lični doživljaj zadate teme, treba da bude prikazan na ta dva navedena načina.

Naglašavamo da prostor, koji je kandidat prikazao kroz crtež (b) i prostorni model (c) treba jasno da govori o karakteru i ambijentalnosti zamišljenog prostora, koji je opisan ili nagovešten u tekstualnom obrazloženju (a).

Redosled izrade zadatka nije striktan tokom procesa rada. Bitno je da na kraju budu sva tri dela izvedena upotpunosti do kraja.

Pravila za postupak izrade zadatka:

a) Tekstualno obrazloženje kandidati pišu isključivo hemijskom olovkom koju su dobili na prijemnom ispitu, štampanim slovima, čitko, na papiru predviđenom za pisanje koncepta (za to označeni beli papir, formata A5);

b) Dvodimenzionalni prikaz prostornog rešenja mora biti isključivo predat na papiru koji je predviđen za ovaj deo zadatka (hamer papir, bele boje, A3 formata). Strogo je zabranjeno menjati format papira, koji su kandidati dobili. Tehnike prezentacije za izradu ovog dela zadatka su slobodne, ali strogo ograničene na ponuđeni izbor (olovka, kreda, ugljalj, tuš, papir u boji, novine, olovka, pastel, tempera).

c) Kandidati imaju potpunu slobodu u korišćenju materijala koje su dobili za izradu prostornog modela. Strogo je zabranjeno korišćenje materijala van onih koji su ponuđeni.

Napomena: svaki oblik kršenja navedenih pravila biće razlog za diskvalifikaciju kandidata.

DEO 3: Esej

Pisanje eseja traje 2 sata. Tema za pisanje eseja se dobija neposredno pre početka ovog dela prijemnog ispita. Kandidat bira jednu od 3 ponuđene teme. Oblasti koje teme pokrivaju su: arhitektura, scenske i vizuelne umetnosti, opšta informisanost. Ponuđena literatura predstavlja samo smernice u pripremi za ovaj deo prijemnog ispita.

Literatura za deo prijemnog ispita Pisani esej na zadatu temu:

Knjige:

- Pamela Hauard: Šta je scenografija, Klio, Beograd, 2002.

- Radivoje Dinulović: Arhitektura XX veka, Klio, Beograd, 2009.
- Piter Bruk: Prazan prostor, Lapis, Beograd, 1995.
- Ranko Radović: Nova antologija kuća, Građevinska knjiga, Beograd, 2007.
- Meta Hočevar: Prostori igre, JDP, Beograd, 2003.

Časopisi:

- Scena, Sterijino pozorje, Novi Sad;
- Teatron, Muzej pozorišne umetnosti, Beograd;
- Kultura, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd;
- Zbornik FDU, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Beograd.

DEO 4: Razgovor sa komisijom

Individualni razgovor sa komisijom, koji traje 15min, u kome kandidat prezentuje sopstvene ideje i motivisanost za bavljenje scenskom arhitekturom, tehnikom i dizajnom.