
	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Сценски покрет 2</b>				
Ознака предмета: ASI23C						
Број ЕСПБ: 5						
Наставници:		Дебреи Денеш, Ванредни професор				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
1	1	0	0	2		
Предмети предуслови <span style="float: right;">Нема</span>						
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Проучавање односа тела и простора, спољњег и унутрашњег. Упоредно проучавање тема простора тела и тела у простору. Проучавање односа покрета и простора, употребе маске, костима и звука у креативном процесу глумачког рада.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Оспособљеност за употребу простора као сценског партнера, оспособљеност за разумевање маске, костима, звука, тела и покрета као елемената визуелне инсценације у области сценског дизајна и њиховог односа према простору игре. Креирање значења продубљеним промишљањем односа између тела/покрета и архитектуре/простора.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавањем природе свог тела, спроведеним током претходног семестра, студент стиче средство којим гради карактер, способан је да се бави присвајањем или органском метаморфозом у оно што сценско стварање захтева од њега. Савршено познавање свести тела води ка истраживању хармоније супротности у односима акције – реакције на одређени простор у датим околностима. Шта значи тело у простору, шта значи простор у телу. Посматрање утицаја спољашњег простора на наше тело и унутрашње реакције на спољашњи простор, и обрнуто. Посматрање утицаја форме на стваралачку присутност. Упознавање са техникама припреме за посмртну маску, упознавање са техникама игара под маскама. Значај костима, шминке и њихова примена у раду. Упознавање сценског звука, музике. Студенти врше креативан рад на подручју припреме сцене, маске, костима и припреме целокупних планова, користећи се телом и његовим покретом као основним средством истраживања, изражавања и доживљаја сценско-просторних феномена.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, разговори, вежбе и анализе. Појединачни и групни.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита	Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Присуство на вежбама		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Julian Beck	The Life of the Theatre		Limelight Editions	1986	
2,	Titus Bruckhardt	Chartres		World Wisdom, Incorporated	2010	
3,	Leslie Kaminoff	Anatomie Yoga		Champaign, Ill. : Human Kinetics	2007	
4,	Anne Bogart, Tina Landau	The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition		Theatre Communications Group	2005	
5,	Reena Tiwari	Space-Body-Ritual: Performativity in the City		Lexington Books	2010	



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Архитектура сцене 3</b>				
Ознака предмета: ASO24						
Број ЕСПБ: 8						
Наставници:		Динуловић Радивоје, Редовни професор Зековић Миљана, Доцент				
Статус предмета:		О				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
3	3	0	0	2		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Развој креативног размишљања студента у области сценске архитектуре. Развој артикулације идеје, концепта и употребе средстава ефемерне архитектуре у циљу пројектовања и успостављања простора уметности.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Стечена способност студента за разумевање, анализе, компарације и вредновања простора уметности; способност за примену адекватних архитектонских средстава ради успостављања наведене просторне категорије; реализација индивидуалног и/или групног пројекта за конкретан задатак, примерене сложености, из области сценске архитектуре.						
3. Садржај/структура предмета:						
Појам Ефемерне архитектуре, терминологија, релације са осталим дисциплинама. Типологија објеката ефемерне архитектуре, карактеристике, намене и поделе. Ефемерна архитектура у промоцији уметности, информација и образовања. Ефемерна архитектура као носилац презентације националне архитектонске продукције. Архитектура и развојни пут Светских изложби. Нове функције историјских објеката спектакла. Функције ефемерне архитектуре при формирању простора уметности. Трансформације простора у циљу пласирања уметничке визије. Појам Граничног простора, релације са уметностима и филозофијом - увод. Ефемерна архитектура као носилац формирања граничног простора уметности - увод. Компаративна анализа и типологија граничних простора у уметности.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Предметни пројекат		Да	50.00	Одбрана пројекта		
Присуство на предавањима		Да	5.00	Да		
Присуство на вежбама		Да	5.00	40.00		
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века		Клио, Београд	2009	
2,	Ле Корбизије	Ка правој архитектури		Грађевинска књига, Београд	1999	
3,	Милићевић, О.	Простор - драмско лице		Стеријино позорје, Нови Сад	1980	
4,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора		Стеријино позорје - Дневник, Нови Сад	1988	
5,	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор и архитектура		Грађевинска књига, Београд	1999	
6,	Хочевар, М.	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003	
7,	Bonnemaison, Sarah; Eisenbach, Ronit	Installations by architects: experiments in building and design		Princeton architectural press, New York	2009	
8,	Chappell, Brian	Ephemeral architecture - towards a definition		електронско издање	2006	
9,	Christian Schittich	In Detail Small Structures		Birkhäuser, Basel	2010	
10,	Jodidio Philip	Ten Years Serpentine Gallery		Taschen; Mul edition, Köln	2011	
11,	Kronenburg, Robert	Flexible: Architecture that Responds to Change		Laurence King Publishing, London	2007	
12,	Rockwell, David; Mau, Bruce	Spectacle		Phaidon Press, New York	2006	



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Техника сцене 3</b>				
Ознака предмета: ASO25					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:	<p><a href="#">Бошковић Романа, Доцент</a> <a href="#">Шиђанин Предраг, Редовни професор</a></p>				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине из области сценске технике у институцијама културе, способност да учествују у тимском раду на техничком управљању, као и да организују и воде технички сектор ових институција.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета од студента се очекује разумевање савремене ситуације у институцијама културе, а посебно у области сценске технике и техничке продукције у њима. Ово подразумева потпуно познавање структуре и карактеристика појединих врста институција. Очекује се да студенти стекну све теоријске и стручне претпоставке за координацију и вођење техничке службе, односно сектора, у овим институцијама, као и способност за учешће у тимском раду. Од студента се очекује изграђени лични ставови, као и способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет Техника сцене 3 се бави проучавањем различитих врста институција културе, као и детаљним разматрањем логике, законитости и процедура које важе за сваки од установљених типова. Посебна пажња је посвећена свим техничким и технолошким аспектима рада у овим институцијама, са нагласком на рад у позориштима. Посебну област проучавања представљају критеријуми и принципи у креирању тима, подела задатака, успостављање и провера квалитета, као и питања заштите и безбедности у процесу техничког рада у овим институцијама.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Теоријски део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1.	Радивоје Динуловић	Амбијентални простори БИТЕФ-а		Зборник ФДУ, Београд	1999
2.	М. Драгићевић-Шешић; И. Шентевска	Урбани спектакл		Клио, Београд	2000
3.	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
4.	Мијић, М.	Акустика у архитектури		Наука, Београд	2001
5.	Лалицки, Т.	Технички сценски елаборат		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
6.	Trevor Griffiths	Stagecraft		Phaidon, Лондон	1999





## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Дизајн сцене 3</b>				
Ознака предмета: ASO26					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:	Crowley Sean, Гостујући професор Недељковић Дарко, Ванредни професор				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Овладавање теоријским и искуствено уметничким знањима и вештинама из домена сценског дизајна у неконвенционалном театру.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти ће кроз анализу различитих предлога из уметности неконвенционалног театра и сопствени рад на пројектним задацима, стећи искуства неопходна за осмишљавање и реализацију сценографија у домену неконвенционалног театра.					
3. Садржај/структура предмета: 1. Специфичности и могући типови неконвенционалног сценског гледалишног простора 2. Позориште са гледалиштем у круг и сценом у средини/ theatre in the round 3. Позориште са позорницом утиснутом у гледалиште/ трухрст стагес 4. Позориште са унакрсним гледалиштем/трансверс стагес – позорница писта – гледалиште једно наспрам другог 6. Флексибилна позоришта – адаптабилне сцене у неколико различитих форми 7. Услови, ограничења и слободе у креирању простора за игру код наведених типова неконвенционалних позорница 8. Специфичности неконвенционалног позоришта у односу на извођача и гледаоца. 9. Самостални сценографски пројекат – израда сценографије у неконвенционалном театру.					
4. Методе извођења наставе: Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Да	40.00
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Brockett, O. G.; Mitchell, M.	"Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States.		Tobin Theatre Arts Fund, San Antonio, Texas .	2010
2,	Svetina, I. (ed.) .	Occupying spaces: Experimental theatre in Central Europe 1950-2010 .		National Theatre Museum of Slovenia, Ljubljana.	2010
3,	Динуловић, Р	Типологије позоришног простора		Зборник ФДУ 8-9, Београд	2005
4,	Kennedy, D.	Looking at Shakespeare: A Visual History of Twentieth-Century Performance.		Cambridge University Press.	2002



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Дизајн простора у дигиталном окружењу</b>				
Ознака предмета: ASI23A					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Овладавање основним софтверским алатима и програмерским вештинама у функцији креирања простора у дигиталном окружењу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Исход предмета је овладавање софтверским алатима, техником програмирања или писања скриптова у једном од понуђених програма или прогамских и скрипт језика у циљу решавања комплексних геометријских и/или динамичких проблема.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод и дефинисање појма дигиталног дизајна. Историја и теорија примене рачунарских алгоритама и програмирања у визуелним уметностима, архитектури и сценском дизајну. Примери примене алгоритама и генеративног моделовања у визуелним уметностима: теселација простора различитим геометријским моделима. Решавање архитектонско-геометријских проблема и просторних инсталација писањем скриптова у програмском језику Processing или применом софтверских алата који подржавају параметерски и генеративни дизајн (Rhino/Grasshopper)					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и самостални рад студената уз консултације са предметним наставником. За сваку текућу школску годину дефинисан је одређени задатак у који се решава применом рачунарских технологија.. Курс нема формални завршни испит и сматра се успешно окончаним уколико је тим успешно реализовао просторно-уметничку инсталацију или предвиђени задатак или тему из области дигиталног дизајна.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Сложени облици вежби		Да	70.00	Теоријски део испита	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Bullivant, L.	Architectural Design: 4dspace: Interactive Architecture		Academy Press	2005
2,	M. Fox, M. Kemp	Interactive Architecture		Princeton Architectural Press	2009
3,	Terzidis, K.	Algorithms for Visual Design Using the Processing Language		Wiley	2009
4,	Terzidis, K.	Expressive Form: A Conceptual Approach to Computational Design		Routledge	2003
5,	B. Aranda, C. Lasch, S. Kwinter, C. Belmont	Pamphlet Architecture 27: Tooling		Princeton Architectural Press	2005



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Филм и видео</b>				
Ознака предмета: ASI271						
Број ЕСПБ: 3						
Наставници:		Evans Ian, Гостујући професор				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	1	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Предмет упознаје студенте са основним концептима и терминологијом филмског и видео медија. Предмет се фокусира на наративне и стилске елементе медија и њихову комуникацију са публиком. У оквиру предмета, студенти ће имати прилику да преиспитају, али и да помере, границе сопствене перцепције, са нагласком на утицај који медиј филма има на контрисување властитог идентитета. Посебан фокус је на естетским проблемима медија: реалности и фикције, нарацији и визуелним кодовима, са критичким освртом на комуникацију и отуђење кроз медиј. Студенти се охрабрују да филм схвате као комплексан медиј који је истовремено средство уметничког израза и производ глобалне индустрије. Кроз анализу одабраних видео садржаја студенти се упознају са динамиком превођења унутрашњег интимног простора у спољашњи простор двозимензионалне покретне слике. Крајњи циљ предмета јесте и уживање у учењу кроз уживање у посматрању филма, видеоа и сродних медијских садржаја.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти ће бити обучени да зађу иза рефлекса перцепције и да креативном проблему приђу са обученом перцепцијом и креативним знањем, биће способни да самостално уоче како естетски принципи медија филма/видеоа функционишу у пракси. Биће охрабрени да промишљају критички, као и да се самостално упусте у истраживање кроз медиј покретне слике.						
3. Садржај/структура предмета:						
1. УВОД У ПРЕДМЕТ видео као садашње време, стварност и фикција, критички осврт; 2. ПЕРЦЕПЦИЈА, филм као конкретан доживљај, знак и значење, конотативно и денотативно читање слике, типови пажње на филму; 3. ЕЛЕМЕНТИ ФИЛМА, сцена, како уоквирити причу, опажање простора, схватање тродимензионалног простора унутар простора слике, нарација и простор, боја као знак, студија случаја: Алфред Хичкок, Вртоглавица; 4. ПОСМАТРАЧ И ПОСМАТРАНИ, медиј и публика, искуство посматрања, разумевање другости, "фотографски филм", од Ворхола (Empire, Screen Test) преко Фионе Тан (Countenance) до Дагласа Гордона (Zidane, A 21. Century Portrait); 5. АРХИВ, фоунд футаге, коришћење архива, време и контекст, придодато значење, студија случаја: Фиона Тан, The Changeling и Вуди Ален, Зелиг 6. МУЗИКА КАО НАРАТИВ, како музика обликује нашу перцепцију покретне слике, филмска музика, конотација садржаја употребом музике, музика и емоција, Бреда Бебан, My Funeral Song 7. ИСКУСИТИ ФИЛМ, структура филма и емоције, анализа значења, како стил и нарација утичу на емотивни систем посматрача, студија случаја: Франсоа Трифо, 400 удараца; Де сика, Крадљивци бицикла 8. ЕСТЕТИКА РУЖНОГ, кич и политичка пропаганда, студија случаја: Лени Рифенштал, Тријумф воље; естетизација зла, студија случаја: Стенли Кјубрик, Паклена поморанца 9. ВИДЕО - АРХИТЕКТУРА - ТЕЛЕВИЗИЈА, приватно и јавно, телевизија и савремена породица, породица као предмет наративних телевизијских конвенција						
4. Методе извођења наставе:						
Теоријски блокови, креативне радионице, писани радови, анализа текстуалних, аудио и видео примера; консултације; Провера се врши континуирано, кроз дискусију и евалуацију рада на вежбама; радове у току семестра и испит.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Предметни пројекат		Да	40.00	Усмени део испита		
Присуство на предавањима		Да	10.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Турковић, Х.	Разумевање филма		Друштво за промицање књижевности на новим медијима, Загреб	2012	
2,	Greg M. Smith	Film Structure and the Emotion System		Cambridge: Cambridge 3. University Press.	2003	
3,	Дејвид А. Кук	Историја Филма 1, 2, 3		Клио, Београд	2007	
4,	Танхофер, Н.	О боји, на филму и сродним медијима		Нови либер, Загреб	2008	
5,	Барт, Р.	Светла комора		Културни центар Београда, Београд	2011	



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
6.	Зонтаг, С.	Морфологија болести, поглавље: Фасцинантни фашизам	Рад, едиција "Печат"	1983

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Урбани дизајн</b>			
Ознака предмета: ASI281					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:		Мишкељин Ивана, Доцент Реба Дарко, Ванредни професор			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Упознавање студената са основним елементима, функцијама, карактеристикама и процесима града и његових отворених простора, који треба да омогуће одвијање сценских програма и догађаја, којима се подиже културна свест становништва. Анализираће се сви просторни нивои града, од урбане целине, преко појединих фрагмената све до елемената урбаног мобилијара, као и њихове међусобне интеракције, преклапања и релације у циљу уочавања и разумевања комплексних и вишезначних односа који граде урбани амбијент и атмосферу.</p>					
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Студенти који испуне све обавезе предвиђене планом и програмом предмета Урбани дизајн биће оспособљени за логично и професионално уочавање односа у урбаним срединама, а нарочито у погледу повезивања културних потреба становништва и програма на отвореним просторима града који треба на најбољи начин да задовоље те потребе. Требало би да развију сензибилитете да на најбољи начин уочавају потенцијале и карактеристике појединих градских простора на којима је могуће да се одвија активан социјални и културни живот града, и да могу да учествују у његовом планирању.</p>					
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Шири контекст развоја градова у савременом тренутку; Процеси урбанизације и глобализације и њихови утицаји на трансформацију градских простора; Комплексна улога урбаног дизајна у развоју савремених градова; Јавни простори као оквир процеса и динамике града, као и разноликих догађаја; Типологија јавних простора; Функције и компоненте отворених градских простора; Амбијенти различитих размера и програми који се у њима одвијају – студије случаја.</p>					
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Илустративно-демонстративна метода; Методе анализе и синтезе; Интеракција и размена искустава и идеја између учесника у наставном процесу</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	
Предметни(пројектни)задаток		Да	15.00		
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Реба, Д.	Улица – елемент структуре и идентитета		Орион арт, Београд	2010
2,	Gehl, J.	Cities for People		Island Press, Washington	2010
3,	Петровић, Г., Полић Д., ур	Приручник за урбани дизајн		Орион арт, Београд	2008
4,	Sakamoto, T., Ferre A., eds	From Control to Design		Actar, Барселона	2008



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Перформанс</b>				
Ознака предмета: ASI272					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:	<p><a href="#">Дадић-Динуловић Татјана, Ванредни професор</a> <a href="#">Јанев Јелена, Доцент</a></p>				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	1	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената да схвате технике и начине уметничког перформанса како би свеобухватније схватили, доживели и креирали сценску архитектуру, технику и дизајн.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената за самостално и заједничко креирање и реализацију перформанса као форме уметничког изражавања у функцији креирања дела из области сценске архитектуре, технике и дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Увод и дефинисање основних појмова, подела, техника и могућности извођења уметничког перформанса. Простор, тело, различити медији уметничког перформанса. Уметнички перформанс и однос са сценском архитектуром и дизајном. Примена рачунарске и мултимедијске технологије у уметничком перформансу. Интерактивни уметнички перформанс. Позоришни уметнички перформанс – најближи сценској архитектури, техникама и дизајну. Практична настава ће се изводити у амфитеатру факултета, слободном и отвореном простору града, сценском (позоришном) простору, алтернативним (ад хок) сценама... Поред вежбања биће приказани уметнички перформанси који ће се заједнички анализирати са аспекта простора, сценске архитектуре, медијских и извођачких техника и дизајна (светла, звука, одеће, реквизита...). Циљ вежбања је да се студенти обуче и стекну искуство у креирању различитих типова сценске архитектуре, техника и дизајна за различите типове уметничких перформанса. Студенти ће радити пројекте у мањим групама.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе у амфитеатру као и удругим адекватним просторима. Консултације. Студент припрема вербалну и аудио-визуелну презентацију слободне теме из области перформанса а са аспекта анализе сценске архитектуре, техника и дизајна. Усмена презентација овог рада. Оцена испита се формира на основу похађања предавања и вежби и успеха вербалне и визуелне презентације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Chilvers, I.	Dictionary of 20th century art		Oxford University Press, Oxford New York	1998
2,	Шуваковић, М.	Појмовник теорије уметности		Орион арт, Београд	2011
3,	Heathfield, A.	Art and performance LIVE		Tate publishing, London	2004
4,	Goldberg, R.	Performance – live art since the 60s		Thames and Hudson, London	2004
5,	Goldberg, R.	Performance Art – from futurism to the present		Thames and Hudson, London	1988
6,	Шуваковић, М.	Параграми тела/фигуре		Центар за ново позориште и игру, Београд	2001



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ



Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Дизајн ентеријера</b>			
Ознака предмета:	ASI282				
Број ЕСПБ:	3				
Наставници:	Атанацковић-Јеличић Јелена, Ванредни професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Упознавање са основама дизајна ентеријера.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Препознавање дизајна ентеријера као културног феномена и преиспитивање његове улоге у контексту савремених друштвених, економских и уметничких тенденција					
3. Садржај/структура предмета: Дефиниција, појава и развој дизајна ентеријера; границе унутрашњег простора; перцепција ентеријера; концепт и програм; ентеријер као културни феномен; типологија ентеријера; основе теорије облика; функција, обликовање и репрезентација; технологија и материјализација; дизајн мобилијара.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, индивидуалне и групне консултације. Семинарски рад и усмени испит					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Massey, A.	Interior Design Since 1900		Лондон	2008
2,	Судјиц, Д.	The Language of Things		Лондон	2008
3,	Фостер, Х.	Дизајн и злочин		Загреб	2006
4,	Којић, Ђ.	Обликовање унутрашњег простора (скрипта)		Нови Сад	2002



	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Нови медији</b>			
Ознака предмета: ASI273					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:		Колунџија Доријан, Ванредни професор Ковачевић-Јуреша Јелена, Доцент Недељковић Урош, Доцент			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	1	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Циљеви предмета су да студент разуме и познаје историјски и културни контекст нових медија, потенцијал коришћења савремене компјутерске технологије у процесу стварања комплексних интерактивних форми, технолошке трендове у уметности и комерцијалној продукцији. Упознавање са концептом и импликацијама интеракције и интернетом као простором за уметничко деловање. Овладавање алатима за продукцију и презентацију у савременим дигиталним медијима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): По завршетку курса студенти и студенткиње ће: - бити оспособљени за рад у програмима за израду интернет презентација - бити оспособљени да реализују пројекте из области дигиталног издаваштва - савладати основне форме комуникације нових медија - савладати основне форме презентације у новим и дигиталним медијима - разумети и критички се односити према савременој продукцији у домену дигиталних медија.					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава 1. Од Вагнера до VR-а - Историјски и културни контекст мултимедија, уметности и технологије. 2. Од Телеграфа до Твитера - Историја интернета. Упознавање са основним концептима web дизајна и дигиталних публикација. Интерактивни медији, концепти и импликације интеракције. Интернет као простор за уметничко деловање. 3. WW2-->WWW / Историја weba - Упознавање са најрелевантним примерима web креативности и историјом web технологија. MUSE. Упознавање са апликацијом. Дизајн предлошци. MyFavoriteSong.html: Постављање дизајн стандарда и навигације за HTML web презентацију. 4. Интерфејс - интеракција MUSE. - Упознавање са апликацијом. Распоред палета и алата. MyFavoriteSong.html: Постављање дизајн стандарда и навигације за HTML web презентацију. 5. Навигација - нелинеарни наративи MUSE. - Коришћење табела. Израда мастер страна. Унос садржаја. Дизајн предлошци. MyFavoriteSong.html: Израда HTML web презентација. 6. Podcast MUSE. - Израда мастер страна. Унос динамичног садржаја. Сложени дизајн предлошци. MyFavoriteSong.html: Израда HTML web презентација. 7. BLOG MUSE. - Сложени дизајн. Израда и коришћење динамичних елемената. Дизајн предлошци. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. Индивидуалне критике презентација MyFavoriteSong.html. 8. Друштвене мреже MUSE. - Сложени дизајн прелом. Израда и коришћење динамичних елемената. Дизајн предлошци. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 9. iThing MUSE. - Коришћење комплексних понашања и анимација. Развој Апликација. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 10. App EDGE ANIMATE. - Интерактивни видео. Upload. FTP. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. Избор пројеката за презентацију групи и групну критику. 11. Од Videa до Vimea - EDGE ANIMATE. Интерактивни видео. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 12. Оптимизација EDGE ANIMATE. - Интерактивни видео. Развој Апликација. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 13. WWW EDGE ANIMATE. MUSE. - Публикација на интернет. Домен. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 14. FTP EDGE ANIMATE. MUSE. Upload. FTP. - Избор пројеката за презентацију групи и групну критику. 15. Финална критика. Презентационе технике и критика. Презентација студентских web презентација и групна критика истих.					
4. Методе извођења наставе: Предавања, консултације, радионице.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	45.00	Теоријски део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Brenda Laurel	Code: the hidden language of computer		Microsoft press	2012





УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
2,	Nathan Shedrof	Experience design	New Riders Publishing	2012
3,	Licko, Zuzana, Vanderlans Rudy	Graphic Design into the Digital Realm	Emigre (the Book) Wiley	1994



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Архитектура сцене 4</b>				
Ознака предмета: ASO29					
Број ЕСПБ: 7					
Наставници:	Динуловић Радивоје, Редовни професор Зековић Миљана, Доцент				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	1	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Развој креативног размишљања студента у области сценске архитектуре. Разумевање карактеристика и улога сценско-гледалишног простора у традиционалном позоришту, његових елемената и утицајних фактора који га дефинишу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Стечена способност студента за разумевање, анализе, компарације и вредновања сценско-гледалишног простора у традиционалном позоришту; способност за установљивање потенцијала архитектонског простора као протагонисте драмске приче; примена адекватних и артикулисаних архитектонских средстава при реализацији индивидуалног и/или групног пројекта за конкретан задатак, примерене сложености, из области сценске архитектуре.					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам, дефиниције, примери и вредновање сценско-гледалишног простора у конвенционалним позоришним оквирима; простор и време: релације, односи и могућност управљања задатим факторима у циљу успостављања простора игре; стварни и виђени простор - локација драмске приче, предриче и атмосфера простора; меморија простора: слојеви сећања у простору драмске игре; драматуршка чворишта простора - архитектонски елементи при формирању простора сцене; сагледавање простора игре, његово разумевање и интерпретација; типологије сцене - компаративна анализа и примена у пракси.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	50.00	Одбрана пројекта	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века		Клио, Београд	2009
2,	Миличић, О.	Простор - драмско лице		Стеријино позорје, Нови Сад	1980
3,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора		Стеријино позорје - Дневник, Нови Сад	1988
4,	Савић, Ј.	Драма и позорница		Позоришни музеј Војводине, Нови Сад	1996
5,	Хауард, П.	Шта је сценографија?		Клио, Београд	2002
6,	Хочевар, М.	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003
7,	Bachelard, Gaston	The poetics of space		Beacon Press, Boston	1994
8,	Jones, Robert Edmond	The Dramatic Imagination: Reflections and Speculations on the Art of the Theatre		Routledge, London	2004
9,	Leach, Robert	Makers of modern theatre: an introduction		Routledge, London	2004
10,	Leacroft, Richard; Leacroft, Helen	Theatre and playhouse		Methuen, London	1985
11,	Мацкентосх, Иан<енг>	Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)		Routledge, London	2005
12,	McAuley, Gay	Space in Performance: Making Meaning in the Theatre		University of Michigan Press	2000



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Техника сцене 4</b>			
Ознака предмета: ASO30					
Број ЕСПБ: 7					
Наставници:		<p>Evans Ian, Гостујући професор Бошковић Романа, Доцент Суботин-Николић Мирјана, Редовни професор</p>			
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине из области сценске технике и техничке продукције сценских догађаја изван позоришта, способност да учествују у тимском раду на реализацији ових догађаја, као и да организују и воде технички тим.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета од студента се очекује познавање теорије и практичне употребе сценске технике у разним облицима спектакла, разумевање савремене ситуације у области техничке продукције сценских догађаја, познавање структуре и типологије, као и карактеристика појединих облика спектакла. Очекује се да студенти стекну све теоријске и стручне претпоставке за координацију и вођење техничке продукције сценских догађаја, као и способност за учешће у тимском раду и вођење тима. Од студента се очекује изграђени лични ставови, као и способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс је усмерен ка проучавању сценске технике и техничке продукције појединих облика спектакла, као и детаљним разматрањем логике, законитости и процедура које важе за сваки од установљених типова. Посебна пажња је посвећена свим техничким и технолошким аспектима продукције сценских догађаја, укључујући критеријуме и принципе у креирању тима, поделу задатака, успостављање и проверу квалитета, као и питања заштите и безбедности у процесу продукције и извођењу догађаја.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Теоријски део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Динуловић, Р.	Амбијентални простори БИТЕФ-а		Зборник ФДУ, Београд	1999
2,	Мијић, М.	Акустика у архитектури		Наука, Београд	2001
3,	Драгићевић-Шешић, М.; Шентевска, И.	Урбани спектакл		Клио, Београд	2000
4,	Драгићевић-Шешић, М.; Динуловић, Р.	Спектакл-град-идентитет		YUSTAT., Београд	1998
5,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија (скрипта)		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
6,	Griffiths, T.	Stagecraft		Phaidon, Лондон	1999
7,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words		OISTAT – Scen	2011



## Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Дизајн сцене 4</b>				
Ознака предмета: ASO31					
Број ЕСПБ: 7					
Наставници:	Недељковић Дарко, Ванредни професор Шиђанин Предраг, Редовни професор				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Овладавање теоријским и искуствено уметничким знањима и вештинама из домена сценског дизајна у алтернативним сценским просторима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти ће кроз анализу различитих алтернативних сценских простора и сопствени рад на пројектним задацима, стећи искуства неопходна за осмишљавање и реализацију сценографија у домену алтернативног сценског простора.					
3. Садржај/структура предмета: 1. Могући простори за алтернативна сценска догађања 2. Сценски простори у објектима који су раније имали друге намене (фабрике, школе, силоси, стари млинови...) 3. Услови, ограничења и слободе у креирању простора за игру код наведених примера алтернативних сценских простора – проблеми везани за општу организацију простора – позиција гледалишта и позорнице, однос публике и глумца, озвучење, светло... 4. Самостални сценографски пројекат – израда сценографије за алтернативни сценски простор.					
4. Методе извођења наставе: Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Шекнер, Р	Ка постмодерном позоришту		ФДУ, Београд	1998
2,	Брук, П	Празан простор		Лапис, Београд	2003
3,	McAuley, G.	Space in Performance: Making Meaning in the Theatre.		University of Michigan Press .	2000
4,	Jones, R. E.	Dramatic Imagination: Reflections and Speculations on the Art of the Theatre.		Routledge, London .	2004
5,	Шентевска, И.(ур.)	Спектакл - Град - Идентитет		Уустат, Београд.	1998
6,	Драгићевић Шешић. М; Шентевска, И. (ур.)	Урбани спектакл		Клио и Јустат, Београд	200

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Социологија уметности и културе</b>				
Ознака предмета: ASO311						
Број ЕСПБ: 3						
Наставници:		Лошонц Алпар, Редовни професор Радивојевић Радош, Редовни професор				
Статус предмета:		О				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Социологија културе и уметности истражује социолошку перспективу уметности и популарне културе. Обухватајући многобројна уметничка поља као нпр. сликарство, филм, архитектура, фотографија, књижевност, Социологија културе и уметности настоји да понуди богату и стимулативну перспективу уметности. Настоји се истражити природа уметности у друштву кроз праћење процеса израде, дистрибуције и примања уметничког дела од стране публике и јавности. Теоријска анализа уметности подразумева разумевање историјских и савремених дела архитектуре, фотографије, сликарства, позоришта, филма, али представља и покушај да се види како су и дела уметности не само производ уметничког рада, него да се у њих утискују и текући друштвени процеси (глобални и локални) који се одвијају било између уметника међу собом, публике и уметничког дела, уметничког економског и културног окружења. Поред стварности социолошка анализа уметности и културе не заобилази ни утицај историјског контекста.</p>						
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Овим предметом настоји се студентима понудити једна нова перспектива уметности и да се омогући студентима потпуније разумевање сценског дизајна са становишта публике, производње и репродукције уметничког дела како би им олакшало разумевање креативног процеса стварања уметности и утицаја друштва на тај процес.</p>						
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Уметност и друштво: шта је уметност, социологија уметности: нова перспектива, уметност као рефлексција друштва, уметност као обликоватељ друштва, културни идентитет и уметност, промишљање популарне културе. Уметност као идеологија, цензура у уметности, културална политика и архитектура, универзалност уметничких дела и уметности.. Производња и потрошња уметности, репродукција уметности или губитак уметности, индустрија културе и уметности, уметност, интернет и нови медији, виртуелна уметност и култура. Публика, перформанс и теорија извођења, социјална драматургија, концептуална уметност, Поп Арт: уметност револуције, Еко-арт: уметност као одговор на еколошку кризу, мода: хир потрошачког друштва, спектакл, фотографија као доказ и фрагмент стварности.</p>						
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Предавања, колоквијум, завршни испит.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита		
Семинарски рад		Да	10.00			
Тест		Да	35.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Inglisand, D and J. Hughson	The Sociology of Art		Hampshire: Palgrave Macmillan	2005	
2,	Taner, J.	Sociology of Art: A Reader		London: Routledge	2003	
3,	Harrington, A.	Art and Social Theory: Sociological Arguments in Aesthetics		London: Polity Press.	2004	
4,	Zolberg, V.	Constructing a Sociology of the Arts		London: Cambridge University Press	1990	
5,	Alexander, V.	Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Forms		Oxford: Wiley-Blackwell	2003	
6,	Caves, R.	Creative Industries: Contracts between Art and Commerce		London: Harvard University Press	2002	



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Нови приступи дизајну простора у уметности и култури						
Ознака предмета: ASI331							
Број ЕСПБ: 3							
Наставници:	Атанацковић-Јеличић Јелена, Ванредни професор Недељковић Дарко, Ванредни професор						
Статус предмета:	И						
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
2	0	1	0	0			
Предмети предуслови		Нема					
Услови:							
1. Образовни циљ: Упознавање са основама дизајна простора и примене принципа "дизајна за све" на различитим просторним и значењским нивоима.							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената за самостално и групно деловање у области конципирања, пројектовања и реализације простора за уметност и културу, као и изградња свести о значају примене принципа „дизајна за све“.							
3. Садржај/структура предмета: Дефиниција, појава и развој принципа дизајна простора; дизајн различитих просторних нивоа у складу са овим принципима (урбани простор, "дизајн за све" кроз архитектонске пројекте, у ентеријерском простору, на нивоу мобилијара); примена принципа на предмете из сфере индустријског дизајна; примена у графичком дизајну; могући развој и нове тенденције.							
4. Методе извођења наставе: Предавања, индивидуалне и групне консултације.							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита		Да	55.00
Семинарски рад		Да	20.00				
Семинарски рад		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година	
1,	Почуч, М	Универзални дизајн и дизајн за све				2012	
2,	Група аутора	Најбоља међународна искуства у примени универзалног дизајна, допуњено издање				2010	



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури</b>				
Ознака предмета: ASIA32						
Број ЕСПБ: 3						
Наставници:		Цветић Мариела, Редовни професор				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Основни циљ наставе на предмету је стицање основних знања о односу психоанализе и простора, превасходно простора у визуелним уметностима. До овог циља долази се упознавањем са основним теоријама психоанализе, теоријама простора и теоријама визуелних уметности на примерима савремених уметничких пракси. Циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље психоанализе у тумачењу простора. Курс истражује и однос психоанализе и архитектуре - комплексне теме која захтева мултидисциплинарна истраживања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
По завршетку наставе из предмета од студената се очекује да могу да примене усвојене опште теоријске платформе психоанализе на тумачење и интерпретацију простора у различитим визуелним уметностима; да анализирају, тумаче и интерпретирају простор апаратусом психоанализе.						
3. Садржај/структура предмета:						
Студенти се на предмету упознају са основним теоријским приступима простору у уметности у дијапазону од психоаналитичких теорија Фројда (Сигмунд Фреуд), Лакана (Жацкес Лацан), Славоја Жижека, преко текстова Бењамина (Валтер Бењамин), Кракауера (Сиегфриед Кракауер), Умберта Ека (Умберто Ецо) и хибридних/уметничких текстова Виктора Бургина (Вицтор Бургин), до теоријског тумачења архитектонског простора Антони Видлера (Антхону Видлер), као и теоријских текстова Ђулијане Бруно (Гулиана Бруно) и Џејн Рендел (Јане Ренделл) који истражују односе архитектуре и других визуелних уметности путем психоаналитичког инструментарија.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, дискусије, студијски истраживачки рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	55.00
Присуство на предавањима		Да	5.00		Усмени део испита	Да
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Бруно, Гулиана<енг>	Public Intimacy		The MIT Press, Лондон	2007	
2,	Burgin, Victor	In/Different Spaces		University of California Press, Лондон	1996	
3,	Foster, Hal	Compulsive Beauty		Cambridge (Ma): MIT P.	2000	
4,	Сигмунд, Ф.	Одабрана дела Сигмунда Фројда		Матица српска, Нови Сад	1973	
5,	Лакан, Ж.	Списи		Просвета, Београд	1983	
6,	Rendell Jane	Art and Architecture		I.B.Taurus, Лондон	2006	
7,	Vidler, Anthony	The Architectural Uncanny. Essays in the Modern Unhomely		Cambridge: MIT P.	1992	
8,	Vidler, Anthony	The Warped Space (Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture)		MIT	2000	
9,	Жижек, С.	Сублимни објекат идеологије		Аркин, Загреб	2002	
10,	Жижек, С.	Шкакљиви субјект		Шахимпашевић, Сарајево	2006	
11,	Жижек, С.	The Plague of Fantasy		Verso, Лондон	1997	





## Акредитација студијског програма



ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Економија у уметности и култури</b>				
Ознака предмета: ASI321					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:	Лошонц Алпар, Редовни професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да се студенти упознају са оним аспектима динамике савремене економије без којих се не може разумети ни динамика културе и уметности. Надаље, циљ је да студенти стекну увид у сложене процесе међусобног условљавања културе/уметности са једне стране, и економије са друге стране, узимајући у обзир не само чињеницу да је економија продрла у културу/уметност, него да постоји значајно деловање и културе/уметности на економију. Најзад, циљ је да студенти стекну критичко знање о савременим процесима који одређују токове културе и уметности у различитим доменима, подразумевајући и међународне аспекте.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти ће располагати и са теоријским и практичним знањем у погледу уважавања и примењивања економских димензија културе/уметности. Предмет ће им омогућити да развијају критичке погледе у погледу статуса културе/уметности у савременом друштву, и да критички одмеравају релације између економије и културе/уметности. Ово знање ће бити релевантно и за практичну апликацију у оквирима управљачких форми у култури/уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Култура као јавно добро и комодификација културе. Економске димензије друштва спектакла. Настанак и развој уметничког тржишта. Тржиште рок музике. Тржиште забавне музике. Економија музеја/позоришта/опере. Економија филмске индустрије. Економија књига. Култура у међународној трговини. Одређивање цене и економско-монетарних аспеката у култури. Фордизам и постфордизам: креативна економија и култура. Фирме и тржишта у производњи уметности. Концепт културне индустрије. Економски аспекти управљачких концепата у култури. Економски аспекти медија и „адвертајзинг“. Уметност/култура и економска политика.					
4. Методе извођења наставе:					
Настава ће подразумевати вербалну и визуелну презентацију, са посебним нагласком на дијаложке форме на основу припремљених материјала пре часова.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Тауси, Р.	Економика културе		Слио., Београд	2012
2,	Атали, Ж.	Бука: оглед о економији музике		Вук Караџић, Београд	1983
3,	Фритз Хауг, В.	Критика робне естетике		Београд : Истраживачко-издавачки центар SSO. Србије	1981
4,	Дебор, Г.	Друштво спектакла		Београд	2003
5,	Алпар Лошонц	Модерна на Колону		Стубови културе, Београд	1998

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Нови приступи менаџменту у уметности и култури</b>			
Ознака предмета: ASI332					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:		Цветић Мариела, Редовни професор Драгићевић-Шешић Милена, Редовни професор			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	1	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Упознавање студената са појмовима, структуром, поступцима и исходима менаџмента у култури и културној политици. Идентификација циљева, средстава и исхода менаџмента у култури и културној политици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Оспособљеност студената да самостално, у тиму или у оквиру институција делују креирајући, припремајући и спроводећи креативне поступке у домену културе.					
3. Садржај/структура предмета: Појам менаџмента у култури и уметности. Менаџмент институција културе. Врсте институција културе. Продукција и промоција у институцијама културе. Избор, неговање и развијање кадрова. Структура и поступци у вођењу пројеката и институција. Односи између институција културе. Мрежа и системи институција културе. Стратегије и развој институција културе. Културна политика. Индивидуална, групна и институционална партиципација у креирању и развоју културне политике. Однос између политике, економије и уметности.					
4. Методе извођења наставе: Предавања; вежбе; радионице; практичан рад; самосталан рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Драгићевић-Шешић, М.; Стојковић, Б.	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг		Клио, Београд	2011
2,	Бернс, В.Ц.	Менаџмент и уметност		Клио, Београд	2009
3,	Драгићевић-Шешић, М.	Менаџмент уметности у турбулентним околностима		Клио, Београд	2005
4,	Ђукић Дојчиновић, В. (ур)	Културна политика		часопис Култура (Бр. 130), ЗПКР, Београд	2011
5,	Ђукић Дојчиновић, В.	Културни туризам		Клио, Београд	2005



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Екологија у уметности и култури</b>			
Ознака предмета: ASI322					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:		Крњетин Слободан, Редовни професор			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са основним еколошким принципима који се могу применити у свим сегментима људског стваралаштва. Посебно упознавање са еколошким карактеристикама изграђеног окружења, типологијом и класификацијом грађевинских материјала и конструкција, еколошки прихватљивим планирањем простора и пројектовањем, са нагласком на архитектонско - грађевинске мере заштите животне средине и безбедности као и заштите од пожара.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент се оспособљава за схватање и примену основних еколошких принципа у дизајнирању ентеријера и архитектонских објеката. Упознаје се и са архитектонско - грађевинским мерама заштите од пожара и заштите животне средине у изграђеним просторима.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Уводно предавање - упознавање студената са програмом предмета и значајем стицања предвиђених знања из области екологије у дизајнирању објеката, њиховог окружења и ентеријера. Дефинисање критеријума за еколошку оцену материјала, производа и услуга, стандарди. Материјали – еколошки аспекти: традиционални и савремени материјали, историјски развој технологије грађења, особине материјала и валоризација са аспекта заштите природних ресурса и човековог окружења, безбедности и здравља људи, њихове специфичне карактеристике у ванредним околностима Просторно планирање и урбанистичко и архитектонско пројектовање - концепт одрживог развоја као база развоја заштите човековог окружења, мере заштите које се предвиђају и преиспитују у фази планирања и пројектовања, реконструкција и ревитализација; Грађевинске конструкције – еколошка оцена: типологија архитектонских објеката по намени, врсти примењене конструкције и технологије изградње и мере заштите људи, околине и материјалних добара, конструктивни системи, елементи и склопови, комуникације у зградама, пасивне мере заштите.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања. Дискусије.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Семинарски рад		Да	20.00	Усмени део испита	
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Косорић В.	Еколошка кућа		Грађевинска књига, Београд	2008
2,	Крњетин С.	Градитељство и заштита животне средине		Крњетин С.: Градитељство и заштита животне средине,	2004
3,	Alison G. Kwok, Walter T. Gronzik	Environmental strategies for shematic design		Architectural press, Oxford,UK	2007
4,	Steven V. Szokolay	The basis of sustainable design		Architectural press, Oxford,UK	2004
5,	Heike Strelow, Vera David	Ecological aesthetics art in environmental design – theory and practice		Birkhausr, Berlin	2004
6,	Cris Park	Environment – Principes and Applications		Routlege, London, UK	2001



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Нови приступи технологијама у уметности и култури</b>				
Ознака предмета: ASI333					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:	<p>Ковачевић-Јуреша Јелена, Доцент Недељковић Урош, Доцент Шиђанин Предраг, Редовни професор</p>				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	1	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>Циљеви предмета су да студент разуме и познаје историјски и културни контекст уметности и технологије, потенцијал коришћења компјутерске технологије у процесу стварања комплексних интерактивних форми, технолошке трендове у уметности и комерцијалној продукцији, широко постављен распон уметничких дисциплина и њихово успешно комбиновање у професионалној интердисциплинарној продукцији и презентационе технике и начин на који исте делују на прихватање уметничког рада.</p>					
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Интерактивни медији, Дигитални Видео, Звук, Анимација и интерактивне инсталације Студенти ће се упознати са интерактивним медијима, концептом и импликацијама интеракције и новим технологијама у култури и уметности као простором за уметничко деловање. По завршетку курса студенти и студенткиње ће: - бити оспособљени за рад у окружењима ?а визуелно програмирање - бити оспособљени да реализују пројекте из области интерактивних инсталација - савладати основне форме комуникације у уметности и технологији - савладати основне форме презентације у дигиталним медијима - разумети и критички се односити према савременој продукцији у домену уметности и нових технологија</p>					
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>1. ART or APP / савремени контекст употребе нових технологија у уметности; основни концепти у продукцији комплексних интерактивних мултимедијалних форми и израда интерактивних инсталација 2. Видеопростор / не-екранска слика и не-статичан простор Quartz Composer, Jitter/ Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног видеа 3. Видеопростор / видеомапирање, холограм, AP Quartz Composer, Jitter / Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног видеа 4. Видеопростор / real-time, generative, streaming i networked video Quartz Composer, Jitter / Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног видеа 5. Дизајн Искуства / корисник или учесник? Упознавање са најрелевантнијим примерима креативности на овом пољу и савременим приступом у дефинисању уметничких дисциплина 6. Од Мајрона Кругера до Кинекта Историја дизајна интерактивних инсталација и увод у Physical Computing. Упознавање са најрелевантнијим примерима креативности на овом пољу и историјом релевантних технологија. Quartz Composer, Jitter / Quartz Composer, Jitter / Osnovne psychical computing програмирања. 7. Physical Computing / сензори / компјутерски вид и слух Quartz Composer, Jitter / Основне psychical computing програмирања. 8. Physical Computing / тело као интерфејс Quartz Composer, Jitter / Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног перформанса 9. Интерактивни перформанс Quartz Composer, Jitter / Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног перформанса 10. Презентација пројекта Избор пројеката за презентацију групе и групну критику</p>					
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Предавања, радионице.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	45.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Да	30.00
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Tom Igoe	Physical Computing		MIT PRESS	2012
2,	Nathan Shedrof	Experience design		New Riders Publishing	2012
3,	Nick Montfort; Noah Wardrip-Fruin	New Media Reader		MIT Press	2012



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Савремена архитектура</b>			
Ознака предмета: ASO34					
Број ЕСПБ: 4					
Наставници:		Селинкић Слободан, Редовни професор			
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	2	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
<p>Циљ предмета јесте обезбедити студентима увид у токове идеја, теорија и утопија, те увид у пројекте и реализације архитеката, урбаниста и уметника формулисаних од краја XIX века до данас, у свету и код нас, кроз културно-историјску, филозофску, социо-економску и политичку перспективу. Акцентовано је разумевање целине грађеног простора, кроз континуитете и дисконтинуитете низа концепата архитектуре, посебно периода од Модерне до данас.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Курс обезбеђује сазнања о идејама и облицима модерне и савремене архитектуре западног света, паралелно са прегледом развоја архитектуре на тлу Југославије од 1918. до 1990.г. и Србије од 1990.г. до данас. Користећи се проблемским приступом, концепти, теме, пројекти и дела архитектуре лоцирају се и синтетизују у оквиру друштвених, историјских, филозофских, културних и уметничких контекста. Студенти се оспособљавају за рад са литературом из области историје и теорије савремене архитектуре, за читање стручних часописа и публикација о савременој архитектури, анализи видео материјала и записа о архитектури, те праћења изложби и архитектонске публицистике и издаваштва. Усмеравају се да посматрају грађену средину у својој укупности, те да квалитетно формулишу сопствене критичке и аналитичке опсервације, ставове и знања кроз вештине убедљиве, систематичне и изражајне анализе кроз писану реч, говор и слику.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Предмет истражује архитектуру и урбанизам периода од краја XIX века до почетка Модерне, период Модерне до Другог светског рата, период након Другог светског рата, период постмодерне и период од почетка 21. века до данас. Посебно се фокусира на специфичне и значајне фазе у генези Модерне, Постмодерне као и архитектуре и урбанизма на прелому векова: 20-21. век до данас. Програм се бави градом, као контекстом архитектуре, као и градом и архитектуром у 21.веку, са свим феноменима који карактеришу архитектуру данас, код нас и у свету.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања. Консултације. Предметни задатак. Испит					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Добровић, Н	Савремена архитектура.1.2.3		Завод за издавање уџбеника, Београд	1955
2,	Фремpton, К	Модерна архитектура: критичка историја		Орион арт, Београд	2004
3,	Селинкић, С	Јединствена визија архитектуре Паола Портогезија		СИЦ,Београд	1991
4,	Маневић, З	Архитектура XX вијека		Спектар, Загреб	1986
5,	Милетић-Абрамовић, Љ	Архитектура и контрасти: српска архитектура 1980-2005		Музеј примењене уметности, Београд	2006
6,	Миодраг Б Протић	Српска архитектура од 1900-1970		Музеј савремене уметности, Београд	1972
7,	Митровић, В	Архитектура XX века у Војводини		МСУВ, Нови Сад	2010



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Савремена сценска уметност</b>				
Ознака предмета: ASO351					
Број ЕСПБ: 4					
Наставници:	Јанежич Томислав, Гостујући професор				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	2	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са уметничким праксама, теоријама и методолошким приступима сценској уметности данас. Стицање знања о савременим појавама и поступцима. Овладавање новим методологијама и техникама у сценској уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Успостављање свести о облицима и врстама деловања у савременој сценској уметности. Развој креативних и професионалних способности у личном и заједничком стваралачком раду у области сценске уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Сценска уметност данас. Савремене појаве, утицаји, школе и приступи сценској уметности. Нове методологије и стваралачки поступци. Глумачка игра данас у позоришту и ван позоришта. Нове стваралачке технике глуме. Глумачка игра као извор креативности. Ново читање архетипа Луде. Имагинација, имагинарно и имагинално. Активна имагинација. Нови приступи простору игре. Савремени потенцијали глуме. Апликација глумачког стваралачког поступка на другим уметничким и осталим подручјима живота.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; радионице; самостални рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме		Нолит, Београд	1978
2,	Миоциновић, М.	Модерна теорија драме		Нолит, Београд	1981
3,	Сенкер, Б.	Редатељско казалиште		Цекаде, Загреб	1984
4,	Брук, П.	Празан простор		Лапис, Београд	1995
5,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту		ФДУ, Београд	1992
6,	Миоциновић, М.	Сурово позориште		Прометеј, Нови Сад	1993
7,	Станиславски, К.С.	Рад глумца на себи		Цекаде, Загреб	1991
8,	Мејерхољд, В.Е.	О позоришту		Нолит, Београд	1976
9,	Арто, А.	Позориште и његов двојник		Прометеј, Нови Сад	1992
10,	Барба, Е.; Саварезе, Н.	Речник позоришне антропологије		ФДУ, Београд	1996
11,	Грабовац, С. (ур.)	Стратегије новог театра		КЦНС, Нови Сад	1998





## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Савремена визуелна уметност</b>				
Ознака предмета: ASO36					
Број ЕСПБ: 4					
Наставници:	<p>Цветић Мариела, Редовни професор Куртовић-Фолић Нађа, Редовни професор</p>				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	1	0	1	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
<p>Циљ предмета је да се студенти упознају са савременом визуелном уметношћу. Кроз тематска предавања сагледаће развој визуелне културе и њену примену у савременом добу у различитим уметностима (ликовне, филм, стрип, дизајн...). Упознаће технике тумачења и разумевање процеса стварања уметничких дела, по свим најважнијим начелима које постоје у уметности и савладаће разумевање развоја уметности као одраза времена и степена друштва у ком настају, у циљу сагледавања креативних процеса као и креативног начина размишљања.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Способност студената за континуирано праћење продукције у савременој визуелној уметности. Мотивисаност студената да похађају манифестације из области визуелне уметности у нашој средини, као и да прате догађаје у савременој пракси у свету непосредно или путем медија. Способност примене стечених искустава у сопственом професионалном и креативном раду.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Визуелна уметност данас. Облици и форме уметничких дела у овој области. Конвенционални простори за визуелну уметност. Нови простори за визуелну уметност. Визуелна уметност као средство трансформације простора. Документовање и презентација дела из визуелне уметности. Перцепција и рецепција дела савремене визуелне уметности.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, посете музејима и галеријама, самостални рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни(пројектни)задачак		Да	15.00	Теоријски део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Janson, H. V.	Историја уметности		Прометеј, Нови Сад	2005
2,	Hopkins, D.	After Modern Art		Oxford history of art, New York	2000
3,	Thompson, J.	How to read a modern painting		Abrams, New York	2006
4,	Еко, У.	Историја лепоте		Плато, Београд	2004
5,	Еко, У.	Историја ружноће		Плато, Београд	2007





## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Архитектура сцене 5</b>			
Ознака предмета: ASI371					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:		<p><a href="#">Hannah Dorita</a>, Гостујући професор <a href="#">Зековић Миљана</a>, Доцент</p>			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	2	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Разумевање и примена сајт-специфик (site-specific) методологије у развоју и артикулацији индивидуалних и групних пројеката из области архитектуре сцене. Развој креативног размишљања при постављању и извођењу пројеката у разноврсним просторним оквирима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Стечена способност студента за разумевање и примену сајт-специфик методологије у уметности. Стечена способност студента да детектује, анализира и валоризује суштинске карактеристике задатих просторних оквира, а затим примени адекватни уметничко-методолошки приступ за поставку концепта сопственог рада. Реализација индивидуалног и/или групног пројекта за конкретан задатак из дате области.					
3. Садржај/структура предмета:					
Појам, дефиниције и практична примена сајт-специфик методологије при реализацији уметничког дела у одабраном просторном оквиру; алтернативни и експериментални сценски простори - критички преглед, типологије, валоризација и могућности развоја; амбијентално позориште - односи између конвенционалне и амбијенталне сцене, квалитети сценских простора који се налазе изван објекта позоришта; архитектонска средства за успостављање сценског простора у одабраном ванинституционалном окружењу; примена логике успостављања сцене и сценских квалитета у било ком задатом простору.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Одбрана пројекта	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Да	
Присуство на вежбама		Да	5.00	40.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Брук, П.	Празан простор		Лапис, Београд	1995
2,	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту		Д. Илић, Београд	2006
3,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века		Клио, Београд	2009
4,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора		Стеријино позорје - Дневник, Нови Сад	1988
5,	Норберг-Шулц, Кристијан	Егзистенција, простор и архитектура		Грађевинска књига, Београд	1999
6,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту: између антропологије и позоришта		ФДУ - Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд	1990
7,	Bonnemaison, Sarah; Eisenbach, Ronit	Installations by architects: experiments in building and design		Princeton architectural press, New York	2009
8,	Irwin, Kathleen; MacDonald, Rory	Sighting/Citing/Siting		CPRC Press, University of Regina	2009
9,	Kaye, Nick	Site-specific art: performance, place and documentation		Routledge, London	2000
10,	Kwon, Miwon	One place after another: Site-specific art and local identity		The MIT Press, Cambridge	2002
11,	Rugg, Judith	Exploring site-specific art: issues of space and internationalism		I. B. Tauris, London	2010



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12.	Svetina, Ivo	Occupying spaces: Experimental theatre in Central Europe 1950-2010	National Theatre Museum of Slovenia, Ljubljana	2010

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Енглески 1</b>				
Ознака предмета: ASI381						
Број ЕСПБ: 2						
Наставници:		Гак Драгана, Виши наставник страних језика				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Усавршавање знања енглеског језика кроз проширивање стеченог вокабулара и усвајање сложенијих реченичних конструкција примерених сврси и ситуацији у којој се језик користи. Проширивање фонда речи терминима који нису везани само за непосредно окружење. Развијање способности прецизнијег и јаснијег изражавања сопствених мисли и осећања.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти су способни да користе језичка знања и вештине у различитим животним ситуацијама користећи одговарајући вокабулар и реченичне конструкције. Студенти су способни да у зависности од ситуације донекле прилагоде стил и регистар изражавања. Могу да читају сложеније текстове и репродукују и коментаришу идеје које су у њима изнесене.						
3. Садржај/структура предмета:						
Вокабулар који се не односи само на непосредно окружење него укључује и већи број апстрактних термина. Обрада текстова из различитих извора писаних различитим стилем и регистром. Творба речи везана за творбу апстрактних именица, изражавање вршиоца радње, грађење прилога, употреба негативних префикса итд. Употреба пасива. Употреба кондиционалних реченица (први, други и трећи кондиционал). Систематизација употребе глаголских времена.						
4. Методе извођења наставе:						
Акцент је на активности студената у току часа, њиховој интеракцији са наставником и међу собом. Користи се комуникативни приступ у настави страних језика.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Тест		Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	70.00
Тест		Да	10.00			
Тест		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	John Soars; Liz Soars	New Headway Intermediate		Oxford University Press, Oxford	2003	
2,	John Eastwood	Oxford English Grammar Intermediate		Oxford University Press, Oxford	2006	
3,	Deborah K. Dietsch	Architecture for Dummies		Ind, USA	2002	



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Теорија и критика архитектонског дела</b>				
Ознака предмета: ASI391						
Број ЕСПБ: 4						
Наставници:		Кркљеш Милена, Доцент Селинкић Слободан, Редовни професор				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Упознавање са основним теоријама и концептуалним оквирима који дефинишу настанак архитектонских дела. Преиспитивање односа архитектуре и ширег друштвеног и културног контекста. Развој синтетног мишљења о архитектури. Успостављање односа према теоријама архитектуре и простора као сопственог теоријског мишљења. Упознавање с проблематиком критичке анализе и развој способности критичког посматрања, проучавања, анализе и валоризације архитектонског дела.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Способност за самостално и групно деловање у области теорије и критике архитектонског дела.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теорије и концептуални оквири архитектонског стваралаштва. Проблем улоге, позиције, задатака, идентитета и потенцијала архитектонског дела. Врсте и облици архитектонских дела (изведени објекти, пројекти и студије, конкурсни пројекти, ефемерне и просторне структуре, текстови и публикације...). Облици деловања у архитектури (пројектовање и грађење, историја, теорија и критика, образовање и популаризација, комуникација у архитектури...). Програм у архитектури као теоријско-феноменолошко питање. Архитектонска форма – садржај, функције и значење. Архитектонски језик – писање и читање. Појам и теорија критике. Врсте критичких текстова. Аналитички теоријски оквири. Начини писања критичког текста.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања, радионице. Семинарски рад и усмени испит.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00	Усмени део испита		
Презентација		Да	10.00			
Присуство на предавањима		Да	5.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Фремpton, К.	Модерна архитектура – критичка историја		Орион арт, Београд	2004	
2,	Leach, N.	Rethinking architecture		Routledge, London & New York	1997	
3,	Hays, M.	Architecture Theory since 1968		Columbia Book of Architecture, MIT Press, Cambridge, Mass	1998	
4,	Nesbitt, K.	Theorizing a New Agenda for Architecture, An Anthology of Architectural Theory 1965-1995		Princeton Architectural Press, New York	1996	
5,	Норберг Шулц, К.	Егзистенција, простор, архитектура		Грађевинска књига, Београд	1999	
6,	Koolhaas, R.	S, M, L, XL		The Monacelli Press, New York	1998	



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Техника сцене 5</b>				
Ознака предмета: ASI372					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:	<p><a href="#">Бошковић Романа, Доцент</a> <a href="#">Тепавчевић Бојан, Доцент</a></p>				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	2	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине из области сценске технике и техничке продукције различитих облика уметничких пројеката, успостављање става о постојању сценских феномена у свим областима савременог уметничког стваралаштва, способност да учествују у тимском раду на реализацији ових пројеката, као и да организују и воде технички тим.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
По завршетку наставе из предмета од студента се очекује познавање теорије и практична употреба сценске технике у различитим облицима уметничког спектакла и уметничких пројеката, пре свега изван институционалних оквира. Очекује се да студенти стекну све теоријске и стручне претпоставке за планирање, организацију, координацију и вођење техничке продукције уметничких пројеката, као и способност за учешће у тимском раду и вођење тима. Од студента се очекује изграђени лични ставови, способност да их презентира, аргументује и проблематизује вербално, као и способност да своја знања практично примени у новом или непознатом окружењу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Курс је усмерен ка проучавању сценске технике и техничке продукције различитих облика уметничког спектакла, уметничких пројеката и деловања у пољу проширене сценографије, као и детаљним разматрањем логике, законитости и процедура које важе за сваки од установљених типова. Посебна пажња је посвећена свим техничким и технолошким аспектима продукције уметничких догађаја као и питањима заштите и безбедности.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Теоријски део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Драгићевић-Шешић, М. ; Шентевска, И.	Урбани спектакл		Клио, Београд	2000
2,	Драгићевић-Шешић, М. ; Динуловић, Р.	Спектакл-град-идентитет		YUSTAT., Београд	1998
3,	Динуловић, Р.	Амбијентални простори БИТЕФ-а		Зборник ФДУ, Београд	1999
4,	Фајн, Н.	Призори улице		Клио, Београд	2003
5,	Брејзек, Т.	Expanding Scenography-On the Authoring of Space		The Arts and Theatre Institute, Prag	2011
6,	Griffiths, Т.	Stagecraft		Phaidon, Лондон	1999
7,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words		OISTAT – Scen	2011



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Теорија и критика сценског дела</b>				
Ознака предмета: ASI392					
Број ЕСПБ: 4					
Наставници:	Динуловић Радивоје, Редовни професор Поповић Живко, Редовни професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Студент треба да упозна уметничке концепте театарара најзначајнијих позоришних епоха, са нагласком на сценска дела у XX веку.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студент је способен да разликује и образложи различите теоријске концепте који су развијани у позоришту XX века и да препозна линију у историји позоришне уметности којој тај концепт припада.					
3. Садржај/структура предмета: Сценско дело као колективна креација и последице које из тога произлазе по његов концепт. Откривање доминантног театарског концепта једне епохе. Сажет историјски преглед најзначајнијих концепата у европском позоришту, од античког и средњевековног театра, до ренесансног, барокног и грађанског позоришта. Преглед најзначајнијих концепата сценских дела у позоришној уметности XX века – идеје и дела Антоана, Станиславског, Мејерхољда, Вахтангова, Крега, Апије, Рајнхарта, Пискатора, Брехта, Артоа, Гротовског, Брука. Значај истраживања поменутих аутора на форме постмодерног позоришта.					
4. Методе извођења наставе: Током уводних часова предавач ће изнети сажет историјски преглед најзначајнијих концепата у европском позоришту, са нагласком на сценска дела у XX веку. Током наредних часова студенти саопштавају своје семинарске радове и о њима се дискутује. Завршни часови служе систематизацији изнетих појединачних истраживања и разјашњавању сложене проблематике теоријске анализе сценског дела.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	45.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Молинари, Ч.	Историја позоришта		Београд	1982
2,	Phillip B. Zarrilli et al	Theatre Histories: An Introduction		New York and London	2006



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Немачки језик - основни</b>					
Ознака предмета: NJ01Z						
Број ЕСПБ: 2						
Наставници:	Берић Андријана, Предавач за нематични факултет					
Статус предмета:	И					
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
Овладавање основама немачког језика. Учење изговора, учење правописа, усвајање вокабулара везаног за једноставне, свакодневне ситуације, савладавање основа немачке морфологије.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Студенти су способни да користе говорни и писани немачки језик у једноставнијим, свакодневним ситуацијама.						
3. Садржај/структура предмета:						
Практични део наставе: савладавање основних говорних образаца, изговор и правопис, развијање способности разумевања слушаног текста. Вокабулар је везан за свакодневне теме: упознавање, породица, слободно време, посао, храна и пиће, именовање и опис свакодневних предмета, опис људи и места, сналажење у граду, упознавање немачке културе и сл. Теоријски део наставе: презент, перфекат, одвојиви глаголи, рефлексивни глаголи, падежи, употреба одређеног и неодређеног члана, негација, упитне реченице, исказне реченице, присвојне заменице, показне заменице, неодређене заменице, модални глаголи, императив, поређење придева, неки предлози, реченице са везницима denn, deshalb, sonst и trotzdem.						
4. Методе извођења наставе:						
Акцент је на комуникативном методу, а самим тим и на активности студената у току часова. У току комуникације битна је међусобна интеракција.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Тест		Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	35.00
Тест		Да	10.00		Усмени део испита	Да
Тест		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	H. Aufderstraße, i drugi	Themen aktuell 1		Hueber Verlag	2000	



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ



Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Дизајн сцене 5</b>				
Ознака предмета: ASI373					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:	<p>Јанежич Томислав, Гостујући професор Недељковић Дарко, Ванредни професор Шиђанин Предраг, Редовни професор</p>				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	2	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Овладавање теоријским и искуствено уметничким знањима и вештинама у домену сценског дизајна амбијенталног позоришта.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти ће кроз анализу примера амбијенталног позоришта/ различитих отворених простора – урбаних или у пејзажу и рад на сопственим пројектним задацима, стећи искуства неопходна за осмишљавање и реализацију сценографија у домену амбијенталног позоришта.					
3. Садржај/структура предмета: 1. Креативни приступи амбијенту 2. Избор, адаптација и трансформација амбијента 3. Урбани простор као амбијент 4. Пејзаж као амбијент – дизајнирани, спонтани... 5. Приступи интервенцијама у пејзажу 5. Представе амбијенталног театра у урбаном простору и пејзажу 6. Самостални сценографски пројекат – израда сценографије за амбијентално позориште					
4. Методе извођења наставе: Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Burnett, K .	Make Space .		Society of British Theatre Designers, Manchester .	1994
2,	Burnett, K.	Time + Space.		Royal College of Art, London.	1999
3,	Fischer-Lichte, E .	The Semiotics of Theater .		Indiana University Press.	1992
4,	Pearson, M .	Site-specific performance.		Palgrave Macmillan, Basingstoke .	2010
5,	Oddey, A. (ed.); White, C. (ed.),	The Potentials of Spaces: The Theory and Practice of Scenography and Performance.		Intellect Ltd, Bristol, UK .	2006



	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Руски 1</b>			
Ознака предмета:	ASI383				
Број ЕСПБ:	2				
Наставници:	Ветро Јелена, Предавач за нематични факултет				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Овладавање основама руског језика: руска азбука, изговор руских самогласника и сугласника, усвајање вокабулара везаног за свакодневне ситуације, савладавање основа руске морфологије и синтаксе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти су способни да користе говорни и писани руски језик у једноставним, свакодневним ситуацијама.					
3. Садржај/структура предмета:					
Глаголски вид, употреба и грађење глаголских времена, повратни глаголи, глаголи с негацијом. Именице мушког рода на сугласник, именице женског рода на –а, -?, -?, именице средњег рода на –о, -е. Личне заменице са и без предлога. Бројеви до 100, слагање именица са бројевима. Упитни и одречни облик реченице. Вокабулар везан за свакодневне теме: упознавање, породица, учење, слободно време, посао, у продавници, пријатељство, храна и пиће.					
4. Методе извођења наставе:					
Заступљен је комуникативни метод. Акцент је на комуникацији студената са наставником и студената међу собом. Води се рачуна о равномерном развијању свих језичких вештина.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Колоквијум	
				Теоријски део испита	
				Усмени део испита	
				Да	
				Да	
				Да	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Ветро, Ј.; Дешић, Ђ.	Скрипта за студенте ФТН – Руски језик - основни		Нови Сад	2012
2,	Максимова, А.Л.	Месяс в России		Санкт-Петербург	2004



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Теорија и критика ликовног дела				
Ознака предмета: ASI393					
Број ЕСПБ: 4					
Наставници:	Цветић Мариела, Редовни професор Куртовић-Фолић Нађа, Редовни професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ: Упознати студенте са најважнијим теоријским и критичким принципима и приступима критици дела ликовне уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Способност студената за самостално и групно аргументовано и промишљено вредновање дела из области ликовне уметности. Способност аналитичког тумачења критичких текстова, као и почетни ниво оспособљености за критички рад.					
3. Садржај/структура предмета: Појам и врсте критике. Приступ критичком мишљењу. Основни принципи и основне врсте критике у ликовној уметности. Међусобни однос теорије и критике. Значај критичког тумачења ликовних дела у савременој уметности за перцепцију и рецепцију публике. Улога критичара у промоцији ликовних дела и уметника.					
4. Методе извођења наставе: Предавања и дискусија о семинарским радовима студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Теоријски део испита	
Предметни(пројектни)задатак		Да	15.00	Да	
Присуство на предавањима		Да	5.00	30.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Клоц, Х.	Уметност у XX веку		Светови, Нови Сад	1995
2,	Stangos, N.	Concepts of Modern Art		Penguin books	1981
3,	E.Lucie-Smith	Movements in Art Since 1945		Penguin books	1995



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Феноменологија сценског дизајна</b>			
Ознака предмета: ASO40					
Број ЕСПБ: 7					
Наставници:		Селинкић Слободан, Редовни професор Тодоровић Јелена, Ванредни професор			
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	1	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са сценским феноменима у савременој уметности и култури. Изградња способности препознавања сценске природе, сценских средстава или сценског начина мишљења у делима савремене уметности, у културној продукцији, као и у новим медијским праксама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност студената за самостално и групно учовање, анализу и вредновање сценских појава у савременој уметности и култури, као и за креативну примену ових искустава у сопственом деловању у области сценске архитектуре, технике и дизајна.					
3. Садржај/структура предмета:					
Феномен и феноменологија. Појам и врсте сценских појава у савременом животу. Појам друштва спектакла. Драмска уметност као извор сценских феномена. Сценски феномени у ликовној уметности. Сценски феномени у архитектури и дизајну. Сценски феномени у музици. Сценска природа вишемедијске уметности.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, дискусије, презентације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Сложени облици вежби		Да	60.00	Усмени део испита	
				Обавезна	Поена
				Да	40.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Allan, Ellenius	Iconography, power, legitimation		Princeton UP, Princeton	1999
2,	Бахтин, Михаел	Стваралаштво Франсоа Раблеа		Нолит, Београд	1978
3,	Donald, James	Imagining the Modern City		UMP	1999
4,	Дебор, Ги	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003
5,	Lowenthal, David	The Past is a Foreign Country		Лондон	1985
6,	Morely, D.	Spaces of Identity: global media, electronic landscapes		Routlege	1985
7,	Ndalianis, Anglea	Neo-baroque Aesthetics and Contemporary Entertainment		MIT Press	2003
8,	Smith, Anthony D.	Ethnicity of Nations		Blackwell, Лондон	2004
9,	Jan Cohen-Cruz	Radical street performance: an international anthology		Лондон, New York: Routledge	1998
10,	Тодоровић, Ј.	An Orthodox Festival Book from the Habsburg Empire		Ashgate, Лондон	2006
11,	Тодоровић, Јелена	Ентитет у сенци, мапирање моћи и државни спектакл у Карловачкој митрополији		Платонеум, Нови Сад	2010



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Уметничке праксе сценског дизајна</b>				
Ознака предмета: ASO41					
Број ЕСПБ: 7					
Наставници:	<p><a href="#">Дадић-Динуловић Татјана, Ванредни професор</a>  <a href="#">Ковачевић-Јуреша Јелена, Доцент</a></p>				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	3	0	0	1	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са сценским дизајном као области уметничког и кустоског деловања. Идентификација и тумачење различитих уметничких форми у сценском дизајну. Упознавање са креативним процесима и стваралачким средствима сценског дизајна.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студената за самостално и групно креативно деловање у области сценског дизајна на основном нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Сценски дизајн као уметност. Области и домени сценског дизајна. Уметничке форме у сценском дизајну. Сценски дизајн као вишемедијска уметност. Текст и текстуалност у сценском дизајну. Сценски догађаји у простору. Технологије реализације сценских догађаја. Медији и медијска средства у сценском дизајну. Сценски дизајн као излагачка дисциплина. Стратегије излагања у сценском дизајну. Излагачка средства у сценском дизајну. Кустоске концепције у сценском дизајну.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; радионице; практичан рад; самосталан рад студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Сложени облици вежби		Да	70.00	Усмени део испита	
				Обавезна	Поена
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Дадић Динуловић, Т	Феноменологија сценског дизајна		ФТН, Нови Сад	2012
2,	Brejzek, T. (ur)	Expanding Scenography: on the authoring of space		The Arts and Theatre Institute, Праг	2011
3,	Ћосић, Б	Mixed media		В.Б.З, Београд	2010
4,	Павић, Б; Јеленковић, Д; Младеновић, М	Аудиовизуелна истраживања 1994-2004		Архитектонски факултет, Београд	2008
5,	Колунџија, Д	Измештање		КИОСК, Београд	2011



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Архитектура сцене 6</b>				
Ознака предмета: ASI421					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:	Динуловић Радивоје, Редовни професор Зековић Миљана, Доцент				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Упознавање и праћење актуелног стања у области сценске архитектуре. Разумевање концепирања различитих манифестација, изложби и других видова инсценираних презентација и догађаја. Развијање критичког мишљења у области, кроз сусрете, предавања и дискусије са истакнутим професионалцима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Стечена способност студента за индивидуално критичко мишљење и вредновање актуелног стања у области. Деловање студента у пракси кроз реализацију сопственог или групног рада у домену извођења реалног практичног или теоријског пројекта.					
3. Садржај/структура предмета:					
Дефиниције временског интервала и појава које се посматрају при изучавању актуелног стања у области сценске архитектуре; сродне дисциплине референтне за успостављање критичког мишљења у области; сценска архитектура у промоцији националних идеја при одржавању светских изложби уметности и архитектуре; нове функције сценске архитектуре; типологија архитектонских средстава при формирању граничних простора у уметности; типологије сценских простора као закључно разматрање поља сценске архитектуре; примена логике и значај успостављања сцене у било ком сегменту и области деловања у савременом друштву.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Одбрана пројекта	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Бенџамин, Е.	Филозофија архитектуре		Клио, Београд	2011
2,	Дебор, Г.	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003
3,	Брук, П.	Отворена врата		Клио, Београд	2006
4,	Сенкер, Б.	Редатељско казалиште		Цекаде, Загреб	1984
5,	Пискатор, Е.	Политичко казалиште		Цекаде, Загреб	1985
6,	Драгићевић-Шешић, М.; Шентевска, И.	Урбани спектакл		Клио, Београд	2000
7,	Betsky, A.	Out There. Architecture Beyond Building: 11th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia		Marsilio, Venice	2008
8,	Grosz, E.	Architecture from the outside: essays on virtual and real space		MIT Press, Cambridge	2001
9,	Leacroft, Richard; Leacroft, Helen	Theatre and playhouse		Methuen, London	1985
10,	Oddey, A.	Devising theatre		Routledge, London	1996
11,	Pearson, Mike	Site-specific performance		Palgrave Macmillan, Basingstoke	2010
12,	Rancière, Jacques; Elliott, Gregory	The emancipated spectator		Verso books, Brooklyn, New York	2009



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6





## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн



Стандард 05. - Курикулум

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Енглески 2</b>				
Ознака предмета: ASI431						
Број ЕСПБ: 2						
Наставници:		Богдановић Весна, Виши предавач Гак Драгана, Виши наставник страних језика Шафрањ Јелисавета, Ванредни професор				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	0	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ: Овладавање најзначајнијим терминима везаним за струку. Развијање стратегија за разумевање текста на страном језику. Оспособљавање за читање и разумевање оригиналних енглеских текстова везаних за различите аспекте и области студирања. Развијање усмене и писмене комуникације везане за ове теме уз коришћење адекватног вокабулара и сложенијих реченичних конструкција.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти поседују широк вокабулар термина везаних за област студирања. Могу да прате разноврсну литературу из ове области и комуницирају о стручним темама на енглеском језику, користећи термине и реченичне конструкције карактеристичне за језик њихове будуће струке.						
3. Садржај/структура предмета: Обрада савремених стручних текстова на енглеском језику везаних за различите аспекте и области струке. Развијање стратегија за разумевање стручног текста као што су: скимминг, сцаннинг, цомпаринг соурцес, усинг цонтехт, усинг бацкгроунд knowледге итд. Овладавање најчешћим терминима везаним за струку и усмерење. Усвајање језичких функција као што су: поређење, класификовање, исказивање сврхе или функције, описивање саставних делова, узрочно последичних веза и сл. Најчешћи префикси, суфикси, сложенице и колокације. Пасивне конструкције, партиципске конструкције. Скраћене релативне реченице (активне и пасивне), скраћене временске реченице (активне и пасивне).						
4. Методе извођења наставе: Акцент је на активности студената у току часа, њиховој интеракцији са наставником и међу собом. Користи се комуникативни приступ у настави страних језика. Вежбања су конципирана тако да олакшавају и проверавају разумевање текста као и да увежбавају одговарајући вокабулар и остале карактеристичне особине језика струке. Нека од вежбања састављена су тако да подстакну студенте да, користећи шире познавање области коју студирају, кроз коментаре и објашњења, додатно увежбавају своје језичке способности.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Тест		Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	70.00
Тест		Да	10.00			
Тест		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Едита Чавић	English in Architecture		Научна књига, Београд	2001	
2,	John Eastwood	Oxford Practice Grammar – Intermediate		Oxford University Press, Oxford	2000	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	<b>Акредитација студијског програма</b> ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Сценска архитектура, техника и дизајн</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Техника сцене 6</b>			
Ознака предмета: ASI422					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:		Бошковић Романа, Доцент Шиђанин Предраг, Редовни професор			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
<p>Циљ предмета је да студенти уз обједињавање естетичког, техничког и практичног приступа стекну знања и вештине која им омогућавају припрему и реализацију сценских догађаја и уметничких дела из области сценског дизајна, као и способност да учествују у креативном тимском раду.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да може да успешно осмисли, развије и реализује елементе сценског дизајна који су били предмет радионица, као и способност да теоријска и стручна знања непосредно примени у креативном процесу реализације сценског догађаја и уметничког дела из области сценског дизајна. Од студента се очекује израђени лични ставови, способност да их презентира, аргументује и проблематизује вербално, као и способност да своја знања практично примени у новом или непознатом окружењу.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>У оквиру наставе ће бити реализоване радионице из области сценског дизајна. Теме које ће се обрађивати у оквиру радионица су: промишљање, артикулација и извођење сценске слике (у позоришту, у неконвенционалним просторима, у јавном простору), сценографија, проширена сценографија, светло, звук, видео, посебна сценска средства и ефекти, нови медији, костим, лутка, маска, техничка организација, продукција и вођење пројектних организација.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
<p>Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање групног пројектног рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада). Групе за израду пројектног рада се састоје од три до пет студената.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Теоријски део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
2,	Лалички, Т.	Техничка структура позорнице		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
3,	Кеј, Д.; Лебрехт, Џ.	Звук и музика у позоришту		Клио, Београд	2004
4,	Trevor Griffiths	Stagecraft		Phaidon, Лондон	1999
5,	Michael Ramsaur	Scene Lighting		Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2002
6,	Thea Brejzek	Expanding Scenography-On the Authoring of Space		The Arts and Theatre Institute, Праг	2011





## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Немачки језик - напредни средњи</b>				
Ознака предмета: NJ04L						
Број ЕСПБ: 2						
Наставници:		Берић Андријана, Предавач за нематични факултет				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:		Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2		0	0		0	0
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	NJ03Z	Немачки језик - средњи			Не	Да
Услови:						
1. Образовни циљ: Обогађивање вокабулара, повећање језичке комуникативне компетенције у широком спектру свакодневних ситуација, савладавање сложених језичких структура.						
2. Исходи образовања (Стечена знања): Студенти су савладали говорни и писани језик у ширем спектру свакодневних ситуација користећи при томе већи фонд речи и сложеније граматичке структуре, могу детаљније да објасне своја мишљења и ставове.						
3. Садржај/структура предмета: Практични део наставе: савладавање описа свакодневних сложенијих ситуација како усмено тако и писмено, боље разумевање слушаног текста. Теоријски део наставе: неке временске реченице, антоними, финалне реченице, werden у пасиву и футуру, футур, објашњавање разлога уз помоћ везника: weil, denn, deshalb, da и wegen.						
4. Методе извођења наставе: Акцент је на комуникативном методу, а самим тим и на активности студената у току часова. У току комуникације битна је међусобна интеракција. Такође је заступљен и одређени број граматичких вежби која прате и одговарају наставној јединици.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Тест		Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија		35.00
Тест		Да	10.00	Усмени део испита		35.00
Тест		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година
1,	M.Perlmann-Balme, A. Tomaszewski, Dörte Weers	Themen aktuell 3 (Lektion 6-Lektion 10)		Hueber Verlag		2004



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Дизајн сцене 6</b>			
Ознака предмета: ASI423					
Број ЕСПБ: 8					
Наставници:		Недељковић Дарко, Ванредни професор Шиђанин Предраг, Редовни професор			
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Развијање критичког става и проширивање сопственог искуства упознавањем и анализом различитих ауторских методологија сценског дизајна у функцији формирања сопственог ауторског приступа.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти ће кроз анализу примера значајних аутора у домену сценског дизајна и рад на пројектним задацима, поседовати потребна искуства неопходна за самостално осмишљавање и реализацију сценографија у различитим формама позоришног простора.					
3. Садржај/структура предмета:					
1. Избор карактеристичних примера сценографских решења значајних сценографа, у иностранству и код нас 2. Анализа и критички осврт у односу на различите приступе и поступке у реализацији идеје 3. Компаративна анализа изабраних примера – Вилијем Дадли: „Лучија од Ламермура“, „Марија Стјуарт“; Петар Пашић: „Марија Стјуарт“; Душко Ристић: „Чудесни мандарин“; Миомир Денић: „Катарина“; Јурај Фабри: „Трг хероја“; Јукио Хорио: „Ромео и Јулија“ итд. 4. Самостални тематски уметничко-теоријски пројекти методологијом изабраног сценографа 5. Групни тематски уметничко-теоријски пројекти методологијом изабраног сценографа					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Присуство на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Лазивић, Р. (ур.):	Глумац – Простор – Светлост		Самостално издање, Београд	2011
2,	Крејг, Е. Г	О умјетности казалишта		Цекаде, Загреб	1984
3,	Ото, Т	Моја сцена		ХНК, Загреб	1973
4,	Одавић, М	Душан Ристић		Музеј позоришне уметности Србије	1998
5,	Дубровић, Е	Сцена и костим – Доријан Соколић и Ружица Ненадовић Соколић		Музеј града Ријеке, Ријека	1998
6,	Милановић, О	Владимир Маренић – сценограф и костимограф		Музеј позоришне уметности Србије, Београд	1991
7,	Маренић, В	Моја сценографија		Народно позориште, Београд	1999
8,	Хупко, И	Миристи паралелно живота		Независно издање, Суботица	2012



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Руски 2</b>				
Ознака предмета: ASI433					
Број ЕСПБ: 2					
Наставници:	Ветро Јелена, Предавач за нематични факултет				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
Услови:					
1. Образовни циљ:					
Проширивање знања руског језика: проширивање вокабулара везаног за свакодневне ситуације, усвајање основних префикса и суфикса, сложеница и колокација, проширивање употребе глаголских времена, усвајање сложенијих реченичних конструкција.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти су способни да користе говорни и писани руски језик у свакодневним ситуацијама користећи шири фонд речи и сложеније реченичне конструкције.					
3. Садржај/структура предмета:					
Проширивање употребе глаголских времена, директан и индиректан говор, повратни глаголи, неправилни глаголи, глаголи кретања; промена придева, компарација придева; слагање именица са бројевима, редни бројеви; предлози. Вокабулар је везан за свакодневне теме: биографија, интервју, слободно време, обичаји и празници код нас и у Русији, у гостима.					
4. Методе извођења наставе:					
Заступљен је комуникативни метод, будући да су циљеви и садржаји усмерени ка комуникацији, која је веома комплексна. Овом методом се равномерно развијају језичке способности. Акцент је на активности студената у току часа, њиховој интеракцији са наставником и међу собом.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00	Колоквијум	Да 25.00
				Теоријски део испита	Да 35.00
				Усмени део испита	Да 35.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Ветро, Ј.; Дешић, Ђ.	Скрипта за студенте ФТН- Руски језик нижи-средњи		Нови Сад	2012
2,	Максимова, А.Л.	Месяс в Россii		Санкт-Петербург	2004



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:	<b>Стручна пракса</b>					
Ознака предмета: ASOSP						
Број ЕСПБ: 3						
Часова наставе(недељно)					6.00	
Предмети предуслови	Нема					
1. Циљ:						
Стицање практичних знања из области сценске архитектуре, технике и дизајна.						
2. Очекивани исходи:						
Способност студената да самостално или као чланови тима учествују у конципирању, пројектовању, припреми и реализацији сценских објеката и простора, техничке продукције и техничког вођења сценских догађаја, раде у техничким секторима институција културе, као и да учествују у конципирању и стварању уметничких дела из области сценског дизајна.						
3. Садржај стручне праксе:						
Саставни део курикулума Сценске архитектуре, технике и дизајна је стручна пракса и практичан рад у трајању од 90 часова. Стручну праксу ће организовати за сваког студента појединачно Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију (Сцен) Департмана за архитектуру и урбанизам, као ОИСТАТ центар за Србију, у једној од институција у свом чланству (професионална позоришта, музеји, галерије, културни центри, продукцијске куће, пројектантски бирои, извођачке организације, итд). Укупан број ових институција је 42. Посебним уговором о сарадњи са фестивалом Егзит Факултет техничких наука је обезбедио учешће свих студената у конципирању, пројектовању, припреми и реализацији сценских простора фестивала, као и у техничкој продукцији сценских догађаја.						
4. Методе извођења:						
Практичан рад под надзором менторског тима.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена	



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:	<b>Дипломски рад</b>				
Ознака предмета: ASO44					
Број ЕСПБ: 7					
Број часова активне наставе(недељно)			0		
Предмети предуслови		Нема			
1. Циљеви завршног рада					
<p>Креативна примена стечених знања и усвојених истраживачких метода на решавању задатка у оквиру изабране области. Студент изучава проблем, његову структуру и сложеност и на основу спроведених анализа изводи закључке о могућим начинима његовог решавања. Проучавајући литературу студент се упознаје са методама решавања сличних задатака и праксом у њиховом решавању. Стицање знања о начину, структури и форми писања истраживачког рада на теоријским и креативним основама, као и текстуалног образложења конкретног пројекта. Поред тога, циљ израде и одбране завршног рада је развијање способности код студената да резултате самосталног рада припреме у погодној форми и јавно презентују, као и да одговарају на примедбе и питања у вези задате теме.</p>					
2. Очекивани исходи:					
<p>Оспособљавање студената да самостално креативно примењују претходно стечена знања из различитих области које су претходно изучавали, ради сагледавања структуре задатог проблема и његовој систематској анализи у циљу извођења закључака о могућим правцима његовог решавања. Кроз самостално коришћење литературе, студенти проширују знања из изабране области и проучавају различите методе и примере који се односе на сродне проблеме. Самостално изучавајући домен задатка, студенти стичу знања о комплексности и сложености проблема из области сопствене струке. Израдом дипломског рада студенти стичу искуства која могу применити у пракси приликом решавања проблема из области сценске архитектуре, технике и дизајна. Припремом резултата за јавну одбрану, јавном одбраном и одговорима на питања и примедбе комисије студент стиче неопходно искуство о начину на који у пракси треба да презентује резултате самосталног или колективног рада.</p>					
3. Општи садржаји:					
<p>Формира се појединачно у складу са потребама и облашћу која је обухваћена задатом темом завршног рада. Студент у договору са ментором сачињава завршни рад у писменој форми у складу са предвиђеним стандардима Факултета техничких наука. Студент припрема и брани завршни рад јавно у договору са ментором и у складу са предвиђеним стандардима. Студент проучава стручну литературу, стручне и дипломске радове студената који се баве сличном тематиком, примере из праксе и остале доступне изворе, како би на основу ових искустава спровео и формулисао свој креативни поступак и исход предвиђен задатком за израду завршног рада.</p>					
4. Методе извођења:					
<p>Ментор дипломског рада саставља задатак дипломског рада и доставља га студенту. Студент је обавезан да дипломски рад изради у оквиру задате теме која је дефинисана задатком дипломског рада. Током израде завршног рада, ментор може давати додатна упутства студенту, упућивати на одређену литературу и додатно га усмеравати у циљу израде квалитетног дипломског рада. У оквиру теоријског дела завршног рада студент обавља консултације са ментором, а по потреби и са другим наставницима који се баве проблематиком из области теме завршног рада. У оквиру задате теме, студент по потреби врши и одређена мерења, испитивања, бројања, анкете и друга истраживања, ако је то предвиђено задатком завршног рада. Студент сачињава завршни рад и након добијања сагласности од стране комисије за оцену и одбрану, укоричене примерке доставља комисији. Одбрана завршног рада је јавна, а студент је обавезан да након презентације усмено одговори на постављена питања и примедбе.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
			Одбрана завршног рада	Да	50.00
			Израда завршног рада са теоријским основама	Да	50.00



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм је усклађен са савременим светским токовима и стањем струке, науке и уметности у одговарајућем образовно-научном, односно уметничко-образовном пољу и упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама, а посебно у оквиру европског образовног простора.

Студијски програм је усаглашен са савременим токовима у науци и уметности и са стањем у струци у свету, а упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама. Студијски програм основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн је целовит и свеобухватан и пружа студентима најновија научна и стручна знања из ове области. Студијски програм Сценска архитектура, техника и дизајн је упоредив са:

1. University of Arts London  
<http://www.csm.arts.ac.uk/courses/ba-pdp/>
2. Nottingham Trent University  
[http://www.ntu.ac.uk/academy/about\\_us/index.html](http://www.ntu.ac.uk/academy/about_us/index.html)
3. Royal Welsh College for Music and Drama – Theatre Design  
[http://www.rwcmd.ac.uk/courses/ba\\_theatre\\_design.aspx](http://www.rwcmd.ac.uk/courses/ba_theatre_design.aspx)
4. Amsterdam School of the Arts – Technical Theatre Arts  
[http://www.ahk.nl/en/theaterschool/theatre-programmes/technical-theatre-arts/?sword\\_list\[\]=&no\\_cache=1](http://www.ahk.nl/en/theaterschool/theatre-programmes/technical-theatre-arts/?sword_list[]=&no_cache=1)
5. DAMU (the Dramatic Academy, Prague, Czech Republic) - <http://www.damu.cz/>.

Студијски програм је формално и структурно усаглашен са усвојеним предметно специфичним стандардима за акредитацију и усаглашен је са европским стандардима у погледу уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања дипломе и начина студирања.



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

### Стандард 07. Упис студената

Кандидат може да конкурише за упис на основне академске студије на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн уколико је претходно завршио четворогодишњу средњу школу и положио пријемни испит за студијски програм Сценске архитектуре, технике и дизајна.

Уз пријаву на конкурс, кандидати прилажу доказе о раније завршеном школовању. У току пријемног испита кандидати решавају тест опште културе који носи 15 бодова, пишу есеј на задату тему који носи 15 бодова, полажу испит посебних склоности и способности који носи 15 бодова и обављају разговор са комисијом, 15 бодова. Испит посебних склоности и способности обухвата рад на креирању просторног приказа у релацији са задатим текстуалним наративом. Студенти имају задатак да дефинишу и реализују просторни модел (макету) од задатог материјала, којим дефинишу просторни израз задатог текста. За овај део пријемног испита департман организује посебне припреме. Писани есеј је одговор на једну од три понуђене теме изведене из обавезне литературе за пријемни испит. За овај део пријемног испита департман организује посебне припреме. Разговор са комисијом обухвата дискусију о темама изведеним из обавезне литературе, образложење просторног приказа и писаног есеја, проверу опште припремљености кандидата за студије, на основу резултата са теста опште културе, као и проверу основног (пасивног) знања енглеског језика.

Комисија узима у разматрање резултате са пријемног испита, мотивисаност кандидата и резултате из ранијег школовања које је вредновано са највише 40 бодова, и објављује листу кандидата који су стекли право на упис на основне академске студије.



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

### Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Конечна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент потврђује савладавање студијског програма полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ бодова које студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савладавању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета техничких наука за све студијске програме. Успешност студената у савладавању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита. Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Предуслови за похађање предмета и полагање испита су дефинисани посебно за сваки предмет.





## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

### Стандард 09. Наставно особље

За реализацију студијског програма Сценска архитектура, техника и дизајн, обезбеђено је наставно особље са потребним стручним и научним квалификацијама. Број наставника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета које изводи и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, консултације, вежбе, практичан рад, ...) годишње, односно 6 часова недељно. Ради квалитетнијег организовања наставе и што бољег проширивања знања студената, за извођење наставе ангажован је одређени број гостујућих наставника са страних универзитета, као и одређен број наставника са домаћих универзитета, запослених по уговору.

Број сарадника одговара потребама студијског програма. Укупан број сарадника на студијском програму је довољан да покрије укупан број часова наставе на том програму, тако да сарадници остварују просечно 300 часова активне наставе годишње, односно 10 часова недељно.

Научне и стручне квалификације наставног особља одговарају образовно научном пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање пет референци из уже наставне области из које изводи наставу на студијском програму. Сви подаци о наставницима и сарадницима (ЦВ., избори у звања, референце) су доступни јавности.



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

### Стандард 10. Организациона и материјална средства

За извођење студијског програма обезбеђени су одговарајући људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн изводи се у специјализованим учионицама за одвијање овог типа наставе, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања будућих инжењера сценске архитектуре, технике и дизајна, као и у свим осталим просторима за одвијање опште наставе на Факултету техничких наука – амфитеатри, учионице, специјализоване лабораторије, рачунарски центар...

За наставу уметности на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн обезбеђен је наменски и посебно опремљен простор – Лабораторија за уметност примењену на архитектуру, технику и дизајн (Сала 503). Овај простор опремљен је за наставу цртања, сликања и вајања, као и сценском техничком опремом (аудио, видео и осветним системом) из средстава научног пројекта Техничко-технолошко стање и потенцијали објеката домова културе у Републици Србији који је финансиран од старне Министарства просвете и науке.

Сваком студенту обезбеђено је 3.68 м<sup>2</sup> простора просечно, односно 2.34 м<sup>2</sup> по студенту за општу наставу и 5.85 м<sup>2</sup> простора за наставу уметности.

Општа настава се изводи у амфитеатрима, учионицама и специјализованим лабораторијама. Специјализована библиотека Департамента за архитектуру и урбанизам броји преко 3000 библиотечких наслова релевантних за извођење студијског програма. Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка. Факултет поседује библиотеку и читаоницу и обезбеђује за сваког студента место у амфитеатру, учионици и лабораторији.



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

### Стандард 11. Контрола квалитета

Провера квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Треба истаћи вишедеценијску праксу анкетирања студената.

Провера квалитета студијског програма се спроводи:

- анкетирањем студената на крају наставе из датог предмета;
- анкетирањем дипломираних студената при додели диплома о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. Осим тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...);
- анкетирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...).

За праћење квалитета студијског програма постоји комисија коју чине сви шефови катедри које учествују у реализацији студијског програма и по један студент са сваке студијске групе.

### Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Драган Спасић	Редовни професор
2	Душан Ковачевић	Редовни професор
3	Јелена Атанацковић-Јеличић	Ванредни професор
4	Миљана Зековић	Доцент
5	Радивоје Динуловић	Редовни професор
6	Радош Радивојевић	Редовни професор
7	Слободан Селинкић	Редовни професор
8	Вишња Жугић	Асистент-мастер
9	Сања Миловић	Ненаставно особље
10	Уна Јанков	Студент



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА  
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



## Акредитација студијског програма

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Сценска архитектура, техника и дизајн

Стандард 12. Студије на даљину

Нису предвиђене студије на даљину.