

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
НАЗИВ ФАКУЛТЕТА

**УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ГОСТУЈУЋЕГ НАСТАВНИКА
УНИВЕРЗИТЕТА**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Датум и место објављивања конкурса: 2. Број наставника који се бира, са знаком звања и назив уже уметничке области за коју се расписује конкурс: Један наставник у звању гостујућег професора као истакнути уметник са бораиштем ван територије Републике Србије, Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн 3. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: Др Радивоје Динуловић, редовни професор Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду (уно: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценска архитектура и техника) Мр Дарко Недељковић, ванредни професор Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду (уно: Сценска архитектура, техника и дизајн - Сценски дизајн) Др Живко Поповић, редовни професор Академија уметности, Универзитет у Новом Саду (уно: Театрологија) Светозар Рапајић, професор емеритус Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду (уно: Позоришна и радио режија) Слободан Селинскић, редовни професор Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду (уно: Историја, теорија и критика уметности, културе и медија) 4. Пријављени кандидати: Марјета М. Хочевар

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, једног родитеља и презиме:
- **Марјета М. Хочевар**
2. Звање:
- **дипломирани инжењер архитектуре**
3. Датум и место рођења, адреса:
- **22.01.1942, Љубљана**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
- **професор емеритус за сценографију, Универзитет у Љубљани, Академија за позориште, радио, филм и телевизију (*Akademija za gledališče, radio, film in televizijo*), Љубљана, Словенија**
5. Година уписа и завршетка основних студија:
- **1960-1965.**
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
- **Одељење за архитектуру, Факултет за грађевину и геодезију (*Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo*), Универзитет у Љубљани, Словенија**
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:

Специјалистичке студије архитектуре - *Bowcentrum* Ротердам, Холандија, 1969
9. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
10. Наслов докторске дисертације:
11. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
- **Предавања или радионице на Харварду (САД,) у Стокхолму и Грацу**
13. Знање светских језика:
- **енглески – чита, пише, говори - одлично**
- **француски - чита, пише, говори – добро**
- **немачки - чита, пише, говори – добро**

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): - Позориште: сценографија и режија, архитектура
III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): - Професор емеритус за сценографију, Универзитет у Љубљани, Академија за позориште, радио, филм и телевизију, од 2012. - Редовни професор за сценографију, Универзитет у Љубљани, Академија за позориште, радио, филм и телевизију, од 1980. до 2011. - Гостујући професор на постдипломским студијама Факултета драмских уметности, Скопље - Гостујући професор на Универзитету уметности у Београду, интердисциплинарне последипломске студије, Група за сценски дизајн, од 2002. до 2008. - Радионица „Простори игре“ Факултет за архитектуру у Љубљани - Уметнички рад у различитим позориштима: Словенија, Аустрија, САД, Немачка, Србија, Македонија, БиХ, Грчка, Русија - Шеф Катедре за сценографију и костимографију АГРФТ - Декан Академије за позориште, радио, филм и телевизију - Председник Удружења дизајнера Словеније
IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА:
V. НАСТАВНИ РАД:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): 1. Курсеви наставних предмета, називи година студија и фонд часова: 2. Педагошко искуство: 3. Реизборност у звање асистента (од.до. број): - 4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима/семестру, на предмету, са фондом часова): -

b) Садашњи наставни рад

1. Назив предмета, година студија и фонд часова на основним, односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама.
2. Увођење нових метода у наставном процесу
3. Руковођење – менторство дипломских радова (број радова)
- руководила неколико дипломских и магистарских радова из подручја сценографије и архитектуре позоришта на Факултету за архитектуру у Љубљани и Академији за позориште, радио, филм и телевизију, Љубљана
4. Руковођење – менторство, специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
5. Руковођење – менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
6. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација**г) Уџбеници (наслов, аутори, година издања, издавач):****д) Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. наслов, аутор, година издања, издавач):**

VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):
 - "Prostori igre", Мета Хочевар, Љубљана Град театар (*Mestno gledališče ljubljansko*), Љубљана, 1998.
 - "Простори игре", Мета Хочевар, Југословенско драмско позориште, Београд, 2003. (са словеначког превео Милан Т. Ђорђевић)
 - " Play Spaces", Мета Хочевар, Љубљана, 2007.
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):
 - "Samoumevnosti" / "The self-evidence of space", Мета Хочевар, Орис, бр. 15, стр. 4-13, 2002.
 - "Korunovi režijski tlorisi", Мета Хочевар, Миле Корун, уредиле Васја Предан и Иво Светина, Словеначки позоришни музеј (*Slovenski gledališki muzej*), Збирка позоришне монографије (*Zbirka Gledališke monografije*), стр. 286-289, 2002.
 - "Zwischen Ambiente und Konvention oder von der Bühne zum Wohnzimmer" / "Med ambientom in konvenciji ali Od odra do dnevne sobe", Мета Хочевар, о простору у драми "Obisk" јукија Мишима (*Yukia Mishime*), Позоришни лист (*Gl. list*), Словеначко народно позориште (*SNG*), бр. 2, стр. 8-9, 1997.
 - "Warum Geschichten mit glücklichem Ausgang im Wahrheit unglücklich enden / Über die Schönheit des Wartens : zwischen Bild und Sinnbild, zwischen Bedeutung und Sinn" / "Zakaj se zgodbe s srečnim koncem v resnici vedno nesrečno končajo / O lepoti čakanja : med podobo in prispodobu, med romenom in smislom -- O drami "Obisk" Yukia", Мета Хочевар, Позоришни лист (*Gl. list*), Словеначко народно позориште (*SNG*), стр. 6-7, 1997.
 - "Prostor, čas in zgodba. Slovenska scenografija in kostumografija: 1991-1994: Praški kvadriennale '95", Друштво словеначких дизајнера (*Društvo oblikovalcev Slovenije*), Љубљана, 1995.
 - "Ein Familienalbum: Paraphrase von Ibsens Wildente" / "Družinski album : parafraza Ibsnove Divje račke", Мета Хочевар, Словеначко позориште младих (*Slovensko mladinsko gledališče*), Љубљана, стр. 5-21, 1994.
 - "Pokrajina brez horizonta", Мета Хочевар, размишљање о простору у изведеном позоришном делу "Антигона" Душана Јовановића, Позоришни лист (*Gl. list*), Словеначко народно позориште (*SNG*), бр. 73, стр. 45-46, 1993.
 - "Space is captured light" / "Prostor je ujeta svetloba", Мета Хочевар, Пиранези, бр. 2, стр. 104-107, 1992.
 - "Dramski prostor" / "The Stage", Мета Хочевар, Синтеза, стр. 29-36
 - "Dramski prostor", Мета Хочевар, Сцена, књига 1, бр. 1-2, стр. 123-127, 1989.

- "Vidna sporočila 1981-1983 / Društvo oblikovalcev Slovenije", предговор, Мета Хочевар, Друштво словеначких дизајнера, 1983.
- "Gledališka scenografija in kostumografija: Umetnostna galerija Maribor", уводни текст написале Мета Хочевар и Васја Предан, Ликовна галерија Рихард Јакопич (*Likovno razstavišče Rihard Jakopič*), Друштво словеначких дизајнера (*Društvo oblikovalcev Slovenije*), 1981.
- "Oder ali tipanje za resnico po slabo osvetljenih kotih gledališkega odra", Мета Хочевар, Позоришни лист (*Gl. list*), Словеначко народно позориште (*SLG*), Цеље, бр. 3, стр. 38-38., 1977/1978.
- "Gledališka scenografija", Мета Хочевар, Синтеза, бр. 30-32, стр. 101, 1973.

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Квадријенале сценографије и костимографије – Праг, Mittelfest Čedad 1991 Medea.

WFW Беч (1992 Antigona, 1993 Familien album, 1994 Besuch), 1995 Volks theater Беч: Trojanke

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

Критике сценографије и режије у: *The Boston Globe*, *Standard* Беч, *FAZ* Франкфурт, *Svenska Tageblatt*...

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

- "Sprovedi", ауторски пројекат Душана Јовановића, сценографија Мета Хочевар, Позориште Антон Подбевшек (*Anton Podbevšek Teater*), 2009.

- "Vrnitev domov" Харолд Пинтер (*Harold Pinter*), режија Матјаж Жупанчич, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2008.

- "Orfej se spušča" Тенеси Вилијамс (*Tennessee Williams*), режија Матеја Колежник, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2007.

- "Smoletov vrt" Мета Хочевар, сценографија/режија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2006.

- "Katarina, rav in jezuit" Драго Јанчар, режија Јанеж Пипан, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2005.

- "Iskanje izgubljenega časa" Марсел Пруст (*Marcel Proust*), режија Душан Јовановић, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2004.
- "Romeo in Julija" Вилијем Шекспир (*William Shakespeare*), режија Душан Јовановић, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2002.
- "Divja gačka" Хенрик Ибзен, режија/сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар (*Mestno gledališče ljubljansko*), 2000.
- "Histerija ali Fragmenti analize obsesivne nevroze" Тери Џонсон (*Terry Johnson*), режија Матеја Колежник, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар (*Mestno gledališče ljubljansko*), 2000.
- "Čakaјoč Godota" Семјуел Бекет (*Samuel Beckett*), режија Dušan Душан Јовановић, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2000.
- "Kako sem se naučila voziti" Паула Фогел (*Paula Vogel*), режија Матеја Колежник, сценографија Мета Хочевар, Прешерново позориште (*Prešernovo gledališče*), Карњ, 2000.
- "Ljudomrznik" Ж.Б.П. Молиер (*J.B.P. Moliere*), режија Слободан Унковски, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2000.
- "Rifletov šuštar", режија, Бањско позориште (*Špas teater*), Менгеш, 2000.
- "Joža - Nazadek v Mačjem logu" Андреја Инкрет (*Andreja Inkret*), режија, Луткарско позориште (*Lutkovno gledališče*), Љубљана, 1999.
- "Vprašajte Amy" Давид Харе (*David Hare*), режија Матеја Колежник, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (PDG) Нова Горица, 1999.
- "Lepotna kraljica Leenana" Мартин Мек Донаг (*Martin Mc Donagh*), режија Матеја Колежник, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1999.
- "Joža - Nazadek v Mačjem logu" Андерја Инкрет (*Andreja Inkret*), режија/сценографија Мета Хочевар, Луткарско позориште (*Lutkovno gledališče*), Ljubljana, 1999.
- "Ifigenija. Ifigenija v Avlidi" Еурипид, режија/сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1998.
- "Obisk" Јукио Мишима и Мета Хочевар, режија и сценографија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1997.
- "Besuch/Obisk" Јукио Мишима и Мета Хочевар, режија и сценографија, Словеначко народно позориште Драма Љубљана и Бечки фестивал (*Wiener Festwochen*) Дунај, 1997.
- "Revizor" Н.В.Гогољ, режија Душан Јовановић, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1997.
- "Kdo se boji Virginije Woolf?" Едвард Алби (*Edward Albee*), режија Матеја Колежник, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1997.

- "Tako je umrl Zaratuštra" Иво Светина, режија Јанеж Пипан, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1997.
- "Umor v katedrali" Томас С. Елиот (*Thomas Stearns Eliot*), режија Јернеј Лоренци, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар, 1997.
- "Kdo to roje Sizifa" Душан Јовановић, режија Душан Јовановић, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1997.
- "Indije hoče u Bronx" Израел Хоровиц (*Israel Horovitz*), режија Матеја Колежник, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1996.
- "Tri visoke ženske" Едвард Алби (*Edward Albee*), режија Матеја Колежник, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар, 1996.
- "Equus" Петер Шафер (*Peter Shaffer*), режија Томислав Јанежич, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар, 1996.
- "Leonce in Lena" Георг Бинер (*Georg Büchner*), режија Едуард Милер (*Eduard Miler*), сценографија Мета Хочевар, Словеначко позориште младих (*Slovensko mladinsko gledališče*), 1995.
- "Oleanna" Давид Мамет (*David Mamet*), режија Матјаж Жупанчич, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1995.
- "Veronika Deseniška" Отон Жупанчич, режија Франци Крижај, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (SLG), Цеље, 1995.
- "Tri sestre" А.П.Чехов, режија и сценографија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1995.
- "Družinski album" Хенрик Ибзен, режија и сценографија, Словеначко позориште младих Љубљана и Бечки фестивал (*Wienerfestwochen*), Дунај, 1994.
- "Uganka korajže" Душан Јовановић, режија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1994.
- "Krst pri Savici" Доминик Смоле, режија Јанеж Пипан, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (PDG) Нова Горица, 1994.
- "Show strahov" Светлана Маркович, режија Матеја Колежник, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар, 1994.
- "Gospodična Julija" Август Стринберг (*August Strindberg*), режија Едуард Милер (*Eduard Miler*), сценографија Мета Хочевар, Словеначко позориште младих, Љубљана и Град театар (*Stadttheater*) Клагенфурт/Целовец, 1994.
- "Hamlet" Вилијем Шекспир, режија Јанеж Пипан, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1994.
- "Galeb" А.П.Чехов, режија Душан Јовановић, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар, 1994.
- "Herman Celjski" Антон Новачан, режија Франци Крижај, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (SLG), Цеље, 1993.

- "Ljubiti" Милан Јесих, режија Матјаж Жупанчич, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1993.
- "Goldbergove variacije" Џорџ Табори (*George Tabori*), режија Жарко Петан, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар, 1993.
- "Susn" Херберт Ахтернбуш (*Herbert Achternbusch*), режија Едуард Милер, сценографија Мета Хочевар, Словеначко позориште младих, Љубљана, 1993.
- "Antigona" Душан Јовановић, режија и сценографија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1993.
- "Samorog" Грегор Стрниша, режија и сценографија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1992.
- "Kralj Lear" Вилијем Шекспир, режија Душан Јовановић, сценографија Мета Хочевар, копродукција Цанкаревог дома (*Cankarjevega doma*), Словеначког народног позоришта Драма и Љубљана град театра, 1992.
- "Češnjev vrt" А.П.Чехов, режија Борис Кобал, сценографија Мета Хочевар, Словеначко стално позориште (SSG), Трст, 1992.
- "Čarovnik iz Oza" Лиман Франк Баум (*Lyman Frank Baum*), режија Франци Крижај, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (SLG), Цеље, 1992.
- "Hrup za odrom" Мајкл Фрејн (*Michael Frayn*), режија Борис Кобал, сценографија Мета Хочевар, Словеначко позориште младих, Љубљана, 1992.
- "Dvoboj" Драго Јанчар/А.П.Чехов, режија Јоже Бабич, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (PDG) Нова Горица, 1992.
- "Kaj pravijo rože" Ф.Г. Лорка, режија и сценографија, Словеначко стално позориште (SSG), Трст, 1991.
- "Lubezen" Мареј Шизгал (*Murray Schisgal*), режија Душан Млакар, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (SLG), Цеље, 1991.
- "Intergirl" Владимир Кунин, режија Жарко Петан, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар, 1991.
- "Čakajoč Godota" Семјуел Бекет (*Samuel Beckett*), режија Франци Крижај, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (SLG), Цеље, 1991.
- "Peer Gynt" Хенрик Ибсен, режија Слободан Унковски, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1991.
- "Medeja" Дане Зајц, режија и сценографија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1990.
- "Hlarsi" Иван Цанкар, режија Борис Кобал, сценографија Мета Хочевар, Словеначко стално позориште (SSG), Трст, 1990.
- "Jakob Ruda" Иван Цанкар, режија Душан Млакар, сценографија Мета Хочевар, Словеначко стално позориште (SSG), Трст, 1990.
- "Lera Vida" Иван Цанкар, режија и сценографија, Словеначко стално позориште (SSG), Трст, 1989.

- "Junak z zahoda" Џон Милингтон Синг (*John Millington Synge*), режија Едуард Милер, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар, 1989
- "Marija Stuart" Фридрих Шилер (*Friedrich Schiller*), режија Душан Млакар, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1989.
- "Volčji čas ljubezni" Руди Шелиго, режија и сценографија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1988.
- "Galantni pogovori" Франко Брусати (*Franco Brusati*), режија Борис Кобал, сценографија Мета Хочевар, Словеначко стално позориште (SSG), Трст, 1988.
- "Dedalus" Драго Јанчар, режија Звоне Шедлбаер, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1988.
- "Trg v Benetkah" Петер Турини (*Peter Turrini*), режија Душан Млакар, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1988.
- "Gospod Puntila in njegov hlapec Matti" Бертолд Брехт, режија Барбара Хинг (*Barbara Hieng*), сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1988.
- "Antigona" Д. Смоле, режија и сценографија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1987.
- "Dogodek v mestu Gogi" Славко Грум, режија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1986.
- "Kalevala" Дане Зајц, режија, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1986.
- "Srečanje na Osojah" Аленка Гољевшчек, Словеначко народно позориште (SLG), Цеље, 1983.
- "Dogodek v mestu Gogi" Славко Грум, режија Миран Херzog (*Miran Herzog*), сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (PDG) Нова Горица, 1980.
- "Spletka in ljubezen" Фридрих Шилер (*Friedrich Schiller*), режија Душан Јовановић, сценографија Мета Хочевар, Љубљана град театар, 1980.
- "Voranc" Дане Зајц, режија Миле Корун, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 1980.
- "Lepa Vida", режија Миле Корун, сценографија Мета Хочевар, Словеначко народно позориште (SLG), Цеље, 1979.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
9. Индекс компетентности

VII. СТРУЧНИ РАД

VIII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

- Награда за животни рад Удружења дизајнера Словеније 2016.
- Награда ТРЕНД за животни опус 2011.
- Награда за најбољу сценографију, Ј. Гловацки (*J. Glowatski*): "Četrta sestra", Грчко народно позориште (*Grško narodno gledališče*), Атина, 2004.
- Шелингова награда за најбољу представу на Недељи словеначке драме, Д. Смоле (*D. Smole*): "Krst pri Savici", Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2004.
- Награда Вељко Маричић за сценографију, Ц. Черчил (*C. Churchill*): "Daleč stran", Међународни фестивал малих сцена Ријека, Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2003.
- Награда "Zlati lev" за режију, Међународни фестивал камерног театра Умаг, Ц. Черчил: "Daleč stran", Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2002.
- Борштникова награда за сценографију, Ж.Б.П. Молиер (*J. B. P. Molière*): "Ljudomrznik" (са костимима Ангелине Атлагић), 2000.
- Награда "Zlatni smjeh" за сценографију, фестивал сатире Загреб, Ж.Б.П. Молиер: "Ljudomrznik", Словеначко народно позориште Драма, Љубљана, 2000.
- Награда Вељко Маричић за најбољу представу у целисти "Obisk"
- Награда Вељко Маричић за сценографију и костимографију представе "Obisk", Међународни фестивал малих сцена Ријека, 1999.
- Прешернова награда за позоришни опус, 1998.
- Борштникова награда за сценографију, Д. Смоле (*D. Smole*): "Krst pri Savici", Словеначко народно позориште (*PDG*) Нова Горица, 1994.
- Борштникова награда за режију, И. Цанкар: "Lepa Vida", Словеначко стално позориште (*SSG*), Трст, 1989.
- Стеријино позорје: награда Удружења ликовних уметника Србије за сценографију, И. Цанкар: "Lepa Vida", Словеначко стално позориште (*SSG*), Трст, 1989.
- Стеријина награда за најбољу представу, И. Цанкар: "Lepa Vida", Словеначко стално позориште (*SSG*), Трст, 1989.
- Специјална Стеријина награда за режију, И. Цанкар: "Lepa Vida", Словеначко стално позориште (*SSG*), Трст, 1989.
- Стеријино позорје, награда ликовних уметника Војводине за сценографију, С. Грум (*S. Grum*): "Dogodek v mestu Gogi", Словеначко народно позориште Драма, 1987.
- Плакета "Zlatni osmeh" за сценографију, Б. Брехт: "Malomeščanska svatba", Словеначко народно позориште Драма, 1986.

- Жупаничева награда за режију и сценографију, Д. Зајц (*D. Zajc*): «Kalevala», Словеначко народно позориште Драма, 1986.
- Борштникова награда за сценографију, Д. Зајц: «Kalevala», Словеначко народно позориште Драма, 1986.
- МЕС Сарајево, “Zlatni vijenac” за визуелни део представе, Б. Брехт: «Malomeščanska svatba», Словеначко народно позориште Драма, 1986.
- Награда Друштва примењених уметника Војводине за најбољу сценографију, М. Крлежа: Господа глембајеви, Позориште Гавела (*Kazalište Gavella*), Загреб, 1984.
- Цпецијална Стеријина награда, М. Крлежа: Господа глембајеви, Позориште Гавела (*Kazalište Gavella*), Загреб, 1984.
- Стеријина награда за сценографију, Д. Смоле: «Zlata čevlјčka», Словеначко народно позориште Драма, 1983.
- Борштникова награда за сценографију, М. Кмецл (*M. Kmecl*): «Levstikova smrt», Словеначко народно позориште (*PDG*) Нова Горица, 1982.
- Борштникова награда за сценографију, Д. Зајц: «Voganc», Словеначко народно позориште Драма, 1980.
- Награда ULUPUS за сценографију, И. Цанкар: «Lepa Vida», Словеначко народно позориште (*SLG*) Цеље, 1980.
- Стеријина награда за сценографију, Г. Стефановски (*G. Stefanovski*): «Divje meso», Драмски театар (*Dramski teater*), Скопље, 1980.
- Стеријина награда за сценографију, М. Крлежа: Легенда, Позориште Зеница, 1979.
- Борштникова награда за сценографију, Р. Шелиго (*R. Šeligo*): «Čarovnica iz Zgornje Davče», Словеначко народно позориште (*SLG*) Цеље, 1978.
- Награда Прешерновог фонда за сценографију, 1978.
- Борштникова награда за костимографију, И. Цанкар: «Pohujšanje v dolini Šentflorjanski», Словеначко народно позориште (*SLG*) Цеље, 1976.
- Борштниково признање за комплетну визуелну опрему, Д. Јовановић: Жртве моде бум – бум, Словеначко позориште младих (*SMG*) Љубљана, 1975.
- Борштникова награда за сценографију, Гомбрович (*Gombrowicz*): «Ivona, princesa Burgundije», Словеначко народно позориште (*SLG*), Цеље, 1973.

IX АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Марјета (Мета) Хочевар најзначајнији је сценограф на простору некадашње Југославије у двадесетом веку. Она је добитница четири Стеријине награде, за представе реализоване у четири различита града (Зеница, Скопље, Љубљана и Загреб) и републике, у периоду између 1979. и 1984. године. Добитница је, и то вишеструка, свих најзначајнијих награда за сценско стваралаштво у Словенији. Није претерано рећи да је Мета Хочевар темељно изменила југословенску позоришну сценографију. По образовању архитекта, она је кључну пажњу посветила установљавању, организацији и артикулацији сценског простора, подразумевајући, наравно, естетичност и семантичност као основне уметничке планове. Испражњен, очишћен сценски простор, одређен са неколико кључних елемената, покренути просторни планови, концентрација на нове материјале и сценска техничка средства, начин употребе светла и читав низ креативних поступака које је развила Мета Хочевар, постали су и остали тема сценографских разматрања и данас. Она је деловала у великом броју професионалних позоришних кућа, у свим републикама бивше СФРЈ, као и у Аустрији, Немачкој, Грчкој, Русији и САД, сарађујући са најзначајнијим позоришним редитељима (Јовановић, Унковски, Пипан, Колежник, Јанежич, Корун, Милер...) као сценограф, а потом се и сама посветила позоришној режији. Њена књига "Простори игре" (Љубљана, 1998; Београд, 2003) основни је уџбеник за студенте сценографије на бројним универзитетима у региону. Такође, Мета Хочевар је аутор бројних текстова објављених у референтним часописима, монографијама и зборницима радова у Србији, Хрватској, Словенији, Аустрији, Немачкој, Шведској и САД. Предавала је сценографију на Универзитетима у Љубљани, Београду и Скопљу. Представљала је Словенију на Прашком квадријеналу сценског простора и сценског дизајна 2007. године.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

Комисија сматра да Марјета М. Хочевар, професор емеритус на Академији за позориште, радио, филм и телевизију, Универзитет у Љубљани, испуњава све услове за избор у звање гостујућег професора, као истакнутог уметника са пребивалиштем ван територије Републике Србије, за ужу уметничку област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн.

XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија предлаже да **Марјета М. Хочевар**, професор емеритус на Академији за позориште, радио, филм и телевизију, Универзитет у Љубљани, буде изабрана у звање гостујућег професора за ужу уметничку област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Др Радивоје Динуловић, редовни професор
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
(уно: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценска архитектура и техника)

2. Мр Дарко Недељковић, ванредни професор
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
(уно: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн)

3. Др Живко Поповић, редовни професор
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
(уно: Театрологија)

4. Светозар Рапајић, професор емеритус
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
(уно: Позоришна и радио режија)

5. Слободан Селинкић, редовни професор
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
(уно: Историја, теорија и критика уметности, културе и медија)