

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Одлука Научно-наставног већа Факултета техничких наука број: 01-587/2, од 27. фебруара 2019. 2. Датум и место објављивања конкурса 13. фебруар 2019, лист „Послови”, на сајту http://www.nsz.gov.rs/ 3. Број сарадника са назнаком звања и назив уже научне области Један сарадник у звању САРАДНИК У НАСТАВИ ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничку област: СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН. 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: - Др Татјана Дадих Динуловић, редовни професор, ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, ФТН, Универзитет у Новом Саду; - Др Александра Пештерац, доцент, ужа научна област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, ФТН, Универзитет у Новом Саду; - Др Зоран Максимовић, редовни професор, ужа уметничка област: Снимање и дизајн звука, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду. 5. Пријављени кандидати: Маја Ивановић
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Маја (Зоран) Ивановић 2. Звање: Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна (240 ЕСПБ); 3. Датум и место рођења: 16. децембар 1995., Лозница

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Демонстратор – сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од школске 2017/2018. године;
5. Година уписа и завршетка основних студија: Година уписа: 2014. Година завршетка студија: 2018. 6. Студијска група, факултет и универзитет: Сценска архитектура, техника и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду 7. Успех у студијама: Просечна оцена: 9,50 (девет и 50/100) 8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор: - 9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: Дипломски рад <i>Студија простора за аутопобиографију</i>, оцена: 10 10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на мастер студијама: Сценска архитектура и дизајн, мастер академске уметничке студије, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду; Година уписа: 2018. Просечна оцена: 11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: -
12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: - 13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће Енглески: одлично (чита, пише и говори) 15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Сценска архитектура, техника и дизајн; Дизајн простора; Дизајн догађаја

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ	
1	Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање:
	- Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, демонстратор-сарадник, од 2017. и даље; - Сценска лабораторија „Борислав Гвојић“, ФТН; продукција и дизајн догађаја, 2018. и даље - Студентски фестивал ИМПУЛС, ФТН, Нови Сад, директор, 2018. - Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка реализација и организација, 2017. - Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка реализација и организација, 2016.
IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА	
	-
V. НАСТАВНИ РАД:	
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):	
1.	Педагошко искуство пре избора у звање асистента:
	- Демонстратор – сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од 2017. године
2.	Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):
	- Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Дедић Динуловић, вежбе, 4 часа недељно - Архитектура сцене 3 и 4 (ОАС Сценска архитектура и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Радивоје Динуловић; вежбе, 4 часа недељно; - Техника сцене 3 и 4 (ОАС Сценска архитектура и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Романа Бошковић; вежбе, 4 часа недељно; - Дизајн сцене 3 и 4 (ОАС Сценска архитектура и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Миа Давид; вежбе, 4 часа недељно;
3.	Број часова недељно (вежби и семинара): 12
б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):	
1.	Реизборност у звање асистента (од-до, број):
2.	Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):
3.	Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

- в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
- г) Дидактичка средства
- д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета
- ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа:

- **Изложба Лабораторија простора – Сценска лабораторија**, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2016. (аутор рада на колективној изложби); Депарتمان за архитектуру и урбанизам, ФТН;
- **Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора 2019.**, члан тима Студентске секције наступа Србије (један од аутора заједничког уметничког рада), Праг, Република Чешка, 2019. (у припреми); Музеј примењене уметности, Београд и ФТН, Нови Сад.

4. Референце националног нивоа у другим државама:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)

- **Уметнички пројекат Седам гласника**, Сценска лабораторија *Борислав Гвојић*, ФТН, Нови Сад, 2019. (један од аутора заједничког уметничког рада);
- **Уметнички пројекат ScenLab_Dancefloor_POKRET**, Сценска лабораторија *Борислав Гвојић*, ФТН, Нови Сад, 2018. (аутор дизајна простора, са Л. Шаламон)
- **Позоришна представа „У Едену, на истоку“**, у режији Бориса Исаковића, Музеј савремене уметности Војводине, ФТН и Академија уметности, Нови Сад, 2017. (аутор сценографије са Л. Шаламон)
- **Сајт-специфик филм „1“**, у оквиру уметничког пројекта „На градилишту, поново“, Народно позориште - Narodno kazalište – Népszínház, Суботица, Ноћ музеја 2017, ФТН (један од аутора филма)
- **Позоришна представа „Jeszenyін“**, К. Ковача и Р. Ленарда, у режији Мише Белегишанина, Новосадско позориште - Újvidéki Színház, Нови Сад, 2017. (аутор сценографије са Л. Шаламон)
- **Изложба „254 дана“**, Сценска лабораторија *Борислав Гвојић*, ФТН, Нови Сад, 2017. (један од аутора)
- **Изложба „Сценски дизајн“** (кустос Д. Димитровска), Новосадско позориште - Újvidéki Színház, Нови Сад, 2016.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
-
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
-
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
-
9. Индекс компетентности:
-

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

VIII. ОСТАЛО

- **Учешће у радионици дизајна светла** (вође радионице: Сајмон Шакри (Simon Sharkey), Мат Паден (Matt Padden) и Јуен Мекларен (Euan McLaren)), у оквиру гостовања Националног позоришта Шкотске; Сцен (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију), Факултет техничких наука и Стеријино позорје, Нови Сад, 2017.
- **Учешће у радионици „Pop-up corner“**, програм „Пре Салона“ у оквиру 38. Салона архитектуре, Галерија „Жад“, Музеј примењених уметности, Београд, 2016.
- **Учешће у радионици „Тело као медиј стварања“** (вођа радионице Ивана Ђукић), Сцен (Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију), Факултет техничких наука, Нови Сад, 2015.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Маја Ивановић** је дипломирала на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду са просечном оценом 9,50. Стекла је 240 ЕСПБ и звање Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна. Студент је мастер академских уметничких студија на студијском програму Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Као уметник-аутор, члан ауторских тимова или колектива, као организатор, технички продуцент или сарадник, учествовала је у низу пројеката - позоришних представа, изложби примењене, сценске и визуелне уметности (Музеј савремене уметности Војводине, пратећи програм Салона архитектуре, Ноћ музеја...), као и манифестација – позоришних фестивала (ФИСТ, пратећи програм Стеријиног позорја...), у периоду од 2015. до 2019. године. Студентски фестивал ИМПУЛС на ФТН-у 2018. године водила је у својству директора, што је била и реализација њене стручне праксе. Усавршавала се на значајном броју креативних и образовних радионица у Србији. Члан је ауторског тима Студентске секције у оквиру националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2019.

У настави сценске архитектуре, технике и дизајна на ФТН-у учествује у континуитету од 2017. године као сарадник-демонстратор на низу различитих наставних предмета, под менторством различитих наставника Департмана за архитектуру и урбанизам.

Осим на матерњем, говори, чита и пише на енглеском језику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО:

Кандидаткиња **Маја Ивановић** показала је одличне резултате у току основних студија Сценске архитектуре, технике и дизајна које је завршила на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Студент је уметничких мастер студија Сценска архитектура и дизајн, а као демонстратор учествује у настави на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука. Говори енглески језик. Из анализе укупног рада кандидаткиње Маје Ивановић и напред наведеног, а посебно на основу стеченог искуства у области сценске архитектуре, технике и дизајна које је захтевано расписом конкурса, **Комисија сматра да кандидаткиња Маја Ивановић испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање САРАДНИКА У НАСТАВИ ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН, за које је конкурисала.**

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор **САРАДНИКА У НАСТАВИ ИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА** за ужу уметничку област: **СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН** пријавила једна кандидаткиња, **Маја Ивановић**, дипломирани инжењер Сценске архитектуре, технике и дизајна и студент уметничких мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн на Факулету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Анализом документације коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да МАЈА ИВАНОВИЋ** испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством предлаже да она буде изабрана у звање **САРАДНИКА У НАСТАВИ** за ужу област **СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН**.

У Новом Саду,
25. марта 2019. год.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Татјана Дадић Динуловић, редовни професор

Др Александра Пештерац, доцент

Др Зоран Максимовић, редовни професор