

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења Декан, одлуком број 01-2185/2, од 7. септембра 2022. године 2. Датум и место објављивања конкурса 14. септембар 2022. године, лист „Послови“ 3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области Један сарадник у звању АСИСТЕНТ СА ДОКТОРАТОМ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИ за ужу уметничку област Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн 4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: Др Александра Пештерац, доцент, ужа научна област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, датум избора: 04.04.2018, Факултет техничких наука, Нови Сад; председник Комисије; Др Радивоје Динуловић, редовни професор, ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн, датум избора: 25.02.2013, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан; Др Соња Пејић, доцент, ужа научна област: Социологија, датум избора: 01.05.2018, Факултет техничких наука, Нови Сад; члан. 5. Пријављени кандидати: Владимир Савић, пријава на конкурс број 01-2301/7, датум 21.09.2022.
II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: ВЛАДИМИР (ЗОРАН) САВИЋ 2. Звање: Доктор уметности – сценски дизајн (181 ЕСПБ) Мастер уметник сценског дизајна (60 ЕСПБ); Мастер инжењер архитектуре (60 ЕСПБ); Дипломирани инжењер архитектуре (240 ЕСПБ). 3. Датум и место рођења: 13. април 1988, Нови Сад

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Стручни сарадник – Лаборант Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“, Одсек за уметност и дизајн на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду, од 2019. године.
5. Година уписа и завршетка основних студија:
Година уписа: 2007.
Година завршетка студија: 2011.
6. Студијска група, факултет и универзитет:
Архитектура и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду
7. Успех у студијама:
Просечна оцена: 8,18 (осам 18/100)
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
Технике презентације архитектонског и урбанистичког дела (оцена 10)
Историја уметности и културе (оцена 10)
Архитектонско пројектовање 1 (оцена 10)
Архитектонско пројектовање 2 (оцена 9)
Архитектонско пројектовање 3 (оцена 10)
Архитектонске конструкције 1 (оцена 9)
Обликовање унутрашњег простора 2 (оцена 10)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
Дипломски рад „Реконструкција Чешког магацина средствима ефемерне архитектуре“, оцена 10
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на докторским, односно мастер студијама:
Докторске уметничке студије: Сценски дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
Мастер уметничке студије: Сценска архитектура и дизајн, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
Мастер студије: Архитектура и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду.
11. Година уписа и завршетка докторских, односно мастер студија:
Докторске уметничке студије - Сценски дизајн:
Година уписа: 2015.
Година завршетка студија: 2022.
Мастер уметничке студије - Сценска архитектура и дизајн:
Година уписа: 2014.
Година завршетка студија: 2016.
Мастер студије - Архитектура и урбанизам:
Година уписа: 2011.
Година завршетка студија: 2013.

12. Наслов докторског уметничког пројекта, односно мастер уметничког рада:
Докторске уметничке студије - Сценски дизајн:
„Животни пут: између судбина и слободне воље – уметничко дело сценског дизајна“
Мастер уметничке студије - Сценска архитектура и дизајн:
„Улица као сценски простор: сценски дизајн за представу *Шине или Бог нас погледао*“
Мастер студије - Архитектура и урбанизам:
„Ново место за културу Нови Сад“
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
 -
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески: одлично (чита, пише и говори)
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Сценска архитектура, техника и дизајн; Сценска архитектура, Сценски дизајн; Дизајн простора; Дизајн догађаја, Техничка продукција.

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
- Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, стручни сарадник – лаборант Сценске лабораторије „Борислав Гвојић“, од 2019. до данас
 - Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију – СЦЕН, ФТН, Наступ Србије на Прашком квадријеналу 2019, члан техничког тима студентске поставке;
 - Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, демонстратор-сарадник, од 2017.
 - Сценска лабораторија „Борислав Гвојић“, ФТН; продукција и дизајн догађаја, 2018. и даље
 - Српско народно позориште у Новом Саду, сценограф, од 2015. до 2018.
 - Народно позориште Тоша Јовановић у Зрењанину, сценограф, 2017.

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

– ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2017. године

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

Лаборант на свим предметима који се одвијају у Сценској лабораторији „Борислав Гвојић“, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, од 2019. године до данас.

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

-

3. Број часова недељно (вежби и семинара):

-

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од.до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Назив предмета, година студија и број часова практичне и семинарске наставе на основним, специјалистичким и магистарским студијама:

4. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

5. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

-

- г) Дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. Наслов, аутор, година издања, издавач):

-

- д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

-

ђ) Остало

-

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

-

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

-

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- **Бијенале сценског дизајна**, у оквиру програма Европске престонице културе 2022. године, Омладински културни дистрикт, Нови Сад; СЦЕН – Центар за сценски

дизајн, архитектуру и технологију, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2022. **(координатор техничке продукције)**

- **Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора 2019.**, Праг, Република Чешка, 2019; Музеј примењене уметности, Београд и ФТН, Нови Сад, каталог на српском и енглеском језику, ИСБН 978-86-6022-204-8. **(руководилац техничке продукције Студентске секције наступа Србије)**

- **Уметнички рад „Суочавање”**, Галерија Шок задруге, Змај Јовина пасаж бр. 22, Нови Сад, 2017; каталог на српском језику, са научном рецензијом; Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду; ИСБН 978-86-6022-018-1; рад приказан на 62. Стеријином позорју 2017, Ибрајтер, Г. (ур.): Каталог 62. Стеријиног позорја, Стеријино позорје, 2017, стр. 127, ИСБН 978-86-85145-52-0, 2017. **(члан групе аутора)**

- **Прашки квадријенале сценског дизајна и сценског простора 2015.**, члан тима Студентске секције наступа Србије, Праг, Република Чешка, **Златна медаља за успостављање дијалога**; Музеј примењене уметности, Београд и ФТН, Нови Сад, 2015, Каталог на српском и енглеском језику, ИСБН 978-86-7892-707-2 **(један од аутора заједничког уметничког рада)**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

-

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:

- **Изложба „Прекрајање”**, Музеј примењене уметности, Београд, Бијенале сценског дизајна 2022, каталог на српском и енглеском, Одсек за уметност и дизајн, Факултет техничких наука, ИСБН 978-86-6022-453-0, 2022. **(један од аутора)**

- **Изложба „(Замишљене) Породичне приче”**, Сценска лабораторија „Борислав Гвојић”, Факултет техничких наука, 2022, каталог на српском и енглеском, Одсек за уметност и дизајн, Факултет техничких наука, ИСБН 978-86-6022-452-3, 2022. **(координатор техничке продукције)**

- **Међународни пројекат „ChoreoChroma”**, Спомен збирка Павле Бељански, Нови Сад, 2022. **(координатор техничке продукције)**

- **Позоришна представа „Cat Claw”** према стрипу Бранислава Кереца, у продукцији Позоришта Младих, Нови Сад, 2022. **(техничка разрада сценографије)**

- **Међународна изложба „Лабораторија простора 2.0/Laboratory of Space 2.0”**, Павиљон и Централна галерија Универзитета у Новом Саду, 2020; каталог на српском и енглеском језику, са научном рецензијом; Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, 2019, ИСБН 978-86-6022-232-1, 2020. **(члан тима техничке реализације)**

- **Изложба „Мали речник нестајања”**, Културна станица Свилара, Нови Сад, 2019; каталог на српском језику; Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, ИСБН 978-86-6022-165-2, 2019. **(техничка реализација)**

- **Уметнички рад „Седам гласника”**, Сценска лабораторија „Борислав Гвојић”, Факултет техничких наука, 2019, каталог на српском, Одсек за уметност и дизајн, ФТН, ИСБН 978-86-6022-149-2, 2019. **(члан тима техничке реализације)**

- **Уметнички рад „Место снова”**, аутор рада Александра Пештерац, у сарадњи са Фондацијом „Нови Сад – Европска престоница културе 2021”, Импулс! фестивалом

и СЦЕН – Центром за сценски дизајн, архитектуру и технологију, каталог на српском, 2019. **(члан тима техничке реализације)**

- **Опера „Пепељуга“**, Ђоакина Росинија, у режији Марка Пучија Катене, Српско народно позориште, Нови Сад, 2018. **(аутор сценографије)**

- **Опера „Поп Ћира и поп Спира“**, Дејана Деспића, у режији Иване Драгутиновић Маричић, на основу ликовног сценографског предлошка Владиславе Ликар, Српско народно позориште, Нови Сад, 2018. **(аутор сценографије)**

- **Представа „Фортинбрас се напио“**, Јануша Гловацког, у режији Николе Завишића, копродукција Српског народног позоришта и Центра за визуелну културу из Новог Сада, 2017. **(аутор сценографије са Жељком Пишкорићем)**

- **Представа „Зрењанин“**, Игора Штикса, у режији Бориса Лијешевића, Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин, 2017. **(аутор сценографије)**

- **Представа „Ромео и Јулија“**, Вилијама Шекспира, у режији Николе Завишића, Народно позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин, 2016. **(аутор сценографије са Жељком Пишкорићем)**

- **Представа „Хамлет“**, Вилијама Шекспира, у режији Николе Завишића, Српско народно позориште, Нови Сад, 2016. **(асистент сценографа)**

- **Уметнички рад „(Без)гранично“**, излози Шок задруге, Нови Сад, 2016; каталог на српском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду; рад приказан на 61. Стеријином позорју 2016. у каталогу Ибрајтер, Г. (ур.) 61. Стеријино позорје, Нови Сад, 2016, стр. 89-90, ИСБН 978-86-85145-45-2, 2016. **(са Т. Дадић Динуловић, Д. Пилиповић, и групом студената)**

- **Изложба „Сценска лабораторија“ (Scene Laboratory)**, у оквиру међународне изложбе „Лабораторија простора“ (*Laboratory of Space*), Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2015-2016; каталог на српском и енглеском језику, са научном рецензијом; Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, ИСБН 978-86-7892-814-7, 2016. **(члан тима техничке реализације)**

- **Представа „Декамерон“**, Ане Ђорђевић, у режији Ане Томовић, Српско народно позориште, Нови Сад, 2015. **(аутор сценографије са Иваном Рончевић)**

- **Представа „Шине или Бог нас погледао“**, Милене Марковић, у режији Душана Мамуле, копродукција Српског народног позоришта Нови Сад, Народног позоришта „Тоша Јовановић“ Зрењанин и Позоришта „Промена“ Нови Сад, 2015. **(аутор сценографије)**

- **Уметнички рад „Шта ме једе?“**, изложба „Систем“, у оквиру мастер студија Сценска архитектура и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, 2014. **(аутор)**

- **Интерактивни перформас „Како је идеја сценског дизајна утицала на мој живот“**, Музеј савремене уметности Војводине у склопу промоције студија сценског дизајна, Нови Сад, 2013. **(извођач)**

- **Уметнички рад „Show it! Bring it!“**, изложба „Лица града“ у склопу предмета *Увод у архитектонски дизајн*, Факултет техничких наука, 2011. **(ментор групе студената)**

- **Перформанс без назива**, церемонија отварања Културног центра Нови Сад, у склопу предмета *Ефемерна архитектура*, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, 2011. **(члан групе извођача)**

- **Догађај „Позориште на градилишту“**, у склопу „Ноћи музеја“ и предмета *Ефемерна архитектура*, Народно позориште у Суботици, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, 2011. **(члан групе извођача)**

- **Уметнички рад „Alea iacta est“**, изложба „Ка Европи булеваром?“, у склопу

предмета *Увод у архитектонски дизајн*, Ранжирна станица Нови Сад, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, 2010. (ментор групе студената)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

-

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

-

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:

-

9. Индекс компетентности:

-

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

- **Ентеријер Арт биоскопа Коларац**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, Сцен – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију, Одсек за уметност и дизајн, Факултет техничких наука у Новом Саду, 2022. (члан ауторског тима)

- **Пројектно техничка документација сценске архитектуре са ентеријером, сценске технике и технологије са елаборатом акустике, за Објекат 6 и Објекат 9/10 у Омладинском културном дистрикту, Нови Сад и Културне станице Ново Насеље**; рад приказан у каталогу дигитална изложба „Фабрика сценских простора: Омладински културни дистрикт”, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, ИСБН 978-86-6022-314-4, 2020. (члан ауторског тима)

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ

- **Златна медаља за успостављање дијалога на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015.**, члан тима Студентске секције наступа Србије, Праг, Република Чешка; Музеј примењене уметности, Београд и ФТН, Нови Сад, 2015, Каталог на српском и енглеском језику, ИСБН 978-86-7892-707-2 (један од аутора заједничког уметничког рада)

VIII. ОСТАЛО

- Учешће у низу креативних и едукативних радионица у Новом Саду и Суботици под менторством наставног тима предмета *Еефемерна архитектура* и *Увод у архитектонски дизајн* Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду, од 2010. до 2012. године

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Владимир З. Савић дипломирао је на студијском програму Архитектура и урбанизам на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду са просечном оценом 8,18, стекао 240 ЕСПБ и звање Дипломирани инжењер архитектуре. На Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду 2013. године уписао је мастер академске студије Архитектура и урбанизам, које је завршио са просечном оценом 9,29, а потом и мастер академске уметничке студије Сценска архитектура и дизајн, које је завршио са просечном оценом 10,00 2016. године и стекао диплому мастер уметника сценског дизајна. На истом факултету је уписао докторске академске уметничке студије Сценски дизајн, а докторирао је и стекао звање доктора уметности – сценског дизајна 2022. године.

Као уметник-аутор, члан ауторских тимова или колектива, као организатор или координатор, технички продуцент или сарадник, учествовао је у низу пројеката – архитектонских објеката из области сценске архитектуре, позоришних представа, изложби примењене, сценске и визуелне уметности (Сцен – Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију ФТН-а, Одсек за уметност и дизајн, Српско народно позориште у Новом Саду, Народна позориште „Тоша Јовановић“ у Зрењанину, пратећи програм „Шетње кроз наслеђе“ Фондације „Нови Сад – Европска престоница културе“, Спомен збирка Павле Бељански...), као и манифестација – позоришних фестивала (пратећи програм Стеријиног позорја...), у периоду од 2015. до 2022. године. Био је члан ауторског тима Студентске секције у оквиру националног наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015. који је исте године освојио Златну медаљу за успостављање дијалога. Од почетка оснивања лабораторије био је вођа студентског Техничког тима Сценске лабораторије, који ради на стицању практичних вештина, учествујући у техничкој и оперативној реализацији гостовања и догађаја у продукцији Сценлаб-а (<http://www.scen.uns.ac.rs/?p=31276>). Радио је на пословима организације и координације техничког и продукцијског рада Сценске лабораторије „Борислав Гвојић”. Као координатор техничке продукције учествовао је у Наступу Србије на Прашком квадријеналу 2019 и Бијеналу Сценског дизајна 2022 на истим пословима.

У настави сценске архитектуре, технике и дизајна на Факултету техничких наука учествује од 2015. године прво као сарадник-демонстратор, а затим и као стручни сарадник – лаборант на низу различитих наставних предмета, под менторством различитих наставника Департмана за архитектуру и урбанизам.

Осим на српском, говори, чита и пише на енглеском језику.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

Кандидат **Владимир З. Савић** показао је одличне резултате у току основних студија Архитектура и урбанизам на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, као и изванредан успех на мастер студијама Архитектура и урбанизам и уметничким мастер студијама Сценска архитектура и дизајн. Докторирао је на академским уметничким студијама Сценски дизајн, а као стручни сарадник - лаборант, учествовао је у реализацији наставе на свим студијским програмима Одсека за уметност и дизајн на Факултету техничких наука, као и свих програма, гостовања и догађаја реализованих на истом одсеку. Говори енглески језик. У формалном смислу испуњава све услове прописане конкурсом.

Из анализе укупног рада кандидата **Владимира З. Савића**, као и напред наведеног, **Комисија сматра да кандидат Владимир З. Савић испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање АСИСТЕНТА СА ДОКТОРАТОМ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИ за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН, за који је конкурисао.**

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор **АСИСТЕНТА СА ДОКТОРАТОМ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИ за ужу уметничку област: СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН** пријавио један кандидат, **Владимир Савић**, дипломирани инжењер архитектуре, мастер инжењер архитектуре, мастер уметник сценског дизајна и доктор уметности сценског дизајна на Факулету техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Анализом документације коју је кандидат приложио уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да ВЛАДИМИР САВИЋ испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурс, па са задовољством предлаже да он буде изабран у звање АСИСТЕНТ СА ДОКТОРАТОМ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИ за ужу уметничку област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКИ ДИЗАЈН.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

У Новом Саду,
31. октобра 2022.

Др Александра Пештерац, доцент
Уно: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника

Др Радивоје Динуловић, редовни професор
Ууо: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценски дизајн

Др Соња Пејић, доцент
Уно: Социологија

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.