ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН

ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Нови Сад

2013.

Садржај

00. Увод 3
01. Структура студијског програма 5
02. Сврха студијског програма 9
03. Циљеви студијског програма 10
04. Компетенција дипломираних студената 11
05. Курикулум 12
5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија 13
5.2 Спецификација предмета 18
Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн 18
Процес настанка позоришне представе 19
Процес настанка уметничког дела у сценском дизајну 20
Увод у студије технике 21
Нацртна геометрија са перспективом 1 22
Цртање у сценском дизајну 1 23
Увод у студије сценске архитектуре 24
Увод у студије сценске технике и технологије 25
Нацртна геометрија са перспективом 2 26
Цртање у сценском дизајну 2 27
Фотографија у сценском дизајну 1 28
Архитектура сцене 1 29
Техника сцене 1 30
Дизајн сцене 1 31
Конструкцијски системи у сценском дизајну 32
Макетарство у сценском дизајну 33
Сликарство 34
Скулптура и инсталација 35
Сценски покрет 1 36
Фотографија у сценском дизајну 2 37
Архитектура сцене 2 38
Техника сцене 2 39
Дизајн сцене 2 40

Садржај

Конструкције, материјали и технологије у сценском дизајну 41
Технике презентације у сценском дизајну 42
Графички дизајн 43
Вишемедијска уметност 45
Сценски покрет 2 46
Архитектура сцене 3 47
Техника сцене 3 48
Дизајн сцене 3 49
Дизајн простора у дигиталном окружењу 50
Филм и видео 51
Урбани дизајн 53
Перформанс 54
Дизајн ентеријера 55
Нови медији 56
Архитектура сцене 4 58
Техника сцене 4 59
Дизајн сцене 4 60
Социологија уметности и културе 61
Нови приступи дизајну простора у уметности и култури 62
Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури 63
Економија у уметности и култури 64
Нови приступи менаџменту у уметности и култури 65
Екологија у уметности и култури 66
Нови приступи технологијама у уметности и култури 67
Савремена архитектура 68
Савремена сценска уметност 69
Савремена визуелна уметност 70
Архитектура сцене 5 71
Енглески 1 72
Теорија и критика архитектонског дела 73
Техника сцене 5 74
Теорија и критика сценског дела 75

Садржај

Немачки језик - основни 76
Дизајн сцене 5 77
Руски 1 78
Теорија и критика ликовног дела 79
Феноменологија сценског дизајна 80
Уметничке праксе сценског дизајна 81
Архитектура сцене 6 82
Енглески 2 83
Техника сцене 6 84
Немачки језик - напредни средњи 85
Дизајн сцене 6 86
Руски 2 87
5.2А Спецификација стручне праксе 88
5.2Б Спецификација завршног рада 89
06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма _____ 90
07. Упис студената _____ 91
08. Оцењивање и напредовање студената _____ 92
09. Наставно особље _____ 93
10. Организациона и материјална средства _____ 94
11. Контрола квалитета _____ 95
11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета 95
12. Студије на даљину _____ 96

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
КОМИСИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ И ПРОВЕРУ КВАЛИТЕТА
Број: 612-00-01307/2012-04
28.06.2013. године
Б е о г р а д

ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
Број 01-1530/1
08.07 20 13 год.
НОВИ САД

У В Е Р Е Њ Е
О АКРЕДИТАЦИЈИ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНИХ АКАДЕМСКИХ СТУДИЈА

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ - ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА са седиштем у ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6, НОВИ САД, ПИБ: 100724720, Матични број: 08067104, испунио је стандарде прописане Правилником о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма („Службени гласник РС“ број 106/06, 112/08), за акредитацију студијског програма **основне академске студије - СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН** у оквиру ИМ и то за упис 24 (двадесетчетири) студената у седишту Установе, за извођење на српском и енглеском језику.

Ово уверење издаје се на основу члана 16. став 5. тачка 1) Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 76/05, 100/07, 97/08, 44/10).

Достављено:
- високошколској установи
- архиви КАПК

ПРЕДСЕДНИК
Проф. др. Ендре Пап

Назив студијског програма	Сценска архитектура, техника и дизајн
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Новом Саду
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет техничких наука
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Интердисциплинарно
Научна, стручна или уметничка област	Архитектура и урбанизам; Примењене уметности и дизајн
Врста студија	Основне академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	240
Стручни назив, скраћеница	Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна, Дипл. инж. сцен. арх. тех. диз.
Дужина студија	4
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2013
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	96
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	14.11.2012 - Наставно Научно веће ФТН Нови Сад 29.11.2012 - Сенат Универзитета у Новом Саду
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски језик
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	http://www.ftn.uns.ac.rs

Стандард 00. Увод

Иако континуирана продукција позоришних представа и других сценских догађаја у Србији има традицију дужу од два века, образовни систем у нашој средини није на одговарајући начин пратио развој потреба за стручњацима у домену техничке продукције, техничког менаџмента, као и пројектовања, опремања и експлоатације архитектонских сценских простора. Мада образовање сценских уметника постоји од 1869. године, прва академска организациона јединица намењена школовању стручњака равноправно ослоњених на сценску уметност и технику – Катедра за снимање и дизајн звука – основана је тек 1997. на Факултету драмских уметности у Београду. На Академији уметности у Новом Саду од 2003. године делује Катедра за аудио-визуелне медије. На Универзитету уметности у Београду, у оквиру Центра за интердисциплинарне студије, рад Групе за сценски дизајн од 2001. године резултирао је израдом и одбраном 11 уметничких докторских пројеката и 41 уметничког магистарског пројекта, чиме је формирана широка база будућих наставника за образовне програме у овој области.

Потребе институција културе и тржишта уопште за стручњацима у области сценске архитектуре, технике и дизајна је велико. Трогодишње истраживање спроведено на Факултету техничких наука показало је да више од 90% запослених у техничким секторима ових установа нема адекватне стручне квалификације, а да је велика већина испитаних заинтересована за формално академско образовање. На основу резултата овог истраживања, као и на основу непосредних искустава из професионалне праксе, ФТН-у је одобрен пројекат Европске комисије из програма Темпус са задатком да омогући дефинисање и примену нових студијских програма различитих формата и нивоа, као и да формира основу за успостављање система професионалних стандарда, провере и верификације знања, способности и компетенција стручњака у области сценске архитектуре, дизајна, технике и технологије. Искуства стечена у првој години реализације овог Темпус пројекта недвосмисленпо су потврдила претпоставке на којима је предлог пројекта заснован и због којих је и одобрен. Истраживање спроведено у професионалним позориштима показало је да не само да постоји потреба већ и јасно изражено интересовање управа, техничких дирекција, као и самих сценских техничара за додатним усавршавањем и образовањем, а посебно је наглашен интерес за укључивање у академске студијске програме и стицање формалних квалификација.

Програм четворогодишњих основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн креиран је на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду као први непосредан резултат наведених пројеката и усмерен је равноправно ка двема циљним групама: Прву чине матуранти и дипломци – из гимназија, уметничких и техничких стручних школа – који имају изражено интересовање за сценску архитектуру, технику, уметност и продукцију, а посебно онима који већ поседују и искуство у професионалном или аматерском раду у области сценског дизајна или сценске уметности уопште. Другу чине већ активни професионалци у домену сценске архитектуре, технике и дизајна – ангажовани у институцијама културе који желе да се додатно усавршавају и стекну формално академско образовање.

Наставни план је креиран тако да омогући стицање теоријских и практичних знања из свих области које су обухваћене сценским дизајном: архитектуре, са нагласком на конципирање, пројектовање и конструисање ефемерних физичких структура; технике и технологије, са нагласком на сценске техничке системе; сценографије и сценске уметности уопште; визуелних уметности; техничке продукције и техничког менаџмента у сценској уметности. Програм обухвата и стицање одговарајућих вештина (цртање, сликање, фотографија, нацртна геометрија са перспективом, скулптура, сценски покрет, перформанс, филм и видео, нови медији, графички и дигитални дизајн, урбани дизајн и дизајн ентеријера), као и општих и теоријских знања из релевантних области (теорије уметности, културе и медија, као и менаџмента у култури и културне политике, социологије, економије и екологије).

Извођачи наставе су еминентни стручњаци, уметници и теоретичари, превасходно са Катедре за уметност примењену на архитектуру, технику и дизајн, као и са Департмана за архитектуру и урбанизам у целини. У настави ће бити ангажован и значајан број наставника са осталих департмана ФТН-а, као и са Академије уметности из Новог Сада, Архитектонског факултета, Факултета драмских уметности, Факултета ликовних уметности, Нове академије уметности, и Факултета за медије и комуникације из Београда, што ће омогућити широк, интензиван и динамичан проток знања, информација и искустава из академске заједнице Србије, али и из непосредне инжењерске и уметничке праксе, теорије и критике. У настави ће бити ангажовани и гостујући професори са пет престижних европских и америчких универзитета (Royal Welsh College for Music and Drama из

Кардифа, DAMU из Прага, Универзитет у Љубљани, New Jersey University из Њујорка, Columbia University из Њујорка), што ће обезбедити непосредан увид у савремене појаве и токове у архитектури, техници и уметности спектакла, могућност стицања међународних искустава и контаката, као и мобилност студената и наставника. Основне линије студирања које чине област Сценска архитектура, техника и дизајн су: архитектура сцене, техника сцене и дизајн сцене. У дипломском раду из ове области морају бити заступљене све три ове компоненте, при чему тежиште мора бити на инжењерским линијама, будући да се након завршеног програма стиче 240 ЕСПБ и академски назив: Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна.

Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура, техника и дизајн на основним академским студијама има за циљ да студентима омогући широка знања о креирању и обликовању сценске архитектуре, о техникама производње сценског дела, развоју креативних способности и стицању специфичних вештина потребних за организацију, обликовање и реализацију сценског простора, као и за продукцију и промоцију сценских догађаја.

Кандидат може да конкурише за упис на основне академске студије на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн уколико је претходно завршио четворогодишњу средњу школу и успешно положио пријемни испит. Пријемни испит има за циљ да провери склоности и знања кандидата за област сценске архитектуре, технике и дизајна кроз неколико дисциплина:
- тест опште културе;
- испит провере посебних склоности и способности;
- писани есеј на задату тему;
- разговор са комисијом.

Студије трају четири године, односно 8 семестара и за то време студент треба да прикупи најмање 240 ЕСПБ. Курикулум студијског програма (детаљно описан у Стандарду 5. са свим припадајућим табелама) је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за професионални рад.

Курикулумом је предвиђено:
- 34 обавезна једносеместрална предмета, преко којих студент може да прикупи 187 ЕСПБ;
- 34 ЕСПБ студент може да прикупи похађајући и полажући изборне предмете;
- 7 ЕСПБ је предвиђено за припрему и израду дипломског рада.

Наставни предмети сврстани су у једанаест група. Све ове групе предмета начелно се могу сврстати у три области: област техничко-технолошких наука, област примењених уметности и дизајна и област друштвено-хуманистичких наука. Будући да студијски програм има инжењерски исход тежиште је постављено на предмете који припадају техничко-технолошким наукама. С обзиром на то да уметничка компонента овог програма има изузетну важност предметима који спадају у област примењене уметности и дизајна посвећена је посебна пажња. Групе предмета су следеће:
-Обавезни академско-општеобразовни предмети (Нацртна геометрија с перспективом, Социологија уметности и културе), који формирају општу основу студијског програма;
-Изборни академско-општеобразовни предмети (Нови приступи менаџменту у уметности и култури, Економија у уметности и култури, Екологија у уметности и култури, Страни језици – Енглески, Немачки, Руски), који су намењени стицању додатне академске основе у изабраним областима;
-Теоријско-методолошки предмети (Увод у студије технике, Конструкцијски системи у сценском дизајну, Конструкције, матријали и технологије у сценском дизајну, Савремена архитектура), који омогућавају формирање чврсте основе за креативно савладавање инжењерско-техничких дисциплина у сценском дизајну, као и најшире продубљено сагледавање технике и технологије у целини;
-Обавезни научно-стручни предмети (Архитектура сцене 2-4, Техника сцене 2-4, Дизајн сцене 2-4), који представљају средишњу област студија, одвијају се у 3 семестара наставе и и формирају комплексну интегрисану област сценске архитектуре, технике и дизајна као основу за даље усмерење на 4. години студија;
-Изборни научно-стручни предмети (Архитектура сцене 5 и 6, Техника сцене 5 и 6, Дизајн сцене 5 и 6), који воде ка изради дипломског рада из једне од три конститутивне области студијског програма;
-Обавезни уметнички предмети (Цртање у сценском дизајну 1, Фотографија у сценском дизајну 1, Сценски покрет 1), који су усмерени ка стицању неопходних знања и вештина у доживљају, перцепцији и представљању простора;
-Изборни уметнички предмети (Графички дизајн, Вишемедијска уметност или Сценски покрет 2; Филм и видео или Нови медији), који су намењени подршци специфичних индивидуалних или групних потреба студената да истраже, савладају и примене различите медије, уметничка изражајна средства или искуства;

-Обавезни теоријско-уметнички предмети (Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн, Процес настанка позоришне представе, Увод у студије технике, Увод у студије архитектуре, Увод у студије сценске технике и технологије, Савремена сценска уметност, Савремена визуелна уметност, Феноменологија сценског дизајна, Уметничке праксе сценског дизајна), који формирају широку платформу за упознавање, разумевање и креативну примену различитих искустава из теорије и праксе савремене уметности;

-Изборни теоријско-уметнички предмети (Нови приступи дизајну у уметности и култури, Нови приступи теоријама уметности и културе или Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури; Теорија и критика архитектонског дела, Теорија и критика сценског дела, Теорија и критика ликовног дела), који су намењени продубљавању промишљања и ширењу теоријске основе изабраног ставралачког усмерења;
-Обавезни стручно апликативни (Архитектура сцене 1, Техника сцене 1, Дизајн сцене 1, Макетарсво у сценском дизајну, Технике презентације у сценском дизајну), који су намењени стицању основних вештина неопходних за савладавање студијског програма;
-Изборни стручно-апликативни предмети (Дизајн у дигиталном окружењу, Урбани дизајн или Дизајн ентеријера), који су намењени стицању додатних вештина комплементарних са областима ка којима се студенти усмеравају;
-Стручна пракса, као специфичан стручно-апликативни предмет, намењена је стицању искуства у реалном професионалном окружењу и суочавању са свим параметрима који чине савремену ситуацију у креирању, реализацији и употреби сценског простора у најширем смислу речи, а биће реализована у Центру за сценски дизајн, архитектиуру и технологију (Сцен) - ОИСТАТ центру Србија, који је организациона јединица Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука у Новом Саду, намењена успостављању и развијању сарадње у области уметничког, научног и професионалног рада. У чланству Оистат центра Србија налазе се институције културе, са којима континуирана сарадња тече од оснивања националног центра 1991, а која је резултирала бројним пројектима (Бијенале сценског дизајан, циклус међународних симпозијума "Спектакл, град, идентитет", циклус међународних симпозијума "Шта је сценски дизајн?", семинари на Битефу, Белефу, Инфанту, радионице најистакнутијих домаћих и међународних експерата...), затим позоришта, културни центри, музеји, галерије, пројектантске и консултатнтске куће у домену сценске архитектуре, технике и технологије, произвођачи и испоручиоци сценске, техничке опреме, продукцијске куће у области спектакла, као и образовне институције у Новом Саду, Београду, и свим већим градовима Србије. Чланство институција у Оистат центру Србија подразумева сарадњу у области професионалног деловања и образовања у сценском дизајну. Као посебну погодност Оистат центар Србија омогућава студентима организовање стручне праксе и у другим земљама чланицама Оистат-а (Међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, са седиштем на Тајвану). Ова асоцијација обухвата више од 40 држава на свим , а Србија је њен активни члан од 1991. године (са пуноправним статусом од 1995). Кроз Оистат је до сада реализован низ уметничких, стручних и едукативних пројеката у којима су учествовали студенти уметничких факултета и академија, као и студенти архитектуре из читаве Србије и региона некадашње Југославије у коме је Оистат центар Србија једини пуноправни члан. Чланство институција у Оистату обухвата готово сва професионална позоришта у Србији. Међу институцијама у чланству Оистат центра Србија тежиште ће бити стављено на сарадњу са оним кућама које већ учествују у заједничким пројектима (Српско народно позориште Нови Сад, Радио телевизија Војводине, Културни центар Новог Сада, Музеј Савремене уметности Војводине, СКЦ Фабрика, Музеј примењених уметности, Музеј заборављених уметности, Културни центар Београда, позориште Атеље 212, Народно позориште Суботица, Народно позориште Ужице, Народно позориште Републике Српске – Бања Лука, Народно позориште Тузла).

Курикулумом је предвиђена израда дипломског рада чија припрема, рад на теоријским основама, извођење и одбрана носи 7 ЕСПБ. По завршетку студија, студент стиче звање: Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна.

Савладавањем студијског програма студент стиче следеће опште способности:
- конципирања, организације и обликовања архитектонског сценског простора;
- конципирања, организације и употребе система сценске технике и технологије;
- употребе и основног одржавања уређаја сценске технике;
- знање о техникама и технологијама продукције сценског дела;
- реализација сценских догађаја;
- способност учешћа у тимском раду и вођењу тима у процесу продукције и промоције сценских догађаја;
- познавање рада у установама културе и способност за непосредно учешће у том раду;
- решавања конкретних проблема из широког поља сценског дизајна уз употребу научних метода и техничко-технолошких поступака;
- овладавања поступцима и процесима истраживања у области сценске архитектуре, технике и дизајна;
- способност за индивидуални и тимски рад у свим дисциплинама које су обухваћене овом облашћу;
- развој критичког и самокритичког мишљења о сопственом стручном и уметничком раду.

Стандард 02. Сврха студијског програма

Студијски програм Сценска архитектура, техника и дизајн подразумева основне академске студије у којима је омогућен спој техничко-технолошких наука и уметности, чиме се стварају предуслови за унапређење обе области у следећим доменима:
- допринос у промишљању и употреби сценске архитектуре, технике и дизајна у садејству са архитектуром и технологијом, као система међусобно зависних чинилаца што је претпоставка за остваривање напретка у области сценске уметности;
- допринос у дефинисању и имплементирању техничких стандарда, што је посебно значајно у светлу развоја сценске технике и технологије и редефинисања сценских простора.

Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна има способност за креативно стручно деловање у области сценске архитектуре; може веома успешно да користи техничке могућности сложених сценских система и да влада новим технологијама; има највиши ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно професионално деловање у промишљању, стварању и представљању сценског простора и сценских догађаја; суверено познаје технички менаџмент сценских догађаја.

Компетенције везане за поље техничко технолошких наука односе се конкретно на:
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у промишљању пројектовању, реализацији и употреби архитектонских сценских објеката и простора (позоришта, домови културе и културни центри, биоскопи, пројекционе сале, концертне дворане, конференцијске и конгресне сале, летње позорнице, итд.);
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у промишљању, пројектовању, реализацији и употреби ефемерних сценских објеката и структура (фестивалске позорнице, привремене сцене у амбијентима, инсценације у јавном градском простору, архитектура манифестација – прославе, параде, свечана отварања манифестација, сајамске и изложбене поставке, итд.)
- Способност учешћа у промишљању, пројектовању, реализацији и употреби сцеснких техничко-технолошких система (технолошки пројекти сценмске технике, сценска менахика, расвета и озвучење, пројекциони системи, системи за производњу посебних ефеката, итд.);
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у техничкој продукцији сценских догађаја (позоришне представе у објектима и на отвореном, концерти, промотивни, политички и спортски догађаји, итд.);
- Способност вођења техичких служби и сектора у инстиуцијама културе (позоришта, домови култире и културни центри, музеји, аглерије, концертне агенције, продукцијске куће у домену драмских и аудиовизуелних уметности, итд.);
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у техничкој разради и реализацији сцеснке опреме (декора, костима и реквизите).

Компетенције везане за поље уметности су:
- Способност самосталног и групног рада на промишљању, пројектовању и реализацији дизајна сцене (обједињене сцеснке слике коју чине декор, костим, реквизита, светло, звук и сви остали просторни елементи који граде сценски доживљај – видео и хологранске пројекције, посебни ефекти, итд.);
- Способност учешћа у настанку дела у домену сценског дизајна, као уметничке интердисциплинарне области (уметничка дела из области сцеснког дизајна, дефинисана правилником о раду Центра за интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду).

Професије којима се по завршетку студијског програма Сценска архитектура, техника и дизајн свршени студенти могу бавити су:
- Архитекта-пројектант за сценске објекте и просторе;
- Архитекта-пројектант за технолошке пројекте позоришта;
- Архитекта-консултант за пројектовање и реализацију сценске технологије, сценске технике и сценских техничких система;
- Руководилац техничких сектора и служби у институцијама културе (технички директор, директор технике, директор техничког сектора, руководилац сценке опреме, руководилац сценске технике, помоћник управника за технику, итд);
- Руководилац сценске техничке продукције (технички продуцент, технички менаџер, итд.);
- Дизајнер сцене.

Свршени студенти Сценске архитектуре, технике и дизајна могу се даље удсавршавату у областима: Сценске архитектуре и дизајна (мастер студије), Архитектуре и урбанизма (мастер студије), Дигитални дизајн у архитектури и урбанизму (мастер студије), и даље у различитим програмима уметничких и научних докторских студија, а пре свега уметничких студија сценског дизајан и научних докторских студија архитектуре и урбанизма, вшемедијске уметности, дигиталне уметности, као и теорије уметности и медија.

Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма је постизање професионалних компетенција и академских вештина из области сценске архитектуре, технике и дизајна што поред стручног знања, укључује и развој креативних способности и способности критичког мишљења, развијање склоности за тимски рад и овладавање специфичним практичним вештинама потребним за:
- организацију и обликовање сценског простора;
- реализацију сценског простора;
- техничку продукцију и промоцију сценских догађаја.

Један од посебних циљева, који је у складу са циљевима образовања стручњака на Факултету техничких наука, је развијање свести код студената о потреби перманентног образовања и развоја друштва и културе у целини. Циљ студијског програма је и упознавање са изазовима и предностима тимског рада, што је за област сценске архитектуре, технике и дизајна од изузетног значаја, јер је рад на студијама конципиран као тимски и мултидисциплинаран. Поред тога, студенти кроз наставни процес развијају способности у домену креирања и презентације идеја и концепата, учећи на тај начин како да успешно комуницирају са стручном и широм јавношћу.

Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

Свршени студенти ових основних академских студија су способни да решавају проблеме из широке области сценске архитектуре, технике и дизајна уз употребу научних метода, техничко-технолошких поступака и креативног деловања. Студенти су такође оспособљени да наставе школовање и усавршавање кроз сопствени, стручни, уметнички и истраживачки рад.

Као што је наведено у Стандарду 02, компетенције везане за поље техничко технолошких наука односе се конкретно на:
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у промишљању пројектовању, реализацији и употреби архитектонских сценских објеката и простора (позоришта, домови културе и културни центри, биоскопи, пројекционе сале, концертне дворане, конференцијске и конгресне сале, летње позорнице, итд.);
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у промишљању, пројектовању, реализацији и употреби ефемерних сценских објеката и структура (фестивалске позорнице, привремене сцене у амбијентима, инсценације у јавном градском простору, архитектура манифестација – прославе, параде, свечана отварања манифестација, сајамске и изложбене поставке, итд.);
- Способност учешћа у промишљању, пројектовању, реализацији и употреби сцеснких техничко-технолошких система (технолошки пројекти сценске технике, сценска механика, расвета и озвучење, пројекциони системи, системи за производњу посебних ефеката, итд.);
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у техничкој продукцији сценских догађаја (позоришне представе у објектима и на отвореном, концерти, промотивни, политички и спортски догађаји, итд.);
- Способност вођења техичких служби и сектора у институцијама културе (позоришта, домови културе и културни центри, музеји, галерије, концертне агенције, продукцијске куће у домену драмских и аудиовизуелних уметности, итд.);
- Способност самосталног, групног и институционалног деловања у техничкој разради и реализацији сценске опреме (декора, костима и реквизите).

Компетенције везане за поље уметности су:
- Способност самосталног и групног рада на промишљању, пројектовању и реализацији дизајна сцене (обједињене сценске слике коју чине декор, костим, реквизита, светло, звук и сви остали просторни елементи који граде сценски доживљај – видео и хологранске пројекције, посебни ефекти, итд.);
- Способност учешћа у настанку дела у домену сценског дизајна, као уметничке интердисциплинарне области (уметничка дела из области сценског дизајна, дефинисана правилником о раду Центра за интердисциплинарне студије Универзитета уметности у Београду).

Професије којима се по завршетку студијског програма Сценска архитектура, техника и дизајн свршени студенти могу бавити су:
- Архитекта-пројектант за сценске објекте и просторе;
- Архитекта-пројектант за технолошке пројекте позоришта;
- Архитекта-консултант за пројектовање и реализацију сценске технологије, сценске технике и сценских техничких система;
- Руководилац техничких сектора и служби у институцијама културе (технички директор, директор технике, директор техничког сектора, руководилац сценске опреме, руководилац сценске технике, помоћник управника за технику, итд.);
- Руководилац сценске техничке продукције (технички продуцент, технички менаџер, итд.);
- Дизајнер сцене.

Настава се изводи на српском и енглеском језику при чему је настава на енглеском језику везана искључиво за предавања професора из иностранства и употребу стране литературе. У настави постоје две изборне позиције страних језика (међу којима је и енглески), које су намењене стицању способности употребе енглеског језика у професионалној и уметничкој пракси и истраживању. Захваљујући томе, након завршених студија студенти стичу и способност наставка студија на другим студијским програмима који се одвијају на енглеском језику. При упису од студената се очекује пасивно знање енглеског језика (способност праћења предавања и читања стручне литературе) што се проверава на пријемном испиту у делу разговора са комисијом. По правилу, страни професори ангажовани су на предметима заједно са наставницима Факултета техничких наука који поседују суверено знање енглеског језика, тако да је омогућена двосмерна комуникација између студената и

наставника у целокупном процесу наставе. Провера знања студената врши се искључиво на српском језику.

Стандард 05. Курикулум

Курикулум основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за професионални рад.

Курикулумом је предвиђена следећа структура наставе:
- 34 обавезна једносеместрална предмета, преко којих студент може да прикупи 187 ЕСПБ;
- 11 ЕСПБ студент може да прикупи похађајући и полажући изборне предмете;
- 7 ЕСПБ је предвиђено за припрему и израду дипломског рада.

Студије трају четири године, односно 8 семестара и за то време студент треба да прикупи 240 ЕСПБ. Курикулумом је предвиђена израда дипломског рада чија припрема, рад на теоријским основама, извођење и одбрана носе 7 ЕСПБ.

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура, техника и дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
						П	В	ДОН		
ПРВА ГОДИНА										
1	ASO1	Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн	1	ТМ	О	3	4	0	1	8
2	ASO2	Процес настанка позоришне представе	1	ТУ	О	2	0	0	3	5
3	ASO3	Процес настанка уметничког дела у сценском дизајну	1	ТУ	О	3	0	0	2	5
4	ASO	Увод у студије технике	1	ТМ	О	2	1	2	0	5
5	ASO5	Нацртна геометрија са перспективом 1	1	АО	О	2	2	0	0	4
6	ASO6	Цртање у сценском дизајну 1	1	УМ	О	1	1	0	1	3
7	ASO7	Увод у студије сценске архитектуре	2	ТУ	О	3	2	0	4	9
8	ASO8	Увод у студије сценске технике и технологије	2	ТУ	О	3	2	0	4	9
9	ASO9	Нацртна геометрија са перспективом 2	2	АО	О	2	2	0	0	4
10	ASO10	Цртање у сценском дизајну 2	2	УМ	О	2	2	0	0	4
11	ASO11	Фотографија у сценском дизајну 1	2	УМ	О	2	2	0	0	4
Укупно часова активне наставе:						45			15	
Укупно часова наставе:						60				
Укупно ЕСПБ:										60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура, техника и дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета		С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
							П	В	ДОН		
ДРУГА ГОДИНА											
12	ASO12	Архитектура сцене 1		3	НС	О	3	3	0	0	6
13	ASO13	Техника сцене 1		3	НС	О	3	3	0	0	6
14	ASO14	Дизајн сцене 1		3	УМ	О	2	3	0	1	6
15	ASO15	Конструкцијски системи у сценском дизајну		3	ТМ	О	2	0	0	2	4
16	ASO16	Макетарство у сценском дизајну		3	СА	О	1	1	0	2	3
17	ASI17	Изборна позиција 1 (бира се 1 од 4)		3		ИБ	1	1	0	2	5
		ASI17A	Сликарство	3	УМ	И	1	1	0	2	5
		ASI17B	Скулптура и инсталација	3	УМ	И	1	1	0	2	5
		ASI17C	Сценски покрет 1	3	УМ	И	1	1	0	2	5
		ASI17D	Фотографија у сценском дизајну 2	3	УМ	И	1	1	0	2	5
18	ASO18	Архитектура сцене 2		4	НС	О	3	3	0	0	6
19	ASO19	Техника сцене 2		4	НС	О	2	3	0	1	6
20	ASO20	Дизајн сцене 2		4	УМ	О	2	3	0	1	6
21	ASO21	Конструкције, материјали и технологије у сценском дизајну		4	НС	О	2	0	0	2	4
22	ASO22	Технике презентације у сценском дизајну		4	СА	О	2	0	0	2	3
23	ASI23	Изборна позиција 2 (бира се 1 од 3)		4		ИБ	1	1	0	2	5
		ASI283	Графички дизајн	4	УМ	И	1	1	0	2	5
		ASI23B	Вишемедијска уметност	4	УМ	И	1	1	0	2	5
		ASI23C	Сценски покрет 2	4	УМ	И	1	1	0	2	5
Укупно часова активне наставе:							45			15	
Укупно часова наставе:							60				
Укупно ЕСПБ:											60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура, техника и дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета		С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
							П	В	ДОН		
ТРЕЋА ГОДИНА											
24	ASO24	Архитектура сцене 3		5	НС	О	3	3	0	2	8
25	ASO25	Техника сцене 3		5	НС	О	3	3	0	2	8
26	ASO26	Дизајн сцене 3		5	УМ	О	3	3	0	2	8
27	ASI27	Изборна позиција 3 (бира се 1 од 3)		5		ИБ	2	0	1	0	3
		ASI271	Филм и видео	5	УМ	И	2	0	1	0	3
		ASI272	Перформанс	5	УМ	И	2	0	1	0	3
		ASI273	Нови медији	5	УМ	И	2	0	1	0	3
28	ASI28	Изборна позиција 4 (бира се 1 од 3)		5		ИБ	2	0	0	0	3
		ASI23A	Дизајн простора у дигиталном окружењу	5	СА	И	2	0	0	0	3
		ASI281	Урбани дизајн	5	СА	И	2	0	0	0	3
		ASI282	Дизајн ентеријера	5	СА	И	2	0	0	0	3
29	ASO29	Архитектура сцене 4		6	НС	О	3	3	0	2	7
30	ASO30	Техника сцене 4		6	НС	О	3	3	0	2	7
31	ASO31	Дизајн сцене 4		6	УМ	О	3	3	0	2	7
32	ASO311	Социологија уметности и културе		6	АО	О	2	0	0	0	3
33	ASI32	Изборна позиција 5 (бира се 1 од 3)		6		ИБ	2	0	0	0	3
		ASIA32	Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури	6	АО	И	2	0	0	0	3
		ASI321	Економија у уметности и култури	6	АО	И	2	0	0	0	3
		ASI322	Екологија у уметности и култури	6	АО	И	2	0	0	0	3
34	ASI33	Изборна позиција 6 (бира се 1 од 3)		6		ИБ	2	0	0-1	0	3
		ASI331	Нови приступи дизајну простора у уметности и култури	6	СА	И	2	0	1	0	3
		ASI332	Нови приступи менаџменту у уметности и култури	6	СА	И	2	0	0	0	3
		ASI333	Нови приступи технологијама у уметности и култури	6	СА	И	2	0	1	0	3
Укупно часова активне наставе:							47-48			12	
Укупно часова наставе:							59-60				
Укупно ЕСПБ:											60

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Сценска архитектура, техника и дизајн

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета		С	Тип	Статус	Активна настава			Остали часови	ЕСПБ
							П	В	ДОН		
ЧЕТВРТА ГОДИНА											
35	ASO34	Савремена архитектура		7	ТУ	О	2	0	2	0	4
36	ASO351	Савремена сценска уметност		7	ТУ	О	2	0	2	0	4
37	ASO36	Савремена визуелна уметност		7	ТУ	О	2	0	1	1	4
38	ASI38	Страни језик 1 (бира се 1 од 3)		7		ИБ	2	0	0	0	2
		ASI381	Енглески 1	7	АО	И	2	0	0	0	2
		NJ01Z	Немачки језик - основни	7	АО	И	2	0	0	0	2
		ASI383	Руски 1	7	АО	И	2	0	0	0	2
39	ASI37	Изборна позиција 7 (бира се 1 од 3)		7		ИБ	3	3	2	0	8
		ASI371	Архитектура сцене 5	7	НС	И	3	3	2	0	8
		ASI372	Техника сцене 5	7	НС	И	3	3	2	0	8
		ASI373	Дизајн сцене 5	7	НС	И	3	3	2	0	8
40	ASI39	Изборна позиција 8 (бира се 1 од 3)		7		ИБ	2	0	0	0	4
		ASI391	Теорија и критика архитектонског дела	7	ТМ	И	2	0	0	0	4
		ASI392	Теорија и критика сценског дела	7	ТМ	И	2	0	0	0	4
		ASI393	Теорија и критика ликовног дела	7	ТМ	И	2	0	0	0	4
41	ASO40	Феноменологија сценског дизајна		8	АО	О	3	3	0	1	7
42	ASO41	Уметничке праксе сценског дизајна		8	ТУ	О	2	3	0	1	7
43	ASI43	Страни језик 2 (бира се 1 од 3)		8		ИБ	2	0	0	0	2
		ASI431	Енглески 2	8	АО	И	2	0	0	0	2
		NJ04L	Немачки језик - напредни средњи	8	АО	И	2	0	0	0	2
		ASI433	Руски 2	8	АО	И	2	0	0	0	2
44	ASI42	Изборна позиција 9 (бира се 1 од 3)		8		ИБ	3	3	0	2	8
		ASI421	Архитектура сцене 6	8	НС	И	3	3	0	2	8
		ASI422	Техника сцене 6	8	НС	И	3	3	0	2	8
		ASI423	Дизајн сцене 6	8	НС	И	3	3	0	2	8
45	ASOSP	Стручна пракса		8	СА	О	0	0	0	6	3
46	ASO44	Дипломски рад		8	СА	О	0	0	0	7	7
			Укупно часова активне наставе:				42			18	
			Укупно часова наставе:				60				
										Укупно ЕСПБ:	60

Сценска архитектура, техника и дизајн

Основне академске студије

Спецификација предмета

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Увод у сценску архитектуру, технику и дизајн
Ознака предмета:	ASO1	
Број ЕСПБ:	8	
Наставници:		Hannah J. Dorita, Динуловић П. Радивоје
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	4	0	0	1

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање са основним појмовима, појавама и професионалним областима у домену сценске архитектуре, технике и дизајна. Остваривање увида у поље у коме се сценски дизајн појављује као област професионалног деловања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Успостављање свести о професијама и дисциплинама које егзистирају у области сценског дизајна, као и њиховим међусобним утицајима и исходима. Стицање основних информација о референтним појавама и њиховим међусобним утицајима и исходима.

3. Садржај/структура предмета:

Појам, одреднице и исходи сценског дизајна. Настанак појма сценски дизајн. Сценски дизајн као професија. Сценски дизајн као уметност. Сценски дизајн као поглед на свет. Простор и догађај. Архитектура као област артикулације простора. Функције архитектуре. Техника и технологија у архитектури и граду. Град као позорница и град као сцена.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; радионице; самостални рад студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Сложени облици вежби	Да	70.00	Усмени део испита	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Р. Динуловић	Шта је сценски дизајн	електронско издање, ФТН, Нови Сад	2012
2,	Хочевар, М.	Простори игре	ЈДП, Београд	2003
3,	Хауард, П	Шта је сценографија	Клио, Београд	2002
4,	Шешић-Драгићевић, М; Шентевска, И.	Урбани спектакл	Клио, Београд	2000
5,	Радовић, Р	Врт или кавез	Прометеј, Нови Сад	1995
6,	Динуловић, Р; Бркић, А.	Театар-политика-град	Јустат, Београд	2007

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Процес настанка позоришне представе		
Ознака предмета:	ASO2			
Број ЕСПБ:	5			
Наставник:	Цветковић С. Светозар			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	3
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање позоришта као уметности, институције и друштвене појаве. Демистификација театарске уметности као и разобличавање сегмената који заједнички творе сценски израз уобличен у позоришну представу. Упознавање са основним идејама и концептима настанка позоришне представе, реализацијом и исходима театарског чина.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стицање свести о позоришту и позоришној представи као колективној појави коју одређује низ појединачних уметничких, професионалних и занатски линија и чије обједињавање може, али и не мора да доведе до уметничког исхода.

3. Садржај/структура предмета:

Појам и начин функционисања позоришта. Појам позоришне представе. Облици и врсте деловања у позоришту. Сегменти рада на стварању позоришног чина – драмско дело – продукција - реализација – театарски чин – његова експлоатација.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, посете и практичан рад у позориштима, анализа заједнички гледаних позоришних представа.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	10.00	Усмени део испита	Да	50.00
Семинарски рад	Да	40.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Иберсфелд, А.	Читање позоришта	Вук Караџић, Београд	1982
2,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту	Институт за позориште, филм, радио и ТВ, Београд	1992
3,	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту	Студио Лирица, Београд	2006
4,	Гавела, Б.	Глумац и казалиште	Стеријино позорје, Нови Сад	1967
5,	Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме	Нолит, Београд	1978

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Процес настанка уметничког дела у сценском дизајну
Ознака предмета:	ASO3	
Број ЕСПБ:	5	
Наставник:	Дадић-Динуловић Д. Татјана	
Статус предмета:	О	

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	0	0	0	2

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Успостављање основних знања о појму, врстама и облицима сценског дизајна. Успостављање свести о вези сценског дизајна са другим уметностима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност студената да прате, разумеју и вреднују савремену продукцију у области сценског дизајна. Способност примене стечених знања у домену сценске архитектуре и технике.

3. Садржај/структура предмета:

Појам дела сценског дизајна. Облици и врсте деловања у сценском дизајну. Преглед основних појава у различитим облицима сценског дизајна. Сегменти рада на стварању дела сценског дизајна – текстуални предложак – концепција - продукција - реализација – уметнички чин – његова експлоатација. Медији изражавања у сценском дизајну. Начин вредновања дела сценског дизајна.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, посете позориштима, музејима и галеријама, анализа заједнички посматраних дела.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	10.00	Усмени део испита	Да	50.00
Семинарски рад	Да	40.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Р. Динуловић	Шта је сценски дизајн	електронско издање, ФТН	2012
2,	П. Хауард	Шта је сценографија	Клио, Београд	2002
3,	Р. Динуловић, А. Бркић	Театар-политика-град	Јустат, Београд	2007
4,	Т. Дадић Динуловић	Феноменологија сценског дизајна	електронско издање, ФТН	2012

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Увод у студије технике		
Ознака предмета: ASO				
Број ЕСПБ: 5				
Наставници:	Црнојевић-Бенгин Б. Весна, Спасић Т. Драган			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	1	2	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање са основним принципима наука: о силама, кретању и деформацијама тела под дејством сила, о енергији, трансформацији енергије, простирању електромагнетског поља, струји и напону, простирању светлости и звука, сигналима, те преносу сигнала кроз разумевање основних појмова, терминологије и употребе тих појмова у учењу да се проблем постави и да се проблем реши. Упознавање са принципима инжењерске аргументације и доношења одлука.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Познавање алата којим се у техници, на бази фундаменталних физичких и инжењерских принципа, обезбеђују нумерички одговори на питања како, зашто и колико, и језика са којим ће се основним појмовима лако комуницирати и руковати што битно олакшава поставку и решавање проблема, креативно размишљање и наставак саосталног учења ако за то буде потребе.

3. Садржај/структура предмета:

Стања, атрибути и промене стања и једначине које везују промене стања у техници. Објекти и атрибути кретања. Узроци кретања и деформације тела. Њутн-Ојлерове аксиоме и принцип одређености Њутн-Лапласа за кретање у Еуклидовом простору. Конститутивне релације. Задаци Механике.Типови, анализа деформација и димензионисање линијских носача. Аксиоме термомеханике. Основни појмови и проблеми у електротехници, електроници и телекомуникацијама: појам поља и простирања таласа, електромагнетско поље, светлост, електрична карактеризација и подела материјала, појмови струје и напона, простирање звучних таласа, акустичко-електромагнетске аналогије, метаматеријали, цлоацкинг.

4. Методе извођења наставе:

Дедуктивни метод. Веома пажљива селекција примера који илуструју примену теорије у анализама како се праве и како користе ствари којима се људи служе, зашто се нешто може урадити на неки начин а не може на неки други, зашто је нека техника супериорнија у односу на остале.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задатак	Да	5.00	Усмени део испита	Да	50.00
Домаћи задатак	Да	5.00			
Предметни пројекат	Да	30.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Markeev A. P.	Теоријска механика	Наука, Москва	1999
2,	Pfeiffer, F.; Glocker, Ch.	Multibody dynamics with unilateral contacts	John Willey, Њујорк	1996
3,	Kane T. R.; Levinson D. A.	Dynamics: theory_and_applications	Mcgraw-Hill Series in Mechanical Engineering	1985
4,	Позар, Д.	Microwave engineering	John Willey, Њујорк	2011

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Нацртна геометрија са перспективом 1
Ознака предмета:	ASO5	
Број ЕСПБ:	4	
Наставници:		Навалушић В. Слободан, Штулић Б. Радован
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Развијање способности просторне визуелизације, просторне имагинације и способности решавања проблема различитих узајамних просторних односа одабраних геометријских форми на дводимензионалном (2Д) приказу паралелног и централног пројицирања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност идентификовања и интерпретације просторних односа изучених просторних облика из одговарајућих 2Д приказа као и познавање њихових геометријских структура и способност графичког представљање изучених тродимензионалних (3Д) конфигурација на 2Д медијуму.

3. Садржај/структура предмета:

ОСНОВНИ ЕЛЕМЕНТИ ПРОСТОРНЕ ВИЗУЕЛИЗАЦИЈЕ. Пројицирања, правци посматрања и врсте слика основних геометријских форми (тачка, права, раван). Паралелна и централна пројекција, увод у перспективу.
Критеријуми за добијање карактеристичних погледа и положаја објекта (трансформација и ротација) у циљу непосредне детекције метричких својстава и препознавања просторних односа објеката. Метрички проблеми на перспективној слици. Концепти видљивости. Примена на сложеније форме (равне фигуре, полиедри, ротациона тела, итд).
ВИЗУЕЛИЗАЦИЈА И ГЕОМЕТРИЈСКЕ СТРУКТУРЕ СЛОЖЕНИХ 3Д ФОРМИ. Критеријуми анализе равних и међусобних пресека праменастих (рогљаста тела и параболичке квадрике) и ротационих површи; карактеристични елементи ових пресека.
Просторне и равне криве као водиље или изводнице при генерисању површи. Карактеристични погледи и директна детекција геометријских структура тих површи. Развојне и неразвојне површи; правоизводне (квадрике, коноиди, цилиндроиди и сл.), завојне, конволутне; лукови, сводови и куполе; кровови. Аксонометријски прикази. Концепти видљивости и визуелни реализам.

4. Методе извођења наставе:

Предавања. Графичке - аудиоторне вежбе. Консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задатак	Да	10.00	Усмени део испита	Да	10.00
Графички рад	Да	20.00	Практични део испита - задаци	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Тест	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Довниковић, Л.	Нацртна геометрија	Универзитет у Новом Саду	1998
2,	Анагности, П.	Нацртна геометрија	Научна књига, Београд.	1984
3,	Анагности, П.	Перспектива	Научна књига, Београд	1996
4,	Штулић, Р.	Перспектива - визуелизација 3Д простора из перспективних слика	Факултет техничких наука, Нови Сад	2006

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Цртање у сценском дизајну 1		
Ознака предмета:	ASO6			
Број ЕСПБ:	3			
Наставник:	Суботин-Николић С. Мирјана			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
1	1	0	0	1
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Савлавадавање основних вештина цртања. Развојање перцепције и осећаја за простор и композицију. Развијање и неговање ликовне и визуелне лултуре. Оспособљавање студената да користе различите видове изражавања које подразумева медиј цртежа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената за примену стечених знања и вештина у будућем самосталном професионалном раду.

3. Садржај/структура предмета:

Практично и теоријско упознавање са проблемима визуелне композиције са нагласком на линији,површини, валеру и текстури кроз цртачку анализу објекта .Проучавање облика и односа облика елемената у простору и простора на основу различитих линеарних приступа. Градјење површине, светлости,текстура, валера. Цртачка средства и технике. Аналитичка студија мртве природе, људске фигуре као увод у цртање сценске архитектуре.

4. Методе извођења наставе:

Трансфер теоријског знања и вежбања врши се истовремено у току наставе. Врши се коректура, надзор и компарација примера. Демонстративни и консултативни начин рада.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	30.00
Сложени облици вежби	Да	65.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Арнхајм Р.	Визуелно мишљење	Универзитет у Београду	1985
2,	Јакубин М.	Ликовни језик и ликовне технике	Едука, Загреб	1999
3,	Багнал Б.	Цртање и сликање, Приручник Фалкен	Југословенска књига, Београд	1999

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Увод у студије сценске архитектуре
Ознака предмета:	ASO7	
Број ЕСПБ:	9	
Наставник:		Селинкић Р. Слободан
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	2	0	0	4

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Увод у студије сценске архитектуре је курс који студенте упознаје са идејама које покрећу процес мишљења, креирања и реализације сценске архитектуре. Курс обезбеђује увид у основно схватање дефиниције и поља деловања сценске архитектуре кроз карактереистичне примере архитектонских сценских дела.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Један од основних исхода јесте упознавање са студијама сценске архитектуре кроз еволуцију архитектонских концепата и праксе, у различитим културним, територијалним и временским оквирима; увид у контекст сценске архитектуре данас: кроз анализу архитектонског дела и друштвених, филозофских, културних, уметничких и других контекста у којима настаје и живи. Овакав приступ осмишљен је да код студената потакне способност за даља, сопствена истразивања, вредновања и анализе током школовања, а везаних за целину архитектонске теорије и праксе. Стечена знања примењују се у оквиру свих других предмета.

3. Садржај/структура предмета:

Програм се фокусура на пружање првих информативних знања о генези архитектуре и урбанизма, односно њених покретачких мисли и идеја, како у области теорије тако и у области праксе, једнако као и могућности сналажења и оријентације у кретањима у области савремене сценске архитектуре, са посебним освртом на ситуацију у нашој земљи.

4. Методе извођења наставе:

Предавања. Вежбе. Консултације. Предметни задатак. Испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	60.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Зеви, Б	Како гледати архитектуру.	Клуб младих архитеката , Београд	1966
2,	Вентури, Р	Сложености и противречности у архитектури	ГК, Београд:	2001
3,	Kostof, S.	A History of Architecture. New York.	Oxford University Press.	1985
4,	Pevsner, N.	An outline of European architecture.	Penguin books, London.	1983
5,	Norberg-Schulz, C.	Meaning in Western Architecture.	Rizzoli, New York.	1980
6,	Петровић, Ђ	Визуелна истраживања човекове средине и урбани дизајн	Београдски издавачко-графички завод, Београд	1972
7,	Мартиновић, У	Свет архитектуре	БИГЗ, Београд	1971

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Увод у студије сценске технике и технологије
Ознака предмета:	ASO8	
Број ЕСПБ:	9	
Наставници:		Бошковић С. Романа, Недељковић Д. Дарко
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	2	0	0	4

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је успостављање става о различитим сценским техничким и технолошким средствима, као и стицање конкретних и практичних знања из области сценске технике и технологије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност за самостално разматрање историје, теорије и практичне употребе сценске технике и технологије у позоришту и другим облицима спектакла. Од студента се очекује изграђени лични ставови, као и способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.

3. Садржај/структура предмета:

Курс је усмерен ка проучавању развоја сценских техничких и технолошких средстава, превасходно у двадесетом веку. Проучаваће се историја сценске технике и технологије, подела сценских техничких система, подела сценске технологије, технолошке процедуре и процеси, као и техничко вођење институција и пројеката. Посебну област проучавања представљају критеријуми и принципи у креирању тима, подела задатака, као и питања заштите и безбедности у процесу сценског техничког рада.

4. Методе извођења наставе:

Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Израда семестралног пројекта (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Семинарски рад	Да	20.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
2,	Лалицки, Т.	Техничка структура позорнице	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
3,	Trevor Griffiths	Stagecraft	Phaidon, Лондон	1999
4,	Jo Mielziner	The Shapes of our theater	Clarkson N. Potter, Њујорк	1970
5,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words	OISTAT – Scen	2011
6,	Н. П. Извеков	Техника сцены	Искусство, Москва	1940

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Нацртна геометрија са перспективом 2
Ознака предмета:	ASO9	
Број ЕСПБ:	4	
Наставници:		Навалушић В. Слободан, Штулић Б. Радован
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	ASO5	Нацртна геометрија са перспективом 1	Да	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Развијање способности просторне визуелизације, просторне имагинације и графичког представљања тродимензионалног (3Д) простора и постизање илузије простора на перспективној слици (ПС).

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност детекције и тумачења просторних односа и својстава сложених геометријских облика и њихових геометријских структура на перспективној слици. Дизајн 3Д конфигурација и графичког изражавања ПС-ма.

3. Садржај/структура предмета:

СЕНЧЕЊЕ И ВИЗУЕЛНИ РЕАЛИЗАМ. Основни принципи сенчења. Раставница осветљености. Детекција карактеристичних елемената бачених сенки у ортогоналним и косим погледима и на аксонометријским сликама код парелелног и централног осветљења.
ВИЗУЕЛИЗАЦИЈА И ГЕОМЕТРИЈСКЕ СТРУКТУРЕ СЛОЖЕНИХ 3Д ФОРМИ НА ПС. Коса перспектива. Ротација и условне праве величине. Концепти видљивости. Примена на равне фигуре, полиедре, ротациона тела, равне и међусобне пресеке површи итд. Видни угао и постављање ПС. Перспектива с угла и фронтална перспектива. Анализа сложених површи: правоизводне површи, лукови, сводови, куполе, кровови и сл.
ВИЗУЕЛНИ РЕАЛИЗАМ НА ПС. СЕНКЕ. ОГЛЕДАЛА. Централно и паралелно осветљење. Карактеристични елементи светлосних зрака за директно одређивање сенки на ПС. Слике у хоризонталним, вертикалним и косим огледалима.
РЕСТИТУЦИЈА ПС. Критеријуми анализе ПС за детекцију метричких својстава и просторних односа објеката приказаних на ПС.
ИЛУЗИЈА ПРОСТОРА И ПРИМЕНА НА ПОЗОРИШНУ ПЕРСПЕКТИВУ.

4. Методе извођења наставе:

Предавања. Графичке - аудиоторне вежбе. Консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Домаћи задатак	Да	10.00	Усмени део испита	Да	10.00
Графички рад	Да	20.00	Практични део испита - задаци	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Тест	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Штулић, Р.	Перспектива - визуелизација 3Д простора из перспективних слика	Факултет техничких наука, Нови Сад	2006
2,	Анагности, П.	Перспектива	Научна књига, Београд	1996
3,	Анђелковић, Х.	Перспектива	Универзитет у Нишу	1991
4,	Живановић, С. и др.	Нацртна геометрија II.	Научна књига, Београд	1988

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Цртање у сценском дизајну 2		
Ознака предмета:	ASO10			
Број ЕСПБ:	4			
Наставник:	Суботин-Николић С. Мирјана			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Даље стицање цртачких вештина, знања. Савладавање бројних техника и приступа. Стварање нових могућности ликовног, визуелног изражавања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената за примену стечених знања и вештина у будућем професионалном раду.

3. Садржај/структура предмета:

Наставак рада на опсервацији објеката у простору. Доминантна је студијска анализа угљем. Постепено се прелази на мали цртеж, који подразумева слободнији и експресивнији третман видјеног.Уводјење већег спектра цртачких техника у различитим жанровима. Проширивање пажње на процесе синтезе, инвенције, апстракције и експресије.Просторна структура. Визуелно наглашавање сенке, светло-тамних односа, контурних линија.Студија, цртежи малог формата, скице, кроки. Сложене композиције фигура у покрету, сценографије, ентеријера, екстеријера.

4. Методе извођења наставе:

Трансфер теоријског знања и вежбања врши се истовремено у току наставе. Надзор и коректура радова. Демонстративни и консултативни начин рада.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	30.00
Сложени облици вежби	Да	65.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Арнхајм, Р.	Визуелно мишљење	Универзитет у Београду	1985
2,	Јакубин, М.	Ликовни језик и ликовне технике	Едука, Загреб	1999
3,	Багнал, Б.	Цртање и сликање, Приручник Фалкен	Југословенска књига, Београд	1999

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Фотографија у сценском дизајну 1		
Ознака предмета:	ASO11			
Број ЕСПБ:	4			
Наставник:	Алексић Ж. Милан			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	2	0	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Предмет Фотографија 1 има за циљ да студенте из архитектонског поља упозна са стваралачким, технолошким и историјским околностима везаним за овај медијум. Стваралачко уметнички аспекат има за задатак да студенте упути у уметничке процесе чиме ће обогатити њихову креативност и у другим пољима деловања. Упознавање са технолошким и историјским развојем фотографије ће студентима омогућити разумевање техничких основа фотографије и установити релације између уметничких и фотографских захтева и могућности употребе фотографији у пољу архитектуре.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход предмета је познавање технологије производње фотографских слика и очекиваних захтева у припреми и реализацији архитектонских пројеката. Исход предмета је и уметнички портфолио који је резултат стваралачких изазова у уметности фотографије.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет садржи представљање техничких и технолошких основа фотографије, избора из историјско фотографских тема и савремене фотографске продукције на уметничком и примењеном плану. Током семестра се стално ради на снимању и озбору фоторафија за испитни портфолио.

4. Методе извођења наставе:

Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних бежби и консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских радова.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Одбрана пројекта	Да	50.00
			Теоријски део испита	Да	20.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Barbara London; Jim Stone; John Upton	Photography	Pearson	2007
2,	Barbara London, Jim Stone, John Upton	Photography: The Essential Way	Prentice Hall	2007
3,	Велс, Л.	Фотографија	Клио, Београд	2006
4,	Зонтаг, С.	О фотографији	Културни центар, Београд	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Архитектура сцене 1		
Ознака предмета:	ASO12			
Број ЕСПБ:	6			
Наставници:	Динуловић П. Радивоје, Зековић В. Миљана			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Задатак овог предмета је да, кроз сагледавање и истраживање комплексне просторне структуре театра, непрекидним отварањем нових тема и довођењем различитих проблемских нивоа у исту раван, пружи увид у синтезијски и плуралистички карактер театра, у коме су све теме равноправног значаја и где лични допринос, у ма којој области, стиче свој пуни смисао једино у кроз учешће у заједничком стваралачком чину.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета од студента се очекује разумевање савремене ситуације у области архитектуре сценског простора, познавање историјског развоја објеката спектакла, уз способност да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације појава из области позоришне архитектуре, сценског дизајна и технике. Од студента се очекују изграђени лични ставови, као и способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.

3. Садржај/структура предмета:

Позориште, спектакл и сценски простор. Савремени сценски објекти и простори. Структура савремених позоришних зграда. Технолошки процеси и њихов утицај на архитектонску структуру позоришта. Сценско-гледалишни простор у структури позоришног објекта. Критичка историја формирања и развоја архитектонских сценских објеката. Модерни покрети и позоришни простор.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, радионице и самостални рад студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Сложени облици вежби	Да	70.00	Усмени део испита	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009
2,	Динуловић, Р.	Типологије позоришног простора	Зборник ФДУ, Београд	2006
3,	Динуловић, Р.; Зековић, М.; Константиновић, Д.	Архитектура сценских објеката у Србији	ФТН, Нови Сад	2011
4,	Милићевић, О.	Простор, драмско лице	Стеријино позорје, Нови Сад	1980
5,	Гавела, Б.	Глумац и казалиште	Стеријино позорје, Нови Сад	1967
6,	Брук, П.	Празан Простор	Лапис, Београд	1995
7,	Борис Сенкер	Редатељско казалиште	Цекаде, Загреб	1984

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Техника сцене 1
Ознака предмета:	ASO13	
Број ЕСПБ:	6	
Наставници:		Бошковић С. Романа, Кркљеш М. Милена
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	0

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је стицање конкретних и практичних знања и вештина из области сценске технике, пре свега у позоришту, способност да учествују у тимском раду на техничком управљању, као и да воде технички сектор.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност за самостално разматрање историје, теорије и практичне употребе сценске технике у позоришту. Подразумева се да је неопходно изградити способност за учешће у тимском раду, као и способност за креирање и вођење тима. Од студента се очекује изграђени лични ставови, као и способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.

3. Садржај/структура предмета:

Курс је усмерен ка проучавању развоја сценских техничких средстава, превасходно у двадесетом веку, са нагласком на разматрању корелације између функције, форме и карактера сценског и архитектонског простора позоришта и сценске технике и технологије, као и успостављању способности личне примене ових средстава у креативном раду. Посебну област проучавања представљају критеријуми и принципи у креирању тима, подела задатака, успостављање и провера квалитета, као и питања заштите и безбедности у процесу сценског техничког рада.

4. Методе извођења наставе:

Предавања по задатим темама. Дискусије у оквиру предавања и радионица. Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица. Израда семестралног пројекта (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Теоријски део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	20.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	М. Мијић; Р. Динуловић	Сценска техника и технологија	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
2,	Тодор Лалицки	Техничка структура позорнице	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
3,	Диан Кеј; Џејмс Лебрехт	Звук и музика у позоришту	Клио, Београд	2004
4,	Trevor Griffiths	Stagecraft	Phaidon, Лондон	1999
5,	Michael Ramsaur	Scene Lighting	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2002
6,	Jo Mielziner	The Shapes of our theater	Clarkson N. Potter, Њујорк	1970

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн сцене 1
Ознака предмета:	ASO14	
Број ЕСПБ:	6	
Наставници:		Crowley D. Sean, Недељковић Д. Дарко
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	3	0	0	1

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Овладавање основним теоријским и искуствено уметничким знањима и вештинама из области сценског дизајна у конвенционалном театру. Овладавање визуелним и техничким аспектима „ сцене кутије“, предностима и ограничењима у осмишљавању и дизајнирању.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће кроз анализу различитих предложака из уметности театра и сопствени рад (самостално и у групи), стећи искуства неопходна за рад на осмишљавању и реализацији сценског дизајна у домену конвенционалног театра.

3. Садржај/структура предмета:

1. Конвенционални театар – појам „сцене кутије“; 2. Основне карактеристике „сцене кутије“ – просторне, визуелне, техничке... 3. Увод у сценографију „сцене кутије“ 4. Дизајн сцене као део тимског рада 4.1Сарадња сценографа са осталим ауторима (редитељ, костимограф, композитор, кореограф, дизајнер светла, звука ...) 4.2Сарадња сценографа са техничким тимом за израду сценографије 5. Увод у стварање сценографије 6. Однос простора задате сцене и сценографија 7. Текст представе и сценографија 8. Сценографија и мизансцен 9. Сценографија и реквизита/реквизита као сценографија 10. Промене сцена

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Хочевар, М.	Простори игре	ЈДП, Београд	2003
2,	Хауард, П	Шта је сценографија?	Клио, Београд	2002
3,	Милићевић, О	Простор – драмско лице,	Стеријино позорје, Нови Сад	1980
4,	Simonson, L .	The Stage is Set.	Theatre Art Books, New York.	1963
5,	Reid, F .	Designing for the Theatre.	Theatre Art Books/Routledge, New York.	1996
6,	Davis, T .	Stage Design.	Stagecraft, RotoVision, Hove.	2001

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Конструкцијски системи у сценском дизајну		
Ознака предмета:	ASO15			
Број ЕСПБ:	4			
Наставник:		Ковачевић И. Душан		
Статус предмета:		О		
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	2
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Стицање знања потребних у избору, пројектовању, извођењу и одржавању конструкцијских система у сценском дизајну.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за избор, пројектовање, извођење и одржавање конструкцијских система у сценском дизајну.

3. Садржај/структура предмета:

Специфицитиес оф цонструцтион сустемс ин сцене десигн (сцене, стаге, аудиториум). Вариоус цонструцтион сустемс ин буилдинг арцхитецтурал сцене струцтурес. Принциплес оф селецтинг оптимал цонструцтион сустемс. Геометрицал моделинг, десигнинг анд девелопмент оф цонструцтион сустемс ин сцене арцхитецтуре, тецхниqуе анд десинг. Сустем сафету анд усабилиту цхецк. Цонструцтион сустем маинтенанце.

4. Методе извођења наставе:

Предавања. Консултације. Континуално праћење нивоа знања, колоквијуми и испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	10.00	Усмени део испита	Да	50.00
Семинарски рад	Да	40.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Несторовић, М.	Конструктивни системи	Архитектонски факултет, Београд	2000
2,	Ковачевић, Д.	МКЕ моделирање у анализи конструкција	Грађевинска књига, Београд	2006
3,	Ковачевић, Д.	Конструктивни системи 1	материјал за предавања, Нови Сад	2006

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Макетарство у сценском дизајну		
Ознака предмета:	ASO16			
Број ЕСПБ:	3			
Наставник:	Тепавчевић Б. Бојан			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
1	1	0	0	2
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената да применом различитих материјала и техника креирају макете у циљу истраживања развојних форми или финалног приказа сценске композиције.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Успостављање способности самосталног и групног рада на изради макета и модела сценске опреме, позорница, сценских техничких система и архитектонских сценских објеката.

3. Садржај/структура предмета:

Увод у дефинисање појма макетарства. Улога макете у архитектури и сценском дизајну. Различити циљеви и примена макете у сценском дизајну. Материјали, алати и технике израде макете. Геометријски принципи стратегије и технике у односу на различите задатке израде физичких модела. Дигиталне технологије у макетарству.

4. Методе извођења наставе:

Вежбе се изводе у макетарској учионици-радионици. Извођење наставе се састоји из 3 сегмента: Теоријски део, демонстрација и израда макете. У теоријском делу описане су различите технике, улога геометрије и материјала у изради макете. На вежбама се раде два задатка. Први задатак студенти раде самостално, а други задатак је предвиђен за рад у тиму који има до 5 чланова. Курс нема формални завршни испит и сматра се успешно окончаним уколико је студент кроз самостални и тимски рад успешно реализовао предвиђене задатке.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Сложени облици вежби	Да	70.00	Теоријски део испита	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	П. Шиђанин, Б. Тепавчевић	Макетарство за студенте архитектуре	ФТН издаваштво	2010
2,	М. Ставрић, П. Шиђанин, Б. Тепавчевић	Architectural Scale Models in Digital Age, Design and Representation.	Springer-Verlag.	2013

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Сликарство
Ознака предмета:	ASI17A	
Број ЕСПБ:	5	
Наставник:		Суботин-Николић С. Мирјана
Статус предмета:		И

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
1	1	0	0	2

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Савладавање основних вештина сликања, сликарских техника и приступа. Развијање креативних способности и могућности студената да сваки ликовни проблем интерпретирају као резултат посебног уметничког сензибилитета.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената за самосталну и групну примену сликарских техника у раду на пројектовању и реализацији дела у области сценске архитектуре, технике и дизајна.

3. Садржај/структура предмета:

Основе сликарства. Проучавање односа боја уз помоћ анализе, површине, волумена, контраста и текстура, валерских вредности. Организација простора кроз аналитички приступ мотиву (мртва природа, сценографија, људска фигура, ентеријер, екстеријер).Боја. Освалдов круг боја. Топле и хладне боје. Мешање боја. Контраст боја. Хармонија боја. Валер. Примена светлости за постизање волумена у приказивању простора и атмосфере. Психолошко и физиолошко деловање боја. Симболичка значењска вредност боје. Сликарске технике. Експериментисање и истраживање у домену сликарских изражајних средстава.

4. Методе извођења наставе:

Трансфер теоријског знања и вежбања врши се истовремено у току наставе. Надзор и коректура радова. Демонстративни и консултативни начин рада.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	30.00
Сложени облици вежби	Да	65.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Јоханес Итен	Уметност боје	Уметничка академија у Београду	1973
2,	Зоран Павловић	Свет боје	Универзитет уметности, Београд	1977
3,	Павле Васић	Увод у ликовне уметности	Факултет ликовних уметности, Београд	1968
4,	Зоран Павловић	Простори облика и боје	Клио,Београд	1997

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Скулптура и инсталација		
Ознака предмета:	ASI17B			
Број ЕСПБ:	5			
Наставник:	Јанев Б. Јелена			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
1	1	0	0	2
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање са основама моделовања и технологије вајарства. Упознавање са основним законитостима визуелног изражавања и теорије форме са акцентом на тродимензионалном. Развијање свести о важности одабира димензије и материјала у реализацији одређене идеје. Развијање свести о важности одабира простора у ком ће идеја бити реализована, односно, о важности развијања идеје у односу на простор/место излагања ако је оно унапред дато. Проширивање свести шта је то простор ван спутавајућих граница галерије/ музеја/ затвореног простора/ затворене форме.Упознавање са различитим видовима интервенције у простору – кроз скулптуру, кроз звучну инсталацију, кроз перформанс, кроз видео инсталацију, кроз ланд-арт... Развијање интердисциплинарности и интерактивног приступа инсталацији и манипулацији простором. Развијање осећаја за то у којој је посматрач позицији у односу на поставку, на који начин је сагледава, физички кроз њу пролази и слично.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Савладани основни елементи теорије форме, вајарства са технологијом, различити начини интервенције у простору и промишљања простора. Пробуђена радозналост и жеља ка даљем експериментисању.

3. Садржај/структура предмета:

Теорија: Историјски преглед: - Скулптура, неформалан историјски преглед скулптура и аутора значајних за развој савремене скулптуре и инсталације; савремена скулптура - Флухус, концептуална уметност - Уметност инсталације Елементи теорије форме Теорија Гесталта Промишљање простора, промишљање интервенције у одређеном простору, промишљање димензија, динамике, интеракције са публиком... Различити начини интервенције у простору (скулптура, видео инсталација, звучна инсталација, перформанс...) Пракса: Савладавање основа вајарства са технологијом Разрада идеје, промишљање материјала, димензија, места поставке. Реализација инсталације скулптура. Експериментисање различитим врстанма интервенција у простору. Рад на пројекту (можда тимски рад) - разрада идеје и реализација (интердисциплинарне) инсталације у одређеном простору. Део пројекта било би и тражење тог простора међу напуштеним или отвореним а запуштеним градским просторима.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и повремене посете излагачким просторима. Практичан рад на скулптури и инсталацији. Консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Теоријски део испита	Да	30.00
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Шуваковић, М.	Концептуална уметност	Музеј савремене уметности Војводине	2008
2,	Claire Bishop	Installation art: a critical history	Routledge	2005
3,	Michael Archer, Michael Petry, Nicola Oxley, Nicholas De Oliveira	Installation Art: Installation Art	Smithsonian	1996
4,	Yoko Ono	Grapefruit: A Book of Instructions and Drawings by Yoko Ono	Simon & Schuster	2000
5,	Andy Goldsworthy	Andy Goldsworthy: a collaboration with nature	H.N. Abrams	1990

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Сценски покрет 1		
Ознака предмета:	ASI17C			
Број ЕСПБ:	5			
Наставник:	Дебреи Д. Денеш			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
1	1	0	0	2
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање тела и његово свесно употребљавање. Развијање физичке, психичке и духовне спремности тела. Упознавање са техникама глумачког рада кроз игру и вежбе у покрету, које служе као средство мисаоног и телесног изражавања на сцени. Разумевање глумачког процеса ради бољег разумевања простора игре.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за свесну и активну употребу тела при извођењу глумачких задатака, у циљу креативног приступа проучавању тема простора и тела у области сценског дизајна.

3. Садржај/структура предмета:

- простор тела; системи и начини кретања, њихове форме и карактеристични покрети;
- откривање свог тела, прихватање његове конструкције и могућности;
- одређивање мапе тела као основе бивања и кретања;
- гравитациони центар тела; проширење физичких граница тела;
- опуштање тела, вежбе дисања, стојећи став; заузимање става у простору, распоред гравитације;
- ходање, одређивање положаја удова и њихово покретање у простору; упознавање пет чула и њиховог утицаја на целокупни систем осећаја, мисли и покрета.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, разговори, вежбе и анализе. Појединачни и групни рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	40.00	Усмени део испита	Да	30.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту	Студио Лирика, Београд	2006
2,	Брук, П.	Празан простор	Лапис, Београд	1995
3,	Еугенио Барба; Никола Саварезе	Тајна уметност глумца (Речник позоришне антропологије)	Факултет драмских уметности, Београд	1996
4,	Зеами	Цвет глуме	Радослав Лазић	2006
5,	Miranda Tufnell, Chris Crickmay	Body, Space, Image: Notes Towards Improvisation and Performance	Dance Books	1993

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Фотографија у сценском дизајну 2			
Ознака предмета:	ASI17D				
Број ЕСПБ:	5				
Наставник:	Алексић Ж. Милан				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	1	0	0	2	
Предмети предуслови	Нема				
Услови:					

1. Образовни циљ:

Предмет Фотографија 2 има за циљ да студенте из архитектонског поља даље упозна са стваралачким, технолошким и историјским околностима везаним за овај медијум. Стваралачко уметнички аспекат има за задатак да студенте упути у уметничке процесе чиме ће обогатити њихову креативност на пољу спектакла, сценских уметности и активности. Упознавање са технолошким и историјским развојем фотографије ће студентима омогућити разумевање процеса трансформације идеја у слике.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход предмета је познавање технологије производње фотографских слика и очекиваних захтева у припреми и реализацији пројеката из сценске архитектуре, технике и дизајна. Исход предмета је и уметнички портфолио који је резултат стваралачких изазова у уметности фотографије.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет садржи представљање техничких и технолошких компоненти фотографије, избора из историјско фотографских тема и савремене фотографске продукције на уметничком и примењеном плану. Током семестра се стално ради на снимању и озбору фоторафија за испитни портфолио.

4. Методе извођења наставе:

Настава се остварује кроз часове критичких радионица, практичних бежби и консултација. Критичке радионице се састоје од предавања, разговора и критике студентских радова.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Одбрана пројекта	Да	50.00
			Теоријски део испита	Да	20.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Сулаж, Ф.	Естетика фотографије	Културни центар, Београд	2008
2,	Бењамин, В.	О фотографији и уметности	Културни центар, Београд	2007
3,	Флусер, В.	За филозофију фотографије	Културни центар, Београд	2005
4,	Beaumont Newhall	The history of photography	Museum of Modern Art	1982
5,	John Berger	Ways of Seeing	Penguin Books Limited	2008
6,	John Szarkowski	Looking at Photographs	Bulfinch	1999

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Архитектура сцене 2
Ознака предмета:	ASO18	
Број ЕСПБ:	6	
Наставници:		Динуловић П. Радивоје, Зековић В. Миљана
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	0

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Задатак овог предмета је да, кроз сагледавање и истраживање простора позоришних догађаја ван конвенционалних аудиторијума и сценско-гледалишних простора омогући продубљено схватање могућих приступа конципирању и коришћењу алтерантивних позоришних простора, укључујући и комплексну типологију реутилизованих непозоришних грађевина и амбијената.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета од студента се очекује разумевање савремене ситуације у области сценског дизајна, технике и технологије сценског простора, познавање историјског развоја средстава спектакла, уз способност да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације појава из области позоришне архитектуре, сценског дизајна и технике. Од студента се очекује изграђени лични ставови, као и способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.

3. Садржај/структура предмета:

Модерни покрети и „разбијање сценског простора“. Типови и модели конфигурације сценско-гледалишног простора. Формалне и проблемске типологије. Излазак из позоришне зграде. Амбијентално позориште и позоришне представе у различитим физичким окружењима. Адаптације и трансформације непозоришних простора. Привремене и трајне реутилизације. Позориште у јавном градском простору.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, радионице и самостални рад студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Сложени облици вежби	Да	70.00	Усмени део испита	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009
2,	Динуловић, Р.	Типологије позоришног простора	Зборник ФДУ, Београд	2006
3,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту	ФДУ, Београд	1982
4,	Новак, С. П.	Планета Држић	Цекаде, Загреб	1984
5,	Драгићевић Шешић, М.; Шентевска, И.	Урбани спектакл	Клио, Беохград	2000
6,	Шентевска, И.	Спектакл – Град – Идентитет	Јустат, Београд	1998
7,	Динуловић, Р.; Бркић, А.	Театар – Политика – Град	Јустат, Београд	2007

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Техника сцене 2		
Ознака предмета:	ASO19			
Број ЕСПБ:	6			
Наставници:	Evans J. Ian, Бошковић С. Романа, Кркљеш М. Милена			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	3	0	0	1
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине из области израде пројеката и планова техничке реализације сценске опреме у позоришту, а посебно да изграде способност да учествују у тимском раду, као и да организују и воде процес реализације сценске опреме.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета од студента се очекује разумевање савремене продукције сценске техничке опреме у нашој, као и у другим срединама. Ово подразумева потпуно познавање структуре и карактеристика појединих делова и целине продукцијског процеса у реализацији сценске опреме. Очекује се да студенти стекну све теоријске и стручне претпоставке за координацију и вођење реализације сценске опреме у позоришту и ван сталних институција. Подразумева се да је неопходно изградити способност за учешће у тимском раду, као и способност за креирање и вођење тима. Од студента се очекује изграђени лични ставови, као и способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет Техника сцене 2 бави се проучавањем логике, законитости и процедура у планирању, пројектовању и реализацији техничке сценске опреме позоришних представа. Посебна пажња је посвећена свим техничким и технолошким аспектима продукцијских процеса у различитим врстама позоришта. Посебну област проучавања представљају критеријуми и принципи у креирању тима, подела задатака, успостављање и провера квалитета, као и питања заштите и безбедности у процесу сценског техничког рада.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Теоријски део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	20.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Мијић, М.	Акустика у архитектури	Наука, Београд	2001
2,	Кеј, Д.; Лебрехт, Ц.	Звук и музика у позоришту	Клио, Београд	2004
3,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
4,	Лалицки, Т.	Технички сценски елаборат	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
5,	Trevor Griffiths	Stagecraft	Phaidon, Лондон	1999
6,	Tony Davis	Stage Design	RotoVision	2001
7,	Jo Mielziner	The Shapes of our theater	Clarkson N. Potter, Њујорк	1970
8,	John Blurton	Scenery: Drafting and Construction	Routledge, Њујорк	2001
9,	W. Oren Parker; R. Craig Wolf	Scene Design and Stage Lighting	Brace College Publishers, Орландо	1996

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн сцене 2
Ознака предмета:	ASO20	
Број ЕСПБ:	6	
Наставници:		Недељковић Д. Дарко, Шиђанин С. Предраг
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	3	0	0	1

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Проширивање основних теоријско и искуствено уметничких знања и вештина стечених у оквиру предмета Дизајн сцене 1 из области сценског дизајна у конвенционалном театру. Овладавање и упозавање са основним елементима процеса рада на пројектном задатку – од скице, преко идејног и техничког решења до реализације сценографије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће кроз различите могућности избора и дефинисање пројектних задатака сагледати и упознати различите аспекте и могућности за осмишљавање и реализацију сопствених идеја у домену конвенционалног театра.

3. Садржај/структура предмета:

1. Редефинисање тлоцрта – од хоризонталног плана до просторног решења. 2. Идејно решење/композиција сцене – скица, макета... 3. Значај избора и употреба материјала за израду сценографије 4. Визуелни аспекти и својства материјала – боја, текстура, светло... 5. Припрема техничке документације – израда радионичких цртежа 6. Радионичке технике – столарски, браварски, тапетарски, сликарски, вајарски, луткарски радови... 7. Елементи техничке пробе/ финална реализација сценографије у простору 8. Самостални сценографски пројекат – израда сценографије (од избора текста, преко скице до макете).

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Хауард, П	Шта је сценографија?	Клио, Београд	2002
2,	Simonson, L.	The Stage is Set.	Theatre Art Books, New York.	1963
3,	Reid, F.	Designing for the Theatre.	Theatre Art Books/Routledge, New York.	1996
4,	Oren Parker, W.; Craig Wolf, R.	Scene Design and Stage Lighting.	Brace College Publishers, New York .	1996
5,	Collins, J.; Nisbet, A.	Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography.	Routledge, London.	2010
6,	Simonson, L.	The Art of Scenic Design.	Harper & Brothers Publishers, New York.	1950

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Конструкције, материјали и технологије у сценском дизајну			
Ознака предмета:	ASO21				
Број ЕСПБ:	4				
Наставник:		Ковачевић И. Душан			
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	2	
Предмети предуслови		Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Стицање знања о материјалима, технологији употребе и примене, и формирању конструкцијских елемената и склопова у пројектовању и реализацији сценских просторних структура.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената за самостални и групни рад на конципирању и пројектовању сценске опреме простора сцене и позорнице, као и архитектонских сценских објеката.

3. Садржај/структура предмета:

Конвенционалне конструкције у сценском дизајну. Материјали примењивани у изради сценографије кроз историју. Увођење нових материјала и нових технологија у области сценографије и сценског дизајна. Утицај технологија на архитектонски корпус сценских објеката. Методе производње сценске опреме и сценских техничких система. Организација процеса пројектовања и продукције.

4. Методе извођења наставе:

Предавања. Консултације. Континуално праћење нивоа знања, колоквијуми и испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	10.00	Усмени део испита	Да	50.00
Семинарски рад	Да	40.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Ковачевић, Д.	Конструктивни системи 1	материјал за предавања, Нови Сад	2006

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Технике презентације у сценском дизајну
Ознака предмета:	ASO22	
Број ЕСПБ:	3	
Наставник:		Шиђанин С. Предраг
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	2

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената да схвате технике и начине интерактивних комуникација и медија, њихов развој, различите концепте и да коришћењем различитих, вербалних техника и компјутерских софтвера науче да представе свој рад из области сценске архитектуре, технике и дизајна.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената за самостални и групни рад на конципирању, припреми и реализацији презентације дела из области сценске архитектуре, технике и дизајна коришћењем свих расположивих медија и техника презентације.

3. Садржај/структура предмета:

Увод и дефинисање основних техника презентација: вербалне, мултимедијалне и специјалне. Подела презентација: по циљним групама, по намени, по жељеном ефекту, по начину, по примењеним техникама и по медијима одговарајућим за сценски дизајн. Примена рачунарске и мултимедијске технологије у презентацијама. Посебни типови презентација (интерактивне презентације). Практична настава (вежбе) ће се изводити у компјутерској лабораторији специјално опремљеној софтверима за технике презентације (PowerPoint, Photoshop, Illustrator, InDesign, HTML, Dream-weaver, Flash, Saund Forge, Premiere). Циљ вежбања је да се студенти обуче креирању различитих типова презентација за различите потребе и медије, у сценском дизајну. Студенти ће радити пројекате у мањим групама.

4. Методе извођења наставе:

Предавања у амфитеатру. Консултације. Студент припрема вербалну и аудио-визуелну презентацију слободне теме из области сценске архитектуре, техника и дизајна. Усмена презентација овог рада. Припрема и штампање постера за презентацију. Оцена испита се формира на основу похађања предавања и успеха вербалне и визуелне презентације и квалитета постера.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Усмени део испита	Да	30.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Романиело, С.	Photoshop CS2	Компјутерска библиотека, Чачак	2006
2,	Алексић, З.	Illustrator CS2	Компјутерска библиотека, Чачак	2006
3,	Алексић, З.	InDesign CS	Компјутерска библиотека, Чачак	2005
4,	Десимировић, Н.; Ранђеловић, М.	Web dizajn	РС. књига, Београд	2005
5,	Холшлаг, Е. М.	HTML и CSS	Компјутерска библиотека, Чачак	2006
6,	Игић, Д.	Sound Forge	Синкопа, Београд	2002

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Графички дизајн			
Ознака предмета: ASI283				
Број ЕСПБ: 5				
Наставници:	Ковачевић-Јуреша И. Јелена, Вилд М. Борут			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
1	1	0	0	2
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Овај курс се бави производњом визуелних садржаја. Да бисмо могли да их производимо, морамо прво да будемо способни да тумачимо, аргументујемо и разумемо значење података приказаних у безбројним комбинацијама статичних, покретних слика и текста којима смо непрестано изложени.Тиме че се студенти бавити на почетку курса. У наставку Студенти и студенткиње ће се кроз предавања, вежбе и истраживања упознати са текстом, графемом, цртежом и сликом као основним елементима визуелних комуникација и графичког дизајна, њиховом трансформацијом и концептуалном и формалном различитошћу у односу на наратив и реторику визуелне поруке. Посебна пажња биће посвећена елементима графичког дизајна у простору и у дигиталном окружењу. Курс је намењем студентима који имају изражене склоности ка симболичком и дводимензионалном представљању визуелних садржаја.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку курса студенти и студенкиње ће:
- познавати битне карактеристике слике као једног, и текста као другог типа визуелног исказа и њиховог међусобног повезивања у реализацији одређене визуелне целине
- овладати различитим моделима текстуалне и сликовне презентације и њиховом применом у свом раду
- бити оспособљени да самостално продуцирају пројекте - од сасвим једноставних до комплекснијих решења, имајући у виду различите концептуалне и технолошке захтеве у различитим медијима
- бити оспособљени да разумеју и критички анализирају садржаје настале комбиновањем различитих визуелних елемената.
- бити упознати са продукционим зхватима који су неопходни да би се реализовао целовит пројекат у области графичког дизајна

3. Садржај/структура предмета:

Појам и историјат настанка графичког дизајна. Анализа графичке слике. Елементи, композиција и структура графичке слике. Словни знак и типографија. Употреба писма у графичком изражавању. Композиција графичког листа. Симетрија и асиметрија. Детаљ и целина. Употреба боје у графичком дизајну. Технике производње графичких материјала. Условности креације у односу на технику производње. Основне графичке технике и медији. Употреба фотографије у графичком дизајну. Облици и средства примене дела графичког дизајна. Језик графичког дизајна и графички дизајн као медиј комуникације.

4. Методе извођења наставе:

Методе извођења наставе: предавања, радионице, практичан рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Рудолф Арнхајм	Уметност и визуелно опажање	Универзитет уметности у Београду	1985
2,	Рудолф Арнхајм	Визуелно мишљење (Јединство слике и појма)	Универзитет уметности у Београду	1985
3,	Timothy Samara	Design Elements	Rockport	2007
4,	Johanes Iten	Уметност боје	Уметничка академија, Београд	1973
5,	Johanes Iten	Design and Form	Van Nostrand Reinhold	1975
6,	Bruno Munari	Design as Art	Penguin Books	2008
7,	Licko, Zuzana, Vanderlans Rudy	Emigre (the Book) Graphic Design into the Digital Realm	Wiley	1994

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
8,	Phillip B. Meggs, Aliston W. Purvis	Meggs' History of Graphic Design	John Wiley and Sons	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Вишемедијска уметност		
Ознака предмета:	ASI23B			
Број ЕСПБ:	5			
Наставник:	Правдић М. Иван			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
1	1	0	0	2
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Овладавање терминологијом, технологијом и поетичким знањима са којима студент може самостално и тимски да ствара вишемедијска уметничка дела. Освешћивање и овладавање синестезијским „чулом“. Артикулисање стваралачког поступка и комуникације кроз више медија истовремено прожетих.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход предмета је вишемедијско дело и његова експликација која показује свест и способност студента да самостално и у групи креира вишемедијско уметничко дело, са разумевањем историјског развоја ове стваралачке дисциплине и сопственог креативног доприноса.

3. Садржај/структура предмета:

Појам медија у уметности. Једномедијске и вишемедијске уметности. Одређење и карактер вишемедијске уметности. Истовремена употреба различитих медијских линија. Обједињавање медијских линија. Синтезијско дело у вишемедијској уметности. Перцепција дела вишемедијске уметности. Однос између концепта, вишемедијског текста и средстава изражавања. Однос вишемедијске уметности и сценског дизајна. Сценски дизајн као вишемедијска уметност.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбања, практичан индивидуалан и групни рад, упознавање са примерима и анализа.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	30.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Сложени облици вежби	Да	60.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Радовановић, В.	Синтезијска уметност	Народни музеј Крагујевац	2005
2,	Радовановић, В.	Воковизуел	Нолит, Београд	1971
3,	Ћосић, Б.	Mixed-Media.	VBZ., Београд	2010
4,	Goldberg, Roselee	Performance – Live Art since the 60’s	Thames & Hudson	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Сценски покрет 2		
Ознака предмета:	ASI23C			
Број ЕСПБ:	5			
Наставник:		Дебреи Д. Денеш		
Статус предмета:		И		
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
1	1	0	0	2
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Проучавање односа тела и простора, спољњег и унутрашњег. Упоредно проучавање тема простора тела и тела у простору. Проучавање односа покрета и простора, употребе маске, костима и звука у креативном процесу глумачког рада.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност за употребу простора као сценског партнера, оспособљеност за разумевање маске, костима, звука, тела и покрета као елемената визуелне инсценације у области сценског дизајна и њиховог односа према простору игре. Креирање значења продубљеним промишљањем односа између тела/покрета и архитектуре/простора.

3. Садржај/структура предмета:

Упознавањем природе свог тела, спроведеним током претходног семестра, студент стиче средство којим гради карактер, способан је да се бави присвајањем или органском метаморфозом у оно што сценско стварање захтева од њега. Савршено познавање свести тела води ка истраживању хармоније супротности у односима акције – реакције на одређени простор у датим околностима. Шта значи тело у простору, шта значи простор у телу. Посматрање утицаја спољашњег простора на наше тело и унутрашње реакције на спољашњи простор, и обрнуто. Посматрање утицаја форме на стваралачку присутност. Упознавање са техникама припреме за посмртну маску, упознавање са техникама игара под маскама. Значај костима, шминке и њихова примена у раду. Упознавање сценског звука, музике. Студенти врше креативан рад на подручју припреме сцене, маске, костима и припреме целокупних планова, користећи се телом и његовим покретом као основним средством истраживања, изражавања и доживљаја сценско-просторних феномена.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, разговори, вежбе и анализе. Појединачни и групни.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	40.00	Усмени део испита	Да	30.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Julian Beck	The Life of the Theatre	Limelight Editions	1986
2,	Titus Bruckhardt	Chartres	World Wisdom, Incorporated	2010
3,	Leslie Kaminoff	Anatomie Yoga	Champaign, Ill. : Human Kinetics	2007
4,	Anne Bogart, Tina Landau	The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition	Theatre Communications Group	2005
5,	Reena Tiwari	Space-Body-Ritual: Performativity in the City	Lexington Books	2010

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Архитектура сцене 3
Ознака предмета:	ASO24	
Број ЕСПБ:	8	
Наставници:		Динуловић П. Радивоје, Зековић В. Миљана
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	2

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Развој креативног размишљања студента у области сценске архитектуре. Развој артикулације идеје, концепта и употребе средстава ефемерне архитектуре у циљу пројектовања и успостављања простора уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стечена способност студента за разумевање, анализе, компарације и вредновања простора уметности; способност за примену адекватних архитектонских средстава ради успостављања наведене просторне категорије; реализација индивидуалног и/или групног пројекта за конкретан задатак, примерене сложености, из области сценске архитектуре.

3. Садржај/структура предмета:

Појам Ефемерне архитектуре, терминологија, релације са осталим дисциплинама. Типологија објеката ефемерне архитектуре, карактеристике, намене и поделе. Ефемерна архитектура у промоцији уметности, информација и образовања. Ефемерна архитектура као носилац презентације националне архитектонске продукције. Архитектура и развојни пут Светских изложби. Нове функције историјских објеката спектакла. Функције ефемерне архитектуре при формирању простора уметности. Трансформације простора у циљу пласирања уметничке визије. Појам Граничног простора, релације са уметностима и филозофијом - увод. Ефемерна архитектура као носилац формирања граничног простора уметности - увод. Компаративна анализа и типологија граничних простора у уметности.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Одбрана пројекта	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009
2,	Ле Корбизије	Ка правој архитектури	Грађевинска књига, Београд	1999
3,	Милићевић, О.	Простор - драмско лице	Стеријино позорје, Нови Сад	1980
4,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора	Стеријино позорје - Дневник, Нови Сад	1988
5,	Норберг-Шулц, К.	Егзистенција, простор и архитектура	Грађевинска књига, Београд	1999
6,	Хочевар, М.	Простори игре	Југословенско драмско позориште, Београд	2003
7,	Bonnemaison, Sarah; Eisenbach, Ronit	Installations by architects: experiments in building and design	Princeton architectural press, New York	2009
8,	Chappell, Brian	Ephemeral architecture - towards a definition	електронско издање	2006
9,	Christian Schittich	In Detail Small Structures	Birhkäuser, Basel	2010
10,	Jodidio Philip	Ten Years Serpentine Gallery	Taschen; Mul edition, Köln	2011
11,	Kronenburg, Robert	Flexible: Architecture that Responds to Change	Laurence King Publishing, London	2007
12,	Rockwell, David; Mau, Bruce	Spectacle	Phaidon Press, New York	2006

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Техника сцене 3		
Ознака предмета:	ASO25			
Број ЕСПБ:	8			
Наставници:	Бошковић С. Романа, Шиђанин С. Предраг			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	2
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине из области сценске технике у институцијама културе, способност да учествују у тимском раду на техничком управљању, као и да организују и воде технички сектор ових институција.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета од студента се очекује разумевање савремене ситуације у институцијма културе, а посебно у области сценске технике и техничке продукције у њима. Ово подразумева потпуно познавање структуре и карактеристика појединих врста институција. Очекује се да студенти стекну све теоријске и стручне претпоставке за координацију и вођење техничке службе, односно сектора, у овим институцијама, као и способност за учешће у тимском раду. Од студента се очекује изграђени лични ставови, као и способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет Техника сцене 3 се бави проучавањем различитих врста институција културе, као и детаљним разматрањем логике, законитости и процедура које важе за сваки од установљених типова. Посебна пажња је посвећена свим техничким и технолошким аспектима рада у овим институцијама, са нагласком на рад у позориштима. Посебну област проучавања представљају критеријуми и принципи у креирању тима, подела задатака, успостављање и провера квалитета, као и питања заштите и безбедности у процесу техничког рада у овим институцијама.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Теоријски део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	20.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Радивоје Динуловић	Амбијентални простори БИТЕФ-а	Зборник ФДУ, Београд	1999
2,	М. Драгићевић-Шешић; И. Шентевска	Урбани спектакл	Клио, Београд	2000
3,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
4,	Мијић, М.	Акустика у архитектури	Наука, Београд	2001
5,	Лалицки, Т.	Технички сценски елаборат	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
6,	Trevor Griffiths	Stagecraft	Phaidon, Лондон	1999

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн сцене 3		
Ознака предмета:	ASO26			
Број ЕСПБ:	8			
Наставници:	Недељковић Д. Дарко, Crowley D. Sean			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	2
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Овладавање теоријским и искуствено уметничким знањима и вештинама из домена сценског дизајна у неконвенционалном театру.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће кроз анализу различитих предложака из уметности неконвенционалног театра и сопствени рад на пројектним задацима, стећи искуства неопходна за осмишљавање и реализацију сценографија у домену неконвенционалног театра.

3. Садржај/структура предмета:

1. Специфичности и могући типови неконвенционалног сценског гледалишног простора 2. Позориште са гледалиштем у круг и сценом у средини/ theatre in the round 3. Позориште са позорницом утиснутом у гледалиште/ трухрст стагес 4. Позориште са унакрсним гледалиштем/трансверс стагес – позорница писта – гледалиште једно наспрам другог 6. Флексибилна позоришта – адаптабилне сцене у неколико различитих форми 7. Услови, ограничења и слободе у креирању простора за игру код наведених типова неконвенционалних позорница 8. Специфичности неконвенционалног позоришта у односу на извођача и гледаоца. 9. Самостални сценографски пројекат – израда сценографије у неконвенционалном театру.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Brockett, O. G.; Mitchell, M.	"Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States.	Tobin Theatre Arts Fund, San Antonio, Texas .	2010
2,	Svetina, I. (ed.) .	Occupying spaces: Experimental theatre in Central Europe 1950-2010 .	National Theatre Museum of Slovenia, Ljubljana.	2010
3,	Динуловић, Р	Типологије позоришног простора	Зборник ФДУ 8-9, Београд	2005
4,	Kennedy, D.	Looking at Shakespeare: A Visual History of Twentieth-Century Performance.	Cambridge University Press.	2002

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн простора у дигиталном окружењу		
Ознака предмета:	ASI23A			
Број ЕСПБ:	3			
Наставник:		Тепавчевић Б. Бојан		
Статус предмета:		И		
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0
Предмети предуслови		Нема		

Услови:

1. Образовни циљ:

Овладавање основним софтверским алатима и програмерским вештинама у функцији креирања простора у дигиталном окружењу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Исход предмета је овладавање софтверским алатима, техником програмирања или писања скриптова у једном од понуђених програма или прогамских и скрипт језика у циљу решавања комплексних геометријских и/или динамичких проблема.

3. Садржај/структура предмета:

Увод и дефинисање појма дигиталног дизајна. Историја и теорија примене рачунарских алгоритама и програмирања у визуелним уметностима, архитектури и сценском дизајну. Примери примене алгоритама и генеративниог моделовања у визуелним уметностима: теселација простора различитим геометријским моделима. Решавање архитектонско-геометријских проблема и просторних инсталација писањем скриптова у програмском језику Processing или применом софтверских алата који подржавају параматерски и генеративни дизајн (Rhino/Grasshopper)

4. Методе извођења наставе:

Предавања и самостални рад студената уз консултације са предметним наставником. За сваку текућу школску годину дефинисан је одређени задатак у који се решава применом рачунарских технологија.. Курс нема формални завршни испит и сматра се успешно окончаним уколико је тим успешно реализовао просторно-уметничку инсталацију или предвиђени задатак или тему из области дигиталног дизајна.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Сложени облици вежби	Да	70.00	Теоријски део испита	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Bullivant, L.	Architectural Design: 4dspace: Interactive Architecture	Academy Press	2005
2,	M. Fox, M. Kemp	Interactive Architecture	Princeton Architectural Press	2009
3,	Terzidis, K.	Algorithms for Visual Design Using the Processing Language	Wiley	2009
4,	Terzidis, K.	Expressive Form: A Conceptual Approach to Computational Design	Routledge	2003
5,	B. Aranda, C. Lasch, S. Kwinter, C. Belmond	Pamphlet Architecture 27: Tooling	Princeton Architectural Press	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Филм и видео		
Ознака предмета:	ASI271			
Број ЕСПБ:	3			
Наставник:	Bogawa R. Roddy			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	1	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Предмет упознаје студенте са основним концептима и терминологијом филмског и видео медија. Предмет се фокусира на наративне и стилске елементе медија и њихову комуникацију са публиком. У оквиру предмета, студенти ће имати прилику да преиспитају, али и да помере, границе сопствене перцепције, са нагласком на утицај који медиј филма има на контруисање властитог идентитета. Посебан фокус је на естетским проблемима медија: реалности и фикције, нарације и визуелним кодовима, са критичким освртом на комуникацију и отуђење кроз медиј. Студенти се охрабрују да филм схвате као комплексан медиј који је истовремено средство уметничког израза и производ глобалне идустрије. Кроз анализу одабраних видео садржаја студенти се упознају са динамиком превођења унутрашњег интимног простора у спољашњи простор двозимензионалне покретне слике. Крајњи циљ предмета јесте и уживање у учењу кроз уживање у посматрању филма, видеа и сродних медијских садржаја.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће бити обучени да зађу иза рефлекса перцепције и да креативном проблему приђу са обученом перцепцијом и креативним знањем, биће способни да самостално уоче како естетски принципи медија филма/видеа функционишу у пракси. Биће охрабрени да промишљају критички, као и да се самостално упусте у истраживање кроз медиј покретне слике.

3. Садржај/структура предмета:

1. УВОД У ПРЕДМЕТ видео као садашње време, стварност и фикција, критички осврт; 2. ПЕРЦЕПЦИЈА, филм као конкретан доживљај, знак и значење, конотативно и денотативно читање слике, типови пажње на филму; 3. ЕЛЕМЕНТИ ФИЛМА, сцена, како уоквирити причу, опажање простора, схватање тродимензионалног простора унутар простора слике, нарација и простор, боја као знак, студија случаја: Алфред Хичкок, Вртоглавица; 4. ПОСМАТРАЧ И ПОСМАТРАНИ, медиј и публика, искуство посматрања, разумевање другости, "фотографски филм", од Ворхола (Empire, Screen Test) преко Фионе Тан (Countenance) до Дагласа Гордона (Zidane, A 21. Century Portrait); 5. АРХИВ, фоунд фоотаге, коришћење архива, време и контекст, придодато значење, студија случаја: Фиона Тан, The Changeling и Вуди Ален, Зелиг 6. МУЗИКА КАО НАРАТИВ, како музика обликује нашу перцепцију покретне слике, филмска музика, конотација садржаја употребом музике, музика и емоција, Бреда Бебан, My Funeral Song 7. ИСКУСИТИ ФИЛМ, структура филма и емоције, анализа значења, како стил и нарација утичу на емотивни систем посматрача, студија случаја: Франсоа Трифо, 400 удараца; Де сика, Крадљивци бицикла 8. ЕСТЕТИКА РУЖНОГ, кич и политичка пропаганда, студија случаја: Лени Рифенштал, Тријумф воље; естетизација зла, студија случаја: Стенли Кјубрик, Паклена поморанџа 9. ВИДЕО - АРХИТЕКТУРА - ТЕЛЕВИЗИЈА, приватно и јавно, телевизија и савремена породица, породица као предмет наративних телевизијских конвенција

4. Методе извођења наставе:

Теоријски блокови, креативне радионице, писани радови, анализа текстуалних, аудио и видео примера; консултације; Провера се врши континуирано, кроз дискусију и евалуацију рада на вежбама; радове у току семестра и испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	40.00	Усмени део испита	Да	30.00
Присуство на предавањима	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Турковић, Х.	Разумевање филма	Друштво за промицање књижевности на новим медијима, Загреб	2012
2,	Greg M. Smith	Film Structure and the Emotion System	Cambridge: Cambridge 3. University Press.	2003
3,	Дејвид А. Кук	Историја Филма 1, 2, 3	Клио, Београд	2007
4,	Танхофер, Н.	О боји, на филму и сродним медијима	Нови либер, Загреб	2008
5,	Барт, Р.	Светла комора	Културни центар Београда, Београд	2011

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
6,	Зонтаг, С.	Морфологија болести, поглавље: Фасцинантни фашизам	Рад, едиција "Печат"	1983

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Урбани дизајн			
Ознака предмета:	ASI281				
Број ЕСПБ:	3				
Наставници:	Реба Н. Дарко, Костреш Љ. Милица				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са основним елементима, функцијама, карактеристикама и процесима града и његових отворених простора, који треба да омогуће одвијање сценских програма и догађаја, којима се подиже културна свест становништва. Анализираће се сви просторни нивои града, од урбане целине, преко појединих фрагмената све до елемената урбаног мобилијара, као и њихове међусобне интеракције, преклапања и релације у циљу уочавања и разумевања комплексних и вишезначних односа који граде урбани амбијент и атмосферу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти који испуне све обавезе предвиђене планом и програмом предмета Урбани дизајн биће оспособљени за логично и професионално уочавање односа у урбаним срединама, а нарочито у погледу повезивања културних потреба становништва и програма на отвореним просторима града који треба на најбољи начин да задовоље те потребе. Требало би да развију сензибилитете да на најбољи начин уочавају потенцијале и карактеристике појединих градских простора на којима је могуће да се одвија активан социјални и културни живот града, и да могу да учествују у његовом планирању.

3. Садржај/структура предмета:

Шири контекст развоја градова у савременом тренутку; Процеси урбанизације и глобализације и њихови утицаји на трансформацију градских простора; Комплексна улога урбаног дизајна у развоју савремених градова; Јавни простори као оквир процеса и динамике града, као и разноликих догађаја; Типологија јавних простора; Функције и компоненте отворених градских простора; Амбијенти различитих размера и програми који се у њима одвијају – студије случаја.

4. Методе извођења наставе:

Илустративно-демонстративна метода; Методе анализе и синтезе; Интеракција и размена искустава и идеја између учесника у наставном процесу

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Реба, Д.	Улица – елемент структуре и идентитета	Орион арт, Београд	2010
2,	Gehl, J.	Cities for People	Island Press, Washington	2010
3,	Петровић, Г., Полић Д., ур	Приручник за урбани дизајн	Орион арт, Београд	2008
4,	Sakamoto, T., Ferre A., eds	From Control to Design	Actar, Барселона	2008

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Перформанс			
Ознака предмета:	ASI272				
Број ЕСПБ:	3				
Наставници:	Дадић-Динуловић Д. Татјана, Јанев Б. Јелена				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	1	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Оспособљавање студената да схвате технике и начине уметничког перформанса како би свеобухватније схватили, доживели и креирали сценску архитектуру, технику и дизајн.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената за самостално и заједничко креирање и реализацију перформанса као форме уметничког изражавања у функцији креирања дела из области сценске архитектуре, технике и дизајна.

3. Садржај/структура предмета:

Увод и дефинисање основних појмова, подела, техника и могућности извођења уметничког перформанса. Простор, тело, различити медији уметничког перформанса. Уметнички перформанс и однос са сценском архитектуром и дизајном. Примена рачунарске и мултимедијске технологије у уметничком перформансу. Интерактивни уметнички перформанс. Позоришни уметнички перформанс – најближи сценској архитектури, техникама и дизајну. Практична настава ће се изводити у амфитеатру факултета, слободном и отвореном простору града, сценском (позоришном) простору, алтернативним (ад хок) сценама... Поред вежбања биће приказани уметнички перформанси који ће се заједнички анализирати са аспекта простора, сценске архитектуре, медијских и извођачких техника и дизајна (светла, звука, одеће, реквизита...). Циљ вежбања је да се студенти обуче и стекну искуство у креирању различитих типова сценске архитектуре, техника и дизајна за различите типове уметничких перформанса. Студенти ће радити пројекате у мањим групама.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и вежбе у амфитеатру као и удругим адекватним просторима. Консултације. Студент припрема вербалну и аудио-визуелну презентацију слободне теме из области перформанса а са аспекта анализе сценске архитектуре, техника и дизајна. Усмена презентација овог рада. Оцена испита се формира на основу похађања предавања и вежби и успеха вербалне и визуелне презентације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	45.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Chilvers, I.	Dictionary of 20th century art	Oxford University Press, Oxford New York	1998
2,	Шуваковић, М.	Појмовник теорије уметности	Орион арт, Београд	2011
3,	Heathfield, A.	Art and performance LIVE	Tate publishing, London	2004
4,	Goldberg, R.	Performance – live art since the 60s	Thames and Hudson, London	2004
5,	Goldberg, R.	Performance Art – from futurism to the present	Thames and Hudson, London	1988
6,	Шуваковић, М.	Параграми тела/фигуре	Центар за ново позориште и игру, Београд	2001

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн ентеријера		
Ознака предмета:	ASI282			
Број ЕСПБ:	3			
Наставник:	Атанацковић-Јеличић Т. Јелена			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање са основама дизајна ентеријера.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Препознавање дизајна ентеријера као културног феномена и преиспитивање његове улоге у контексту савремених друштвених, економских и уметничких тенденција

3. Садржај/структура предмета:

Дефиниција, појава и развој дизајна ентеријера; границе унутрашњег простора; перцепција ентеријера; концепт и програм; ентеријер као културни феномен; типологија ентеријера; основе теорије облика; функција, обликовање и репрезентација; технологија и материјализација; дизајн мобилијара.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, индивидуалне и групне консултације. Семинарски рад и усмени испит

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00	Усмени део испита	Да	60.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Massey, A.	Interor Design Since 1900	Лондон	2008
2,	Судјиц, Д.	The Language of Things	Лондон	2008
3,	Фостер, Х.	Дизајн и злочин	Загреб	2006
4,	Којић, Ђ.	Обликовање унутрашњег простора (скрипта)	Нови Сад	2002

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Нови медији		
Ознака предмета:	ASI273			
Број ЕСПБ:	3			
Наставници:	Колунџија Д. Доријан, Недељковић С. Урош, Ковачевић-Јуреша И. Јелена			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	1	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљеви предмета су да студент разуме и познаје историјски и културни контекст нових медија, потенцијал коришћења савремене компјутерске технологије у процесу стварања комплексних интерактивних форми, технолошке трендове у уметности и комерцијалној продукцији. Упознавање са концептом и импликацијама интеракције и интернетом као простором за уметничко деловање. Овладавање алатима за продукцију и презентацију у савременим дигиталним медијима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку курса студенти и студенкиње ће:
- бити оспособљени за рад у програмима за израду интернет презентација
- бити оспособљени да реализују пројекте из области дигиталног издаваштва
- савладати основне форме комуникације нових медија
- савладати основне форме презентације у новим и дигиталним медијима
- разумети и критички се односити према савременој продукцији у домену дигиталних медија.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава 1. Од Вагнера до VR-а - Историјски и културни контекст мултимедија, уметности и технологије. 2. Од Телеграфа до Твитера - Историја интернета. Упознавање са основним концептима web дизајна и дигиталних публикација. Интерактивни медији, концепти и импликације интеракције. Интернет као простор за уметничко деловање. 3. WW2-->WWW / Историја weba - Упознавање са најрелевантнијим примерима web креативности и историјом web технологија. MUSE. Упознавање са апликацијом. Дизајн предлошци. MyFavoriteSong.html: Постављање дизајн станадарда и навигације за HTML web презентацију. 4. Интерфејс - интеракција MUSE. - Упознавање са апликацијом. Распоред палета и алата. MyFavoriteSong.html: Постављање дизајн станадарда и навигације за HTML web презентацију. 5. Навигација - нелинеарни наративи MUSE. - Коришћење табела. Израда мастер страна. Унос садржаја. Дизајн предлошци. MyFavoriteSong.html: Израда HTML web презентације. 6. Podcast MUSE. - Израда мастер страна. Унос динамичног садржаја. Сложени дизајн предлошци. MyFavoriteSong.html: Израда HTML web презентације. 7. BLOG MUSE. - Сложени дизајн. Израда и коришћење динамичних елемената. Дизајн предлошци. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. Индивидуалне критике презентација MyFavoriteSong.html. 8. Друштвене мреже MUSE. - Сложени дизајн прелом. Израда и коришћење динамичних елемената. Дизајн предлошци. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 9. iThing MUSE. - Коришћење комплексних понашања и анимација. Развој Апликација. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 10. App EDGE ANIMATE. - Интерактивни видео. Upload. FTP. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. Избор пројеката за презентацију групи и групну критику. 11. Од Videa до Vimea - EDGE ANIMATE. Интерактивни видео. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 12. Оптимизација EDGE ANIMATE. - Интерактивни видео. Развој Апликација. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 13. WWW EDGE ANIMATE. MUSE. - Публикација на интернет. Домен. HiperDrama: Израда нелинеарнеог наратива. 14. FTP EDGE ANIMATE. MUSE. Upload. FTP. - Избор пројеката за презентацију групи и групну критику. 15. Финална критика. Презентационе технике и критика. Презентација студентских web презентација и групна критика истих.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, консултације, радионице.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Теоријски део испита	Да	30.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Brenda Laurel	Code: the hidden language of computer	Microsoft press	2012
2,	Nathan Shedrof	Experience design	New Riders Publishing	2012

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
3,	Licko, Zuzana, Vanderlans Rudy	Graphic Design into the Digital Realm	Emigre (the Book) Wiley	1994

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Архитектура сцене 4
Ознака предмета:	ASO29	
Број ЕСПБ:	7	
Наставници:		Динуловић П. Радивоје, Зековић В. Миљана
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	2

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Развој креативног размишљања студента у области сценске архитектуре. Разумевање карактеристика и улога сценско-гледалишног простора у традиционалном позоришту, његових елемената и утицајних фактора који га дефинишу.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стечена способност студента за разумевање, анализе, компарације и вредновања сценско-гледалишног простора у традиционалном позоришту; способност за установљавање потенцијала архитектонског простора као протагонисте драмске приче; примена адекватних и артикулисаних архитектонских средстава при реализацији индивидуалног и/или групног пројекта за конкретан задатак, примерене сложености, из области сценске архитектуре.

3. Садржај/структура предмета:

Појам, дефиниције, примери и вредновање сценско-гледалишног простора у конвенционалним позоришним оквирима; простор и време: релације, односи и могућност управљања задатим факторима у циљу успостављања простора игре; стварни и виђени простор - локација драмске приче, предприче и атмосфера простора; меморија простора: слојеви сећања у простору драмске игре; драматуршка чворишта простора - архитектонски елементи при формирању простора сцене; сагледавање простора игре, његово разумевање и интерпретација; типологије сцене - компаративна анализа и примена у пракси.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Одбрана пројекта	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009
2,	Милићевић, О.	Простор - драмско лице	Стеријино позорје, Нови Сад	1980
3,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора	Стеријино позорје - Дневник, Нови Сад	1988
4,	Савић, Ј.	Драма и позорница	Позоришни музеј Војводине, Нови Сад	1996
5,	Хауард, П.	Шта је сценографија?	Клио, Београд	2002
6,	Хочевар, М.	Простори игре	Југословенско драмско позориште, Београд	2003
7,	Bachelard, Gaston	The poetics of space	Beacon Press, Boston	1994
8,	Jones, Robert Edmond	The Dramatic Imagination: Reflections and Speculations on the Art of the Theatre	Routledge, London	2004
9,	Leach, Robert	Makers of modern theatre: an introduction	Routledge, London	2004
10,	Leacroft, Richard; Leacroft, Helen	Theatre and playhouse	Methuen, London	1985
11,	Мацкинтосх, Иан<енг>	Architecture, Actor and Audience (Theatre concepts)	Routledge, London	2005
12,	McAuley, Gay	Space in Performance: Making Meaning in the Theatre	University of Michigan Press	2000

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Техника сцене 4		
Ознака предмета:	ASO30			
Број ЕСПБ:	7			
Наставници:	Бошковић С. Романа, Evans J. Ian, Перишић Р. Бранко			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	2
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине из области сценске технике и техничке продукције сценских догађаја изван позоришта, способност да учествују у тимском раду на реализацији ових догађаја, као и да организују и воде технички тим.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета од студента се очекује познавање теорије и практичне употребе сценске технике у разним облицима спектакла, разумевање савремене ситуације у области техничке продукције сценских догађаја, познавање структуре и типологије, као и карактеристика појединих облика спектакла. Очекује се да студенти стекну све теоријске и стручне претпоставке за координацију и вођење техничке продукције сценских догађаја, као и способност за учешће у тимском раду и вођење тима. Од студента се очекује изграђени лични ставови, као и способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.

3. Садржај/структура предмета:

Курс је усмерен ка проучавању сценске технике и техничке продукције појединих облика спектакла, као и детаљним разматрањем логике, законитости и процедура које важе за сваки од установљених типова. Посебна пажња је посвећена свим техничким и технолошким аспектима продукције сценских догађаја, укључујући критеријуме и принципе у креирању тима, поделу задатака, успостављање и проверу квалитета, као и питања заштите и безбедности у процесу продукције и извођењу догађаја.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Теоријски део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	20.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Динуловић, Р.	Амбијентални простори БИТЕФ-а	Зборник ФДУ, Београд	1999
2,	Мијић, М.	Акустика у архитектури	Наука, Београд	2001
3,	Драгићевић-Шешић, М.; Шентевска, И.	Урбани спектакл	Клио, Београд	2000
4,	Драгићевић-Шешић, М. ; Динуловић, Р.	Спектакл-град-идентитет	YUSTAT., Београд	1998
5,	Мијић, М. ; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија (скрипта)	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
6,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, Лондон	1999
7,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words	OISTAT – Scen	2011

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн сцене 4
Ознака предмета:	ASO31	
Број ЕСПБ:	7	
Наставници:		Недељковић Д. Дарко, Шиђанин С. Предраг
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	2

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Овладавање теоријским и искуствено уметничким знањима и вештинама из домена сценског дизајна у алтернативним сценским просторима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће кроз анализу различитих алтернативних сценских простора и сопствени рад на пројектним задацима, стећи искуства неопходна за осмишљавање и реализацију сценографија у домену алтернативног сценског простора.

3. Садржај/структура предмета:

1. Могући простори за алтернативна сценска догађања 2. Сценски простори у објектима који су раније имали друге намене (фабрике, школе, силоси, стари млинови...) 3. Услови, ограничења и слободе у креирању простора за игру код наведених примера алтернативних сценских простора – проблеми везани за општу организацију простора – позиција гледалишта и позорнице, однос публике и глумаца, озвучење, светло... 4. Самостални сценографски пројекат – израда сценографије за алтернативни сценски простор.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Шекнер, Р	Ка постмодерном позоришту	ФДУ, Београд	1998
2,	Брук, П	Празан простор	Лапис, Београд	2003
3,	McAuley, G.	Space in Performance: Making Meaning in the Theatre.	University of Michigan Press .	2000
4,	Jones, R. E.	Dramatic Imagination: Reflections and Speculations on the Art of the Theatre.	Routledge, London .	2004
5,	Шентевска, И.(ур.)	Спектакл - Град - Идентитет	Yустат, Београд.	1998
6,	Драгићевић Шешић. М; Шентевска, И. (ур.)	Урбани спектакл	Клио и Јустат, Београд	200

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Социологија уметности и културе			
Ознака предмета:	ASO311				
Број ЕСПБ:	3				
Наставници:	Лошонц Н. Алпар, Радивојевић Д. Радош				
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Социологија културе и уметности истражује социолошку песпективу уметности и популарне културе. Обухватајући многобројна уметничка поља као нпр. сликарство, филм, архитектура, фотографија, књужевност, Социологија културе и уметности настоји да понуди богату и стимулативну перспективу уметности. Настоји се истражити природа уметности у друштву кроз праћење процеса израде, дистрибуције и примања уметничког дела од стране публике и јавности. Теоријска анализа уметности подразумева разумевање историјских и савремених дела архитектуре, фотографије, сликарства, позоришта, филма, али представља и покушај да се види како су и дела уметности не само производ уметниковог рада, него да се у њих утискују и текући друштвени процеси (глобални и локални) који се одвијају било између уметника међу собом, публике и уметнучког дела, уметниковог економског и културног окружења. Поред стварности социолошка анализа уметности и културе не заобилази ни утицај историјског контекста.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Овим предметом настоји се студентима понудити једна нова перспектива уметности и да се омогући студентима потпуније разумевање сценског дизајна са становишта публике, производње и репродукције уметничког дела како би им олакшало разумевање креативног процеса стварања уметности и утицаја друштва на тај процес.

3. Садржај/структура предмета:

Уметност и друштво: шта је уметност, социологија уметности: нова перспектива, уметност као рефлексија друштва, уметност као обликоватељ друштва, културни идентитет и уметност, промишљање популарне културе. Уметност као идеологија, цензура у уметности, културална политика и архитектура, универзалност уметничких дела и уметности.. Производња и потрошња уметности, репродукција уметности или губитак уметности, индустрија културе и уметности, уметност, интернет и нови медији, виртуелна уметност и култура. Публика, перформанс и теорија извођења, социјална драматургија, концептуална уметност, Поп Арт: уметност револуције, Еко-арт: уметност као одговор на еколошку кризу, мода: хир потрошачког друштва, спектакл, фотографија као доказ и фрагмент стварности.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, колоквијум, завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	50.00
Семинарски рад	Да	10.00			
Тест	Да	35.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Inglisand, D and J. Hughson	The Sociology of Art	Hampshire: Palgrave Macmillan	2005
2,	Taner, J.	Sociology of Art: A Reader	London: Routledge	2003
3,	Harrington, A.	Art and Social Theory: Sociological Arguments in Aestetics	London: Polity Press.	2004
4,	Zolberg, V.	Constructing a Sociology of the Arts	London: Cambridge University Press	1990
5,	Alexander, V.	Sociology of the Arts: Exploring Fine and Popular Forms	Oxford: Wiley-Blackwell	2003
6,	Caves, R.	Creative Industries: Contracts between Art and Commerce	London: Harvard University Press	2002

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Нови приступи дизајну простора у уметности и култури		
Ознака предмета:	ASI331			
Број ЕСПБ:	3			
Наставници:	Атанацковић-Јеличић Т. Јелена, Недељковић Д. Дарко			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	1	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање са основама дизајна простора и примене принципа ”дизајна за све” на различитим просторним и значењским нивоима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност студената за самостално и групно деловање у области конципирања, пројектовања и реализације простора за уметност и културу, као и изградња свести о значају примене принципа „дизајна за све“.

3. Садржај/структура предмета:

Дефиниција, појава и развој принципа дизајна простора; дизајн различитих просторних нивоа у складу са овим принципима (урбани простор, ”дизајн за све” кроз архитектонске пројекте, у ентеријерском простору, на нивоу мобилијара); примена принципа на предмете из сфере индустријског дизајна; примена у графичком дизајну; могући развој и нове тенденције.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, индивидуалне и групне консултације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	55.00
Семинарски рад	Да	20.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Почуч, М	Универзални дизајн и дизајн за све		2012
2,	Група аутора	Најбоља међународна искуства у примени универзалног дизајна, допуњено издање		2010

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури			
Ознака предмета: ASIA32				
Број ЕСПБ: 3				
Наставник:	Цветић М. Мариела			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Основни циљ наставе на предмету је стицање основних знања о односу психоанализе и простора, превасходно простора у визуелним уметностима. До овог циља долази се упознавањем са основним теоријама психоанализе, теоријама простора и теоријама визуелних уметности на примерима савремених уметничких пракси. Циљ предемта је увођење студената у интердисциплинарно поље психоанализе у тумачењу простора. Курс истражује и однос психоанализе и архитектуре - комплексне теме која захтева мултидисциплинарна истраживања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета од студената се очекује да могу да примене усвојене опште теоријске платформе психоанализе на тумачење и интерпретацију простора у различитим визуелним уметностима; да анализирају, тумаче и интерпретирају простор апаратусом психоанализе.

3. Садржај/структура предмета:

Студенти се на предмету упознају са основним теоријским приступима простору у уметности у дијапазону од психоаналитичких теорија Фројда (Сигмунд Фреуд), Лакана (Јацqуес Лацан), Славоја Жижека, преко текстова Бењамина (Walтер Бењамин), Кракауера (Сиегфриед Кракауер), Умберта Ека (Умберто Ецо) и хибридних/уметничких текстова Виктора Бургина (Вицтор Бургин), до теоријског тумачења архитектонског простора Антони Видлера (Антхону Видлер), као и теоријских текстова Ђулијане Бруно (Гулиана Бруно) и Џејн Рендел (Јане Ренделл) који истражују односе архитектуре и других визуелних уметности путем психоаналитичког инструментарија.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, дискусије, студијски истраживачки рад.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	55.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	10.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Бруно, Гулиана<енг>	Public Intimacy	The MIT Press, Лондон	2007
2,	Burgin, Victor	In/Different Spaces	University of California Press, Лондон	1996
3,	Foster, Hal	Compulsive Beauty	Cambridge (Ma): MIT P.	2000
4,	Сигмунд, Ф.	Одабрана дела Сигмунда Фројда	Матица српска, Нови Сад	1973
5,	Лакан, Ж.	Списи	Просвета, Београд	1983
6,	Rendell Jane	Art and Architecture	I.B.Taurus, Лондон	2006
7,	Vidler, Anthony	The Architectual Uncanny. Esseys in the Modern Unhomely	Cambridge: MIT P.	1992
8,	Vidler, Anthony	The Warped Space (Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture)	MIT	2000
9,	Жижек, С.	Сублимни објекат идеологије	Аркзин, Загреб	2002
10,	Жижек, С.	Шкакљиви субјект	Шахимпашић, Сарајево	2006
11,	Жижек, С.	The Plague of Fantasy	Verso, Лондон	1997

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Економија у уметности и култури
Ознака предмета:	ASI321	
Број ЕСПБ:	3	
Наставник:		Лошонц Н. Алпар
Статус предмета:		И

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенти упознају са оним аспектима динамике савремене економије без којих се не може разумети ни динамика културе и уметности. Надаље, циљ је да студенти стекну увид у сложене процесе међусобног условљавања културе/уметности са једне стране, и економије са друге стране, узимајући у обзир не само чињеницу да је економија продрла у културу/уметност, него да постоји значајно деловање и културе/уметности на економију. Најзад, циљ је да студенти стекну критичко знање о савременим процесима који одређују токове културе и уметности у различитим доменима, подразумевајући и међународне аспекте.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће располагати и са теоријским и практичним знањем у погледу уважавања и примењивања економских димензија културе/уметности. Предмет ће им омогућити да развијају критичке погледе у погледу статуса културе/уметности у савременом друштву, и да критички одмеравају релације између економије и културе/уметности. Ово знање ће бити релевантно и за практичну апликацију у оквирима управљачких форми у култури/уметности.

3. Садржај/структура предмета:

Култура као јавно добро и комодификација културе. Економске димензије друштва спектакла. Настанак и развој уметничког тржишта. Тржиште рок музике. Тржиште забавне музике. Економија музеја/позоришта/опере. Економија филмске индустрије. Економија књига. Култура у међународној трговини. Одређивање цене и економско-монетарних аспеката у култури. Фордизам и постфордизам: креативна економија и култура. Фирме и тржишта у продукцији уметности. Концепт културне индустрије. Економски аспекти управљачких концепата у култури. Економски аспекти медија и „адвертајзинг“. Уметност/култура и економска политика.

4. Методе извођења наставе:

Настава ће подразумевати вербалну и визуелну презентацију, са посебним нагласком на дијалошке форме на основу припремљених материјала пре часова.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00	Усмени део испита	Да	60.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Тауси, Р.	Економика културе	Clio., Београд	2012
2,	Атали, Ж.	Бука: оглед о економији музике	Вук Караџић, Београд	1983
3,	Фритз Хауг, В.	Критика робне естетике	Београд : Истраживачко-издавачки центар SSO. Србије	1981
4,	Дебор, Г.	Друштво спектакла	Београд	2003
5,	Алпар Лошонц	Модерна на Колону	Стубови културе, Београд	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Нови приступи менаџменту у уметности и култури
Ознака предмета:	ASI332	
Број ЕСПБ:	3	
Наставници:		Драгићевић-Шешић -. Милена, Цветић М. Мариела
Статус предмета:		И

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са појмовима, структуром, поступцима и исходима менаџмента у култури и културној политици. Идентификација циљева, средстава и исхода менаџмента у култури и културној политици.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената да самостално, у тиму или у оквиру институција делују креирајући, припремајући и спроводећи креативне поступке у домену културе.

3. Садржај/структура предмета:

Појам менаџмента у култури и уметности. Менаџмент институција културе. Врсте институција културе. Продукција и промоција у институцијама културе. Избор, неговање и развијање кадрова. Структура и поступци у вођењу пројеката и институција. Односи између институција културе. Мрежа и системи институција културе. Стартегије и развој институција културе. Културна политика. Индивидуална, групна и институционална партиципација у креирањеу и развоју културне политике. Однос између политике, економије и уметности.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; радионице; практичан рад; самосталан рад студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	35.00
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Драгићевић-Шешић, М.; Стојковић, Б.	Култура-менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Београд	2011
2,	Бернс, В.Ц.	Менаџмент и уметност	Клио, Београд	2009
3,	Драгићевић-Шешић, М.	Менаџмент уметности у турбулентним околностима	Клио, Београд	2005
4,	Ђукић Дојчиновић, В. (ур)	Културна политика	часопис Култура (Бр. 130), ЗПКР, Београд	2011
5,	Ђукић Дојчиновић, В.	Културни туризам	Клио, Београд	2005

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Екологија у уметности и култури		
Ознака предмета:	ASI322			
Број ЕСПБ:	3			
Наставник:	Крњетин С. Слободан			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са основним еколошким принципима који се могу применити у свим сегментима људског стваралаштва. Посебно упознавање са еколошким карактеристикама изграђеног окружења, типологијом и класификацијом грађевинских материјала и конструкција, еколошки прихватљивим планирањем простора и пројектовањем, са нагласком на архитектонско - грађевинске мере заштите животне средине и безбедности као и заштите од пожара.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент се оспособљава за схватање и примену основних еколошких принципа у дизајнирању ентеријера и архитектонских објеката. Упознаје се и са архитектонско - грађевинским мерама заштите од пожара и заштите животне средине у изграђеним просторима.

3. Садржај/структура предмета:

Теоријска настава Уводно предавање - упознавање студената са програмом предмета и значајем стицања предвиђених знања из области екологије у дизајнирању објеката, њиховог окружења и ентеријера. Дефинисање критеријума за еколошку оцену материјала, производа и услуга, стандарди. Материјали – еколошки аспекти: традиционални и савремени материјали, историјски развој технологије грађења, особине материјала и валоризација са аспекта заштите природних ресурса и човековог окружења, безбедности и здравља људи, њихове специфичне карактеристике у ванредним околностима Просторно планирање и урбанистичко и архитектонско пројектовање - концепт одрживог развоја као база развоја заштите човековог окружења, мере заштите које се предвиђају и преиспитују у фази планирања и пројектовања, реконструкција и ревитализација; Грађевинске конструкције – еколошка оцена: типологија архитектонских објеката по намени, врсти примењене конструкције и технологије изградње и мере заштите људи, околине и материјалних добара, конструктивни системи, елементи и склопови, комуникације у зградама, пасивне мере заштите.

4. Методе извођења наставе:

Предавања. Дискусије.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Семинарски рад	Да	20.00	Усмени део испита	Да	60.00
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Косорић В.	Еколошка кућа	Грађевинска књига, Београд	2008
2,	Крњетин С.	Градитељство и заштита животне средине	Крњетин С.: Градитељство и заштита животне средине,	2004
3,	Alison G. Kwok, Walter T. Gronzik	Environmental strategies for shematic design	Architectural press, Oxford,UK	2007
4,	Steven V. Szokolay	The basis of sustainable design	Architectural press, Oxford,UK	2004
5,	Heike Strelow, Vera David	Ecological aesthetics art in environmental design – theory and practice	Birkhausr, Berrlin	2004
6,	Cris Park	Environment – Principes and Applications	Routlege, London, UK	2001

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Нови приступи технологијама у уметности и култури		
Ознака предмета:	ASI333			
Број ЕСПБ:	3			
Наставници:	Ковачевић-Јуреша И. Јелена, Недељковић С. Урош, Шиђанин С. Предраг			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	1	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљеви предмета су да студент разуме и познаје историјски и културни контекст уметности и технологије, потенцијал коришћења компјутерске технологије у процесу стварања комплексних интерактивних форми, технолошке трендове у уметности и комерцијалној продукцији, широко постављен распон уметничких дисциплина и њихово успешно комбиновање у професионалној интердисциплинарној продукцији и презентационе технике и начин на који исте делују на прихватање уметничког рада.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Интерактивни медији, Дигитални Видео, Звук, Анимација и интерактивне инсталације Студенти ће се упознати са интерактивним медијима, концептом и импликацијама интеракције и новим технологијама у култури и уметности као простором за уметничко деловање. По завршетку курса студенти и студенкиње ће: - бити оспособљени за рад у окружењима ?а визуелно програмирање - бити оспособљени да реализују пројекте из области интерактивних инсталација - савладати основне форме комуникације у уметности и технологији - савладати основне форме презентације у дигиталним медијима - разумети и критички се односити према савременој продукцији у домену уметности и нових технологија

3. Садржај/структура предмета:

1. ART or APP / савремени контекст употребе нових технологија у уметности; основни концепти у продукцији комплексних интерактивних мултимедијалних форми и израда интерактивних инсталација 2. Видеопростор / не-екранска слика и не-статичан простор Qartz Composer, Jitter/ Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног видеа 3. Видеопростор / видеомапирање, холограм, AP Qartz Composer, Jitter / Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног видеа 4. Видеопростор / real-time, generative, streaming i networked video Qartz Composer, Jitter / Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног видеа 5. Дизајн Искуства / корисник или учесник? Упознавање са најрелевантнијим примерима креативности на овом пољу и савременим приступом у дефинисању уметничких дисциплина 6. Од Мајрона Кругера до Кинекта Историја дизајна интерактивних инсталација и увод у Phisical Computing. Упознавање са најрелевантнијим примерима креативности на овом пољу и историјом релевантних технологија. Qartz Composer, Jitter / Qartz Composer, Jitter / Osnovne psychical computing програмирања. 7. Phisical Computing / сензори / компјутерски вид и слух Qartz Composer, Jitter / Основне psychical computing програмирања.. 8. Phisical Computing / тело као интерфејс Qartz Composer, Jitter / Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног перформанса 9. Интерактивни перформанс Qartz Composer, Jitter / Рад на реализацији комплексног рада на тему интерактивног перформанса 10. Презентација пројекта Избор пројеката за презентацију групи и групну критику

4. Методе извођења наставе:

Предавања, радионице.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	30.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Tom Igoe	Physical Computing	MIT PRESS	2012
2,	Nathan Shedrof	Experience design	New Riders Publishing	2012
3,	Nick Montfort; Noah Wardrip-Fruin	New Media Reader	MIT Press	2012

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Савремена архитектура
Ознака предмета:	ASO34	
Број ЕСПБ:	4	
Наставник:		Селинкић Р. Слободан
Статус предмета:		О

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	2	0	0

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета јесте обезбедити студентима увид у токове идеја, теорија и утопија, те увид у пројекате и реализације архитеката, урбаниста и уметника формулисаних од краја ХИХ века до данас, у свету и код нас, кроз културно-историјску, филозофску, социо-економску и политичку перспективу. Акцентовано је разумевање целине грађеног простора, кроз континуитете и дисконтинуитете низа концепата архитектуре, посебно периода од Модерне до данас.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Курс обезбеђује сазнања о идејама и облицима модерне и савремене архитектуре западног света, паралелно са прегледом развоја архитектуре на тлу Југославије од 1918. до 1990.г. и Србије од 1990.г. до данас. Користећи се проблемским приступом, концепти, теме, пројекти и дела архитектуре лоцирају се и синтетизују у оквиру друштвених, историјских, филозофских, културних и уметничких контекста. Студенти се оспособљавају за рад са литературом из области историје и теорије савремене архитектуре, за читање стручних часописа и публикација о савременој архитектури, анализи видео материјала и записа о архитектури, те праћења изложби и архитектонске публицистике и издаваштва. Усмеравају се да посматрају грађену средину у својој укупности, те да квалитетно формулишу сопствене критичке и аналитичке опсервације, ставове и знања кроз вештине убедљиве, систематичне и изражајне анализе кроз писану реч, говор и слику.

3. Садржај/структура предмета:

Предмет истражује архитектуру и урбанизам периода од краја XIX века до почетка Модерне, период Модерне до Другог светског рата, период након Другог светског рата, период постмодерне и период од почетка 21. века до данас . Посебно се фокусира на специфичне и значајне фазе у генези Модерне, Постмодерне као и архитектуре и урбанизма на прелому векова: 20-21.век до данас. Програм се бави градом, као контекстом архитектуре, као и градом и архитектуром у 21.веку, са свим феноменима који карактеришу архитектуру данас, код нас и у свету.

4. Методе извођења наставе:

Предавања. Консултације. Предметни задатак. Испит

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Усмени део испита	Да	65.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Добровић, Н	Савремена архитектура.1.2.3	Завод за издавање уџбеника, Београд	1955
2,	Фремптон, К	Модерна архитектура: критичка историја	Орион арт, Београд	2004
3,	Селинкић, С	Јединствена визија архитектуре Паола Портогезија	СИЦ,Београд	1991
4,	Маневић, З	Архитектура ХХ вијека	Спектар, Загреб	1986
5,	Милетић-Абрамовић, Љ	Архитектура и контрасти: српска архитектура 1980-2005	Музеј примењене уметности, Београд	2006
6,	Миодраг Б Протић	Српска архитектура од 1900-1970	Музеј савремене уметности, Београд	1972
7,	Митровић, В	Архитектура ХХ века у Војводини	МСУВ, Нови Сад	2010

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Савремена сценска уметност		
Ознака предмета:	ASO351			
Број ЕСПБ:	4			
Наставник:	Јанежич П. Томислав			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	2	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање са уметничким праксама, теоријама и методолошким приступима сценској уметности данас. Стицање знања о савременим појавама и поступцима. Овладавање новим методологијама и техникама у сценској уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Успостављање свести о облицима и врстама деловања у савременој сценској уметности. Развој креативних и професионалних способности у личном и заједничком стваралачком раду у области сценске уметности.

3. Садржај/структура предмета:

Сценска уметност данас. Савремене појаве, утицаји, школе и приступи сценској уметности. Нове методологије и стваралачки поступци. Глумачка игра данас у позоришту и ван позоришта. Нове стваралачке технике глуме. Глумачка игра као извор креативности. Ново читање архетипа Луде. Имагинација, имагинарно и имагинално. Активна имагинација. Нови приступи простору игре. Савремени потенцијали глуме. Апликација глумачког стваралачког поступка на другим уметничким и осталим подручјима живота.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; радионице; самостални рад студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	35.00
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме	Нолит, Београд	1978
2,	Миочиновић, М.	Модерна теорија драме	Нолит, Београд	1981
3,	Сенкер, Б.	Редатељско казалиште	Цекаде, Загреб	1984
4,	Брук, П.	Празан простор	Лапис, Београд	1995
5,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту	ФДУ, Београд	1992
6,	Миочиновић, М.	Сурово позориште	Прометеј, Нови Сад	1993
7,	Станиславски, К.С.	Рад глумца на себи	Цекаде, Загреб	1991
8,	Мејерхољд, В.Е.	О позоришту	Нолит, Београд	1976
9,	Арто, А.	Позориште и његов двојник	Прометеј, Нови Сад	1992
10,	Барба, Е.; Саварезе, Н.	Речник позоришне антропологије	ФДУ, Београд	1996
11,	Грабовац, С. (ур.)	Стратегије новог театра	КЦНС, Нови Сад	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Савремена визуелна уметност		
Ознака предмета:	ASO36			
Број ЕСПБ:	4			
Наставници:	Цветић М. Мариела, Куртовић-Фолић И. Нађа			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	1	0	1
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да се студенти упознају са савременом визуелном уметношћу. Кроз тематска предавања сагледаће развој визуелне културе и њену примену у савременом добу у различитим уметностима (ликовне, филм, стрип, дизајн...). Упознаће технике тумачења и разумевање процеса стварања уметничких дела, по свим најважнијим начелима које постоје у уметности и савладаће разумевање развоја уметности као одраза времена и степена друштва у ком настају, у циљу сагледавања креативних процеса као и креативног начина размишљања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност студената за континуирано праћење продукције у савременој визуелној уметности. Мотивисаност студената да похађају манифестације из области визуелне уметности у нашој средини, као и да прате догађаје у савременој пракси у свету непосредно или путем медија. Способност примене стечених искустава у сопственом професионалном и креативном раду.

3. Садржај/структура предмета:

Визуелна уметност данас. Облици и форме уметничких дела у овој области. Конвенционални простори за визуелну уметност. Нови простори за визуелну уметност. Визуелна уметност као средство трансформације простора. Документовање и презентација дела из визуелне уметности. Перцепција и рецепција дела савремене визуелне уметности.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, посете музејима и галеријама, самостални рад студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00	Теоријски део испита	Да	60.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Janson, H. V.	Историја уметности	Прометеј, Нови Сад	2005
2,	Hopkins, D.	After Modern Art	Oxford history of art, New York	2000
3,	Thompson, J.	How to read a modern painting	Abrams, New York	2006
4,	Еко, У.	Историја лепоте	Плато, Београд	2004
5,	Еко, У.	Историја ружноће	Плато, Београд	2007

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Архитектура сцене 5		
Ознака предмета:	ASI371			
Број ЕСПБ:	8			
Наставници:	Hannah J. Dorita, Зековић В. Миљана			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	2	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Разумевање и примена сајт-специфик (site-specific) методологије у развоју и артикулацији индивидуалних и групних пројеката из области архитектуре сцене. Развој креативног размишљања при постављању и извођењу пројеката у разноврсним просторним оквирима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стечена способност студента за разумевање и примену сајт-специфик методологије у уметности. Стечена способност студента да детектује, анализира и валоризује суштинске карактеристике задатих просторних оквира, а затим примени адекватни уметничко-методолошки приступ за поставку концепта сопственог рада. Реализација индивидуалног и/или групног пројекта за конкретан задатак из дате области.

3. Садржај/структура предмета:

Појам, дефиниције и практична примена сајт-специфик методологије при реализацији уметничког дела у одабраном просторном оквиру; алтернативни и експериментални сценски простори - критички преглед, типологије, валоризација и могућности развоја; амбијентално позориште - односи између конвенционалне и амбијенталне сцене, квалитети сценских простора који се налазе изван објеката позоришта; архитектонска средства за успостављање сценског простора у одабраном ванинституционалном окружењу; примена логике успостављања сцене и сценских квалитета у било ком задатом простору.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Одбрана пројекта	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Брук, П.	Празан простор	Лапис, Београд	1995
2,	Гротовски, Ј.	Ка сиромашном позоришту	Д. Илић, Београд	2006
3,	Динуловић, Р.	Архитектура позоришта XX века	Клио, Београд	2009
4,	Мисаиловић, М.	Драматургија сценског простора	Стеријино позорје - Дневник, Нови Сад	1988
5,	Норберг-Шулц, Кристијан	Егзистенција, простор и архитектура	Грађевинска књига, Београд	1999
6,	Шекнер, Р.	Ка постмодерном позоришту: између антропологије и позоришта	ФДУ - Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд	1990
7,	Bonnemaison, Sarah; Eisenbach, Ronit	Installations by architects: experiments in building and design	Princeton architectural press, New York	2009
8,	Irwin, Kathleen; MacDonald, Rory	Sighting/Citing/Siting	CPRC Press, University of Regina	2009
9,	Kaye, Nick	Site-specific art: performance, place and documentation	Routledge, London	2000
10,	Kwon, Miwon	One place after another: Site-specific art and local identity	The MIT Press, Cambridge	2002
11,	Rugg, Judith	Exploring site-specific art: issues of space and internationalism	I. B. Tauris, London	2010
12,	Svetina, Ivo	Occupying spaces: Experimental theatre in Central Europe 1950-2010	National Theatre Museum of Slovenia, Ljubljana	2010

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Енглески 1			
Ознака предмета:	ASI381				
Број ЕСПБ:	2				
Наставници:	Богдановић Ж. Весна, Гак М. Драгана, Катић М. Марина				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Усавршавање знања енглеског језика кроз проширивање стеченог вокабулара и усвајање сложенијих реченичних конструкција примерених сврси и ситуацији у којој се језик користи. Проширивање фонда речи терминима који нису везани само за непосредно окружење. Развијање способности прецизнијег и јаснијег изражавања сопствених мисли и осећања.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти су способни да користе језичка знања и вештине у различитим животним ситуацијама користећи одговарајући вокабулар и реченичне конструкције. Студенти су способни да у зависности од ситуације донекле прилагоде стил и регистар изражавања. Могу да читају сложеније текстове и репродукују и коментаришу идеје које су у њима изнесене.

3. Садржај/структура предмета:

Вокабулар који се не односи само на непосредно окружење него укључује и већи број апстрактих термина. Обрада текстова из различитих извора писаних различитим стилом и регистром. Творба речи везана за творбу апстрактних именица, изражавање вршиоца радње, грађење прилога, употреба негативних префикса итд. Употреба пасива. Употреба кондиционалних реченица (први, други и трећи кондиционал). Систематизација употребе глаголских времена.

4. Методе извођења наставе:

Акценат је на активности студената у току часа, њиховој интеракцији са наставником и међу собом. Користи се комуникативни приступ у настави страних језика.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Тест	Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	70.00
Тест	Да	10.00			
Тест	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	John Soars; Liz Soars	New Headway Intermediate	Oxford University Press, Oxford	2003
2,	John Eastwood	Oxford English Grammar Intermediate	Oxford University Press, Oxford	2006
3,	Deborah K. Dietsch	Architecture for Dummies	Ind, USA	2002

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Теорија и критика архитектонског дела
Ознака предмета:	ASI391	
Број ЕСПБ:	4	
Наставници:	Кркљеш М. Милена, Селинкић Р. Слободан	
Статус предмета:	И	

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање са основним теоријама и концептуалним оквирима који дефинишу настанак архитектонских дела. Преиспитивање односа архитектуре и ширег друштвеног и културног контекста. Развој синтезног мишљења о архитектури. Успостављање односа према теоријама архитектуре и простора као сопственог теоријског мишљења. Упознавање с проблематиком критичке анализе и развој способности критичког посматрања, проучавања, анализе и валоризације архитектонског дела.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност за самостално и групно деловање у области теорије и критике архитектонског дела.

3. Садржај/структура предмета:

Теорије и концептуални оквири архитектонског стваралаштва. Проблем улоге, позиције, задатака, идентитета и потенцијала архитектонског дела. Врсте и облици архитектонских дела (изведени објекти, пројекти и студије, конкурсни пројекти, ефемерне и просторне структуре, текстови и публикације...). Облици деловања у архитектури (пројектовање и грађење, историја, теорија и критика, образовање и популаризација, комуникација у архитектури...). Програм у архитектури као теоријско-феноменолошко питање. Архитектонска форма – садржај, функције и значење. Архитектонски језик – писање и читање. Појам и теорија критике. Врсте критичких текстова. Аналитички теоријски оквири. Начини писања критичког текста.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, радионице. Семинарски рад и усмени испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00	Усмени део испита	Да	30.00
Презентација	Да	10.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Семинарски рад	Да	20.00			
Семинарски рад	Да	20.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Фремптон, К.	Модерна архитектура – критичка историја	Орион арт, Београд	2004
2,	Leach, N.	Rethinking architecture	Routledge, London & New York	1997
3,	Hays, M.	Architecture Theory since 1968	Columbia Book of Architecture, MIT Press, Cambridge, Mass	1998
4,	Nesbitt, K.	Theorizing a New Agenda for Architecture, An Anthology of Architectural Theory 1965-1995	Princeton Architectural Press, New York	1996
5,	Норберг Шулц, К.	Егзистенција, простор, архитектура	Грађевинска књига, Београд	1999
6,	Koolhaas, R.	S, M, L, XL	The Monacelli Press, New York	1998

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Техника сцене 5		
Ознака предмета:	ASI372			
Број ЕСПБ:	8			
Наставници:	Бошковић С. Романа, Bogawa R. Roddy, Тепавчевић Б. Бојан			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	2	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти стекну знања и вештине из области сценске технике и техничке продукције различитих облика уметничких пројеката, успостављање става о постојању сценских феномена у свим областима савременог уметничког стваралаштва, способност да учествују у тимском раду на реализацији ових пројеката, као и да организују и воде технички тим.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета од студента се очекује познавање теорије и практична употреба сценске технике у различитим облицима уметничког спектакла и уметничких пројеката, пре свега изван институционалних оквира. Очекује се да студенти стекну све теоријске и стручне претпоставке за планирање, организацију, координацију и вођење техничке продукције уметничких пројеката, као и способност за учешће у тимском раду и вођење тима. Од студента се очекује изграђени лични ставови, способност да их презентира, аргументује и проблематизује вербално, као и способност да своја знања практично примени у новом или непознатом окружењу.

3. Садржај/структура предмета:

Курс је усмерен ка проучавању сценске технике и техничке продукције различитих облика уметничког спектакла, уметничких пројеката и деловања у пољу проширене сценографије, као и детаљним разматрањем логике, законитости и процедура које важе за сваки од установљених типова. Посебна пажња је посвећена свим техничким и технолошким аспектима продукције уметничких догађаја као и питањима заштите и безбедности.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Теоријски део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	20.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Драгићевић-Шешић, М. ; Шентевска, И.	Урбани спектакл	Клио, Београд	2000
2,	Драгићевић-Шешић, М. ; Динуловић, Р.	Спектакл-град-идентитет	YUSTAT., Београд	1998
3,	Динуловић, Р.	Амбијентални простори БИТЕФ-а	Зборник ФДУ, Београд	1999
4,	Фајн, Н.	Призори улице	Клио, Београд	2003
5,	Брејзек, Т.	Expanding Scenography-On the Authoring of Space	The Arts and Theatre Institute, Праг	2011
6,	Griffiths, T.	Stagecraft	Phaidon, Лондон	1999
7,	OISTAT – Scen	Digital Theatre Words	OISTAT – Scen	2011

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Теорија и критика сценског дела			
Ознака предмета:	ASI392				
Број ЕСПБ:	4				
Наставници:	Динуловић П. Радивоје, Поповић Д. Живко				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Студент треба да упозна уметничке концепте театара најзначајнијих позоришних епоха, са нагласком на сценска дела у XX веку.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студент је способан да разликује и образложи различите теоријске концепте који су развијани у позоришту XX века и да препозна линију у историји позоришне уметности којој тај концепт припада.

3. Садржај/структура предмета:

Сценско дело као колективна креација и последице које из тога произлазе по његов концепт.
Откривање доминантног театарског концепта једне епохе.
Сажет историјски преглед најзначајнијих концепата у европском позоришту, од античког и средњевековног театра, до ренесансног, барокног и грађанског позоришта.
Преглед најзначајнијих концепата сценских дела у позоришној уметности XX века – идеје и дела Антоана, Станиславског, Мејерхољда, Вахтангова, Крега, Апије, Рајнхарта, Пискатора, Брехта, Артоа, Гротовског, Брука.
Значај истраживања поменутих аутора на форме постмодерног позоришта.

4. Методе извођења наставе:

Током уводних часова предавач ће изнети сажет историјски преглед најзначајнијих концепата у европском позоришту, са нагласком на сценска дела у XX веку. Током наредних часова студенти саопштавају своје семинарске радове и о њима се дискутује.
Завршни часови служе систематизацији изнетих појединачних истраживања и разјашњавању сложене проблематике теоријске анализе сценског дела.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	45.00	Усмени део испита	Да	50.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Молинари, Ч.	Историја позоришта	Београд	1982
2,	Phillip B. Zarrilli et al	Theatre Histories: An Introduction	New York and London	2006

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Немачки језик - основни			
Ознака предмета:	NJ01Z				
Број ЕСПБ:	2				
Наставници:	Берић Б. Андријана, Јовић Ђ. Миомира				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Овладавање основама немачког језика. Учење изговора, учење правописа, усвајање вокабулара везаног за једноставне, свакодневне ситуације, савладавање основа немачке морфологије.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти су способни да користе говорни и писани немачки језик у једноставнијим, свакодневним ситуацијама.

3. Садржај/структура предмета:

Практични део наставе: савладавање основних говорних образаца, изговор и правопис, развијање способности разумевања слушаног текста. Вокабулар је везан за свакодневне теме: упознавање, породица, слободно време, посао, храна и пиће, именовање и опис свакодневних предмета, опис људи и места, сналажење у граду, упознавање немачке културе и сл.Теоријски део наставе: презент, перфекат, одвојиви глаголи, рефлексивни глаголи, падежи, употреба одређеног и неодређеног члана, негација, упитне реченице, исказне реченице, присвојне заменице, показне заменице, неодређене заменице, модални глаголи, императив, поређење придева, неки предлози, реченице са везницима denn, deshalb, sonst и trotzdem.

4. Методе извођења наставе:

Акценат је на комуникативном методу, а самим тим и на активности студената у току часова. У току комуникације битна је међусобна интеракција.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Тест	Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	35.00
Тест	Да	10.00			
Тест	Да	10.00	Усмени део испита	Да	35.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	H. Aufderstraße, i drugi	Themen aktuell 1	Hueber Verlag	2000

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн сцене 5		
Ознака предмета:	ASI373			
Број ЕСПБ:	8			
Наставници:	Јанежич П. Томислав, Недељковић Д. Дарко, Шиђанин С. Предраг			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	2	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Овладавање теоријским и искуствено уметничким знањима и вештинама у домену сценског дизајна амбијенталног позоришта.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће кроз анализу примера амбијенталног позоришта/ различитих отворених простора – урбаних или у пејзажу и рад на сопственим пројектним задацима, стећи искуства неопходна за осмишљавање и реализацију сценографија у домену амбијенталног позоришта.

3. Садржај/структура предмета:

1. Креативни приступи амбијенту 2. Избор, адаптација и трансформација амбијента 3. Урбани простор као амбијент 4. Пејзаж као амбијент – дизајнирани, спонтани... 5. Приступи интервенцијама у пејзажу 5. Представе амбијенталног театра у урбаном простору и пејзажу 6. Самостални сценографски пројекат – израда сценографије за амбијентално позориште

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Burnett, K .	Make Space .	Society of British Theatre Designers, Manchester .	1994
2,	Burnett, K.	Time + Space.	Royal College of Art, London.	1999
3,	Fischer-Lichte, E .	The Semiotics of Theater .	Indiana University Press.	1992
4,	Pearson, M .	Site-specific performance.	Palgrave Macmillan, Basingstoke .	2010
5,	Oddey, A. (ed.); White, C. (ed.).	The Potentials of Spaces: The Theory and Practice of Scenography and Performance.	Intellect Ltd, Bristol, UK .	2006

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Руски 1			
Ознака предмета:	ASI383				
Број ЕСПБ:	2				
Наставник:	Ветро Л. Јелена				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови	Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Овладавање основама руског језика: руска азбука, изговор руских самогласника и сугласника, усвајање вокабулара везаног за свакодневне ситуације, савладавање основа руске морфологије и синтаксе.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти су способни да користе говорни и писани руски језик у једноставним, свакодневним ситуацијама.

3. Садржај/структура предмета:

Глаголски вид, употреба и грађење глаголских времена, повратни глаголи, глаголи с негацијом. Именице мушког рода на сугласник, именице женског рода на –а, -?, -?, именице средњег рода на –о, -е. Личне заменице са и без предлога. Бројеви до 100, слагање именица са бројевима. Упитни и одречни облик реченице. Вокабулар везан за свакодневне теме: упознавање, породица, учење, слободно време, посао, у продавници, пријатељство, храна и пиће.

4. Методе извођења наставе:

Заступљен је комуникативни метод. Акценат је на комуникацији студената са наставником и студената међу собом. Води се рачуна о равномерном развијању свих језичких вештина.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Колоквијум	Да	25.00
			Теоријски део испита	Да	35.00
			Усмени део испита	Да	35.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Ветро, Ј.; Дешић, Ђ.	Скрипта за студенте ФТН – Руски језик - основни	Нови Сад	2012
2,	Максимова, А.Л.	Mesяc v Rossii	Санкт-Петербург	2004

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Теорија и критика ликовног дела		
Ознака предмета:	ASI393			
Број ЕСПБ:	4			
Наставници:	Цветић М. Мариела, Куртовић-Фолић И. Нађа			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознати студенте са најважнијим теоријским и критичким принципима и приступима критици дела ликовне уметности.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност студената за самостално и групно аргументовано и промишљено вредновање дела из области ликовне уметности. Способност аналитичког тумачења критичких текстова, као и почетни ниво оспособљености за критички рад.

3. Садржај/структура предмета:

Појам и врсте критике. Приступ критичком мишљењу. Основни принципи и основне врсте критике у ликовној уметности. Међусобни однос теорије и критике. Значај критичког тумачења ликовних дела у савременој уметности за перцепцију и рецепцију публике. Улога критичара у промоцији ликовних дела и уметника.

4. Методе извођења наставе:

Предавања и дискусија о семинарским радовима студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Теоријски део испита	Да	30.00
Предметни(пројектни)задатак	Да	15.00			
Присуство на предавањима	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Клоц, Х.	Уметност у XX веку	Светови, Нови Сад	1995
2,	Stangos, N.	Concepts of Modern Art	Penguin books	1981
3,	E.Lucie-Smith	Movements in Art Since 1945	Penguin books	1995

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Феноменологија сценског дизајна			
Ознака предмета:	ASO40				
Број ЕСПБ:	7				
Наставници:		Тодоровић А. Јелена, Селинкић Р. Слободан			
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	1	
Предмети предуслови		Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са сценским феноменима у савременој уметности и култури. Изградња способности препознавања сцесенке природе, сценских средстава или сценског начина мишљења у делима савремене уметности, у културној продукцији, као и у новим медијским праксама.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Способност студената за самостално и групно уочавање, анализу и вредновање сценских појава у савремној уметности и култури, као и за креативну примену ових искустава у сопственом деловању у области сценске архитектуре, технике и дизајна.

3. Садржај/структура предмета:

Феномен и феноменологија. Појам и врсте сценских појава у савременом животу. Појам друштва спектакла. Драмска уметност као извор сценских феномена. Сценски феномени у ликовној уметности. Сценски феномени у архитектури и дизајну. Сценски феномени у музици. Сценска природа вишемедијске уметности.

4. Методе извођења наставе:

Предавања, вежбе, дискусије, презентације.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Сложени облици вежби	Да	60.00	Усмени део испита	Да	40.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Allan, Ellenius	Iconography, power, legitimation	Princeton UP, Princeton	1999
2,	Бахтин, Михаел	Стваралаштво Франсоа Раблеа	Нолит, Београд	1978
3,	Donald, James	Imagining the Modern City	UMP	1999
4,	Дебор, Ги	Друштво спектакла	Блок 45, Београд	2003
5,	Lowenthall, David	The Past is a Foreign Countury	Лондон	1985
6,	Morely, D.	Spaces of Identity: global media, electronic landscapes	Routlege	1985
7,	Ndalianis, Anglea	Neo-baroque Aesthetics and Contemporary Entertaiment	MIT Press	2003
8,	Smith, Anthony D.	Ethnicity of Nations	Blackwell, Лондон	2004
9,	Jan Cohen-Cruz	Radical street performance: an international anthology	Лондон, New York: Routledge	1998
10,	Тодоровић, J.	An Orthodox Festival Book from the Habsburg Empire	Ashgate, Лондон	2006
11,	Тодоровић, Јелена	Ентитет у сенци, мапирање моћи и државни спектакл у Карловачкој митрополији	Платонеум, Нови Сад	2010

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Уметничке праксе сценског дизајна		
Ознака предмета:	ASO41			
Број ЕСПБ:	7			
Наставници:	Дадић-Динуловић Д. Татјана, Ковачевић-Јуреша И. Јелена			
Статус предмета:	О			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	3	0	0	1
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање студената са сценским дизајном као области уметничког и кустоског деловања. Идентификација и тумачење различитих уметничких форми у сценском дизајну. Упознавање са креативним процесима и стваралачким средствима сценског дизајна.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Оспособљеност студената за самостално и групно креативно деловање у области сценског дизајна на основном нивоу.

3. Садржај/структура предмета:

Сценски дизајн као уметност. Области и домени сценског дизајна. Уметничке форме у сценском дизајну. Сценски дизајн као вишемедијска уметност. Текст и текстуалност у сценском дизајну. Сценски догађаји у простору. Технологије реализације сценских догађаја. Медији и медијска средства у сценском дизајну. Сценски дизајн као изгагачка дисциплина. Стратегије излагања у сценском дизајну. Излагачка средства у сценском дизајну. Кустоске концепције у сценском дизајну.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; радионице; практичан рад; самосталан рад студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Сложени облици вежби	Да	70.00	Усмени део испита	Да	30.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Дадић Динуловић, Т	Феноменологија сценског дизајна	ФТН, Нови Сад	2012
2,	Brejzek, T. (ur)	Expanding Scenography: on the authoring of space	The Arts and Theatre Institute, Праг	2011
3,	Ћосић, Б	Mixed media	В.Б.З, Београд	2010
4,	Павић, Б; Јеленковић, Д; Младеновић, М	Аудиовизуелна истраживања 1994-2004	Архитектонски факултет, Београд	2008
5,	Колунџија, Д	Измештање	КИОСК, Београд	2011

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Архитектура сцене 6
Ознака предмета:	ASI421	
Број ЕСПБ:	8	
Наставници:		Динуловић П. Радивоје, Зековић В. Миљана
Статус предмета:		И

Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	2

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Упознавање и праћење актуелног стања у области сценске архитектуре. Разумевање конципирања различитих манифестација, изложби и других видова инсцениранних презентација и догађаја. Развијање критичког мишљења у области, кроз сусрете, предавања и дискусије са истакнутим професионалцима.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Стечена способност студента за индивидуално критичко мишљење и вредновање актуелног стања у области. Деловање студента у пракси кроз реализацију сопственог или групног рада у домену извођења реалног практичног или теоријског пројекта.

3. Садржај/структура предмета:

Дефиниције временског интервала и појава које се посматрају при изучавању актуелног стања у области сценске архитектуре; сродне дисциплине референтне за успостављање критичког мишљења у области; сценска архитектура у промоцији националних идеја при одржавању светских изложби уметности и архитектуре; нове функције сценске архитектуре; типологија архитектонских средстава при формирању граничних простора у уметности; типологије сценских простора као закључно разматрање поља сценске архитектуре; примена логике и значај успостављања сцене у било ком сегменту и области деловања у савременом друштву.

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Одбрана пројекта	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Бенџамин, Е.	Филозофија архитектуре	Клио, Београд	2011
2,	Дебор, Г.	Друштво спектакла	Блок 45, Београд	2003
3,	Брук, П.	Отворена врата	Клио, Београд	2006
4,	Сенкер, Б.	Редатељско казалиште	Цекаде, Загреб	1984
5,	Пискатор, Е.	Политичко казалиште	Цекаде, Загреб	1985
6,	Драгићевић-Шешић, М.; Шентевска, И.	Урбани спектакл	Клио, Београд	2000
7,	Betsky, A.	Out There. Architecture Beyond Building: 11th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia	Marsilio, Venice	2008
8,	Grosz, E.	Architecture from the outside: essays on virtual and real space	MIT Press, Cambridge	2001
9,	Leacroft, Richard; Leacroft, Helen	Theatre and playhouse	Methuen, London	1985
10,	Oddey, A.	Devising theatre	Routledge, London	1996
11,	Pearson, Mike	Site-specific performance	Palgrave Macmillan, Basingstoke	2010
12,	Rancière, Jacques; Elliott, Gregory	The emancipated spectator	Verso books, Brooklyn, New York	2009

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Енглески 2		
Ознака предмета:	ASI431			
Број ЕСПБ:	2			
Наставници:	Богдановић Ж. Весна, Гак М. Драгана, Шафрањ Ф. Јелисавета			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Овладавање најзначајнијим терминима везаним за струку. Развијање стратегија за разумевање текста на страном језику. Оспособљавање за читање и разумевање оригиналних енглеских текстова везаних за различите аспекте и области студирања. Развијање усмене и писмене комуникације везане за ове теме уз коришћење адекватног вокабулара и сложенијих реченичних конструкција.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти поседују широк вокабулар термина везаних за област студирања. Могу да прате разноврсну литературу из ове области и комуницирају о стручним темама на енглеском језику, користећи термине и реченичне конструкције карактеристичне за језик њихове будуће струке.

3. Садржај/структура предмета:

Обрада савремених стручних текстова на енглеском језику везаних за различите аспекте и области струке. Развијање стратегија за разумевање стручног текста као што су: скимминг, сканнинг, цомпаринг соурцес, усинг цонтехт, усинг бацкгроунд кнowледге итд. Овладавање најчешћим терминима везаним за струку и усмерење. Усвајање језичких функција као што су: поређење, класификовање, исказивање сврхе или функције, описивање саставних делова, узрочно последичних веза и сл. Најчешћи префикси , суфикси, сложенице и колокације. Пасивне конструкције, партициписке конструкције. Скраћене релативне реченице (активне и пасивне), скраћене временске реченице (активне и пасивне).

4. Методе извођења наставе:

Акценат је на активности студената у току часа, њиховој интеракцији са наставником и међу собом. Користи се комуникативни приступ у настави страних језика. Вежбања су конципирана тако да олакшавају и проверавају разумевање текста као и да увежбавају одговарајући вокабулар и остале карактеристичне особине језика струке. Нека од вежбања састављена су тако да подстакну студенте да, користећи шире познавање области коју студирају, кроз коментаре и објашњења, додатно увежбавају своје језичке способности.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Тест	Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	70.00
Тест	Да	10.00			
Тест	Да	10.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Едита Чавић	English in Architecture	Научна књига, Београд	2001
2,	John Eastwood	Oxford Practice Grammar – Intermediate	Oxford University Press, Oxford	2000

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Техника сцене 6			
Ознака предмета:	ASI422				
Број ЕСПБ:	8				
Наставници:	Бошковић С. Романа, Шиђанин С. Предраг				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	2	
Предмети предуслови	Нема				

Услови:

1. Образовни циљ:

Циљ предмета је да студенти уз обједињавање естетичког, техничког и практичног приступа стекну знања и вештине која им омогућавају припрему и реализацију сценских догађаја и уметничких дела из области сценског дизајна, као и способност да учествују у креативном тимском раду.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да може да успешно осмисли, развије и реализује елементе сценског дизајна који су били предмет радионица, као и способност да теоријска и стручна знања непосредно примени у креативном процесу реализације сценског догађаја и уметничког дела из области сценског дизајна. Од студента се очекује изграђени лични ставови, способност да их презентира, аргументује и проблематизује вербално, као и способност да своја знања практично примени у новом или непознатом окружењу.

3. Садржај/структура предмета:

У оквиру наставе ће бити реализоване радионице из области сценског дизајна. Теме које ће се обрађивати у оквиру радионица су: промишљање, артикулација и извођење сценске слике (у позоришту, у неконвенционалним просторима, у јавном простору), сценографија, проширена сценографија, светло, звук, видео, посебна сценска средства и ефекти, нови медији, костим, лутка, маска, техничка организација, продукција и вођење пројектних организација.

4. Методе извођења наставе:

Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање групног пројектног рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, конципирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада). Групе за израду пројектног рада се састоје од три до пет студената.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	30.00	Теоријски део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00	Усмени део испита	Да	20.00
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Мијић, М.; Динуловић, Р.	Сценска техника и технологија	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
2,	Лалицки, Т.	Техничка структура позорнице	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2006
3,	Кеј, Д.; Лебрехт, Џ.	Звук и музика у позоришту	Клио, Београд	2004
4,	Trevor Griffiths	Stagecraft	Phaidon, Лондон	1999
5,	Michael Ramsaur	Scene Lighting	Универзитет уметности – Група за сценски дизајн, Београд	2002
6,	Thea Brejzek	Expanding Scenography-On the Authoring of Space	The Arts and Theatre Institute, Праг	2011

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Немачки језик - напредни средњи
Ознака предмета:	NJ04L	
Број ЕСПБ:	2	
Наставник:		Берић Б. Андријана
Статус предмета:		И

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0

Предмети предуслови

Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета	Мора се одслушати	Мора се положити
1,	NJ03Z	Немачки језик - средњи	Не	Да

Услови:

1. Образовни циљ:

Обогаћивање вокабулара, повећање језичке комуникативне компетенције у широком спектру свакодневних ситуација, савладавање сложених језичких структура.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти су савладали говорни и писани језик у ширем спектру свакодневних ситуација користећи при томе већи фонд речи и сложеније граматичке структуре, могу детаљније да објасне своја мишљења и ставове.

3. Садржај/структура предмета:

Практични део наставе: савладавање описа свакодневних сложенијих ситуација како усмено тако и писмено, боље разумевање слушаног текста. Теоријски део наставе: неке временске реченице, антоними, финалне реченице, werden у пасиву и футуру, футур, објашњавање разлога уз помоћ везника: weil, denn, deshalb, da и wegen.

4. Методе извођења наставе:

Акценат је на комуникативном методу, а самим тим и на активности студената у току часова. У току комуникације битна је међусобна интеракција. Такође је заступљен и одређени број граматичких вежби која прате и одговарају наставној јединици.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Тест	Да	10.00	Писмени део испита - комбиновани задаци и теорија	Да	35.00
Тест	Да	10.00			
Тест	Да	10.00	Усмени део испита	Да	35.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	M.Perlmann-Balme, A. Tomaszewski, Dörte Weers	Themen aktuell 3 (Lektion 6-Lektion 10)	Hueber Verlag	2004

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Дизајн сцене 6
Ознака предмета:	ASI423	
Број ЕСПБ:	8	
Наставници:		Недељковић Д. Дарко, Шиђанин С. Предраг
Статус предмета:		И

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
3	3	0	0	2

Предмети предуслови Нема

Услови:

1. Образовни циљ:

Развијање критичког става и проширивање сопственог искуства упознавањем и анализом различитих ауторских методологија сценског дизајна у функцији формирања сопственог ауторског приступа.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти ће кроз анализу примера значајних аутора у домену сценског дизајна и рад на пројектним задацима, поседовати потребна искуства неопходна за самостално осмишљавање и реализацију сценографија у различитим формама позоришног простора.

3. Садржај/структура предмета:

1. Избор карактеристичних примера сценографских решења значајних сценографа, у иностранству и код нас 2. Анализа и критички осврт у односу на различите приступе и поступке у реализацији идеје 3. Компаративна анализа изабраних примера – Вилијем Дадли: „Лучија од Ламермура“, „Марија Стјуарт“; Петар Пашић: „Марија Стјуарт“; Душко Ристић: „Чудесни мандарин“; Миомир Денић: „Катарина“; Јурај Фабри: „Трг хероја“; Јукио Хорио: „Ромео и Јулија“ итд. 4. Самостални тематски уметничко-теоријски пројекти методологијом изабраног сценографа 5. Групни тематски уметничко-теоријски пројекти методологијом изабраног сценографа

4. Методе извођења наставе:

Предавања; вежбе; рад у групи; индивидуални рад; радионице; консултације; завршни испит.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат	Да	50.00	Усмени део испита	Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	5.00			
Присуство на вежбама	Да	5.00			

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Лазић, Р. (ур.): Адолф Апија	Глумац – Простор – Светлост	Самостално издање, Београд	2011
2,	Крејг, Е. Г	О умјетности казалишта	Цекаде, Загреб	1984
3,	Ото, Т	Моја сцена	ХНК, Загреб	1973
4,	Одавић, М	Душан Ристић	Музеј позоришне уметности Србије	1998
5,	Дубровић, Е	Сцена и костим – Доријан Соколић и Ружица Ненадовић Соколић	Музеј града Ријеке, Ријека	1998
6,	Милановић, О	Владимир Маренић – сценограф и костимограф	Музеј позоришне уметности Србије, Београд	1991
7,	Маренић, В	Моја сценографија	Народно позориште, Београд	1999
8,	Хупко. И	Мириси паралелног живота	Независно издање, Суботица	2012

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Руски 2		
Ознака предмета:	ASI433			
Број ЕСПБ:	2			
Наставник:	Ветро Л. Јелена			
Статус предмета:	И			
Број часова активне наставе(недељно)				
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2	0	0	0	0
Предмети предуслови	Нема			

Услови:

1. Образовни циљ:

Проширивање знања руског језика: проширивање вокабулара везаног за свакодневне ситуације, усвајање основних префикса и суфикса, сложеница и колокација, проширивање употребе глаголских времена, усвајање сложенијих реченичних конструкција.

2. Исходи образовања (Стечена знања):

Студенти су способни да користе говорни и писани руски језик у свакодневним ситуацијама користећи шири фонд речи и сложеније реченичне конструкције.

3. Садржај/структура предмета:

Проширивање употребе глаголских времена, директан и индиректан говор, повратни глаголи, неправилни глаголи, глаголи кретања; промена придева, компарација придева; слагање именица са бројевима, редни бројеви; предлози. Вокабулар је везан за свакодневне теме: биографија, интервју, слободно време, обичаји и празници код нас и у Русији, у гостима.

4. Методе извођења наставе:

Заступљен је комуникативни метод, будући да су циљеви и садржаји усмерени ка комуникацији, која је веома комплексна. Овом методом се равномерно развијају језичке способности. Акценат је на активности студената у току часа, њиховој интеракцији са наставником и међу собом.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Присуство на предавањима	Да	5.00	Колоквијум	Да	25.00
			Теоријски део испита	Да	35.00
			Усмени део испита	Да	35.00

Литература

Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Ветро, Ј.; Дешић, Ђ.	Скрипта за студенте ФТН- Руски језик нижи-средњи	Нови Сад	2012
2,	Максимова, А.Л.	Mesяc v Rossii	Санкт-Петербург	2004

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:		Стручна пракса
Ознака предмета:	ASOSP	
Број ЕСПБ:	3	
Наставници:		
Часова наставе(недељно)		6.00
Предмети предуслови	Нема	

1. Циљ:

Стицање практичних знања из области сценске архитектуре, технике и дизајна.

2. Очекивани исходи:

Способност студената да самостално или као чланови тима учествују у конципирању, пројектовању, припреми и реализацији сценских објеката и простора, техничке продукције и техничког вођења сценских догађаја, раде у техничким секторима институција културе, као и да учествују у конципирању и стварању уметничких дела из области сценског дизајна.

3. Садржај стручне праксе:

Саставни део курикулума Сценске архитектуре, технике и дизајна је стручна пракса и практичан рад у трајању од 90 часова. Стручну праксу ће организовати за сваког студента појединачно Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију (Сцен) Департмана за архитектуру и урбанизам, као ОИСТАТ центар за Србију, у једној од институција у свом чланству (професионална позоришта, музеји, галерије, културни центри, продукцијске куће, пројектантски бирои, извођачке организације, итд). Укупан број ових институција је 42. Посебним уговором о сарадњи са фестивалом Егзит Факултет техничких наука је обезбедио учешће свих студената у конципирању, пројектовању, припреми и реализацији сценских простора фестивала, као и у техничкој продукцији сценских догађаја.

4. Методе извођења:

Практичан рад под надзором менторског тима.

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:		Дипломски рад
Ознака предмета:	ASO44	
Број ЕСПБ:	7	
Број часова активне наставе(недељно)		0
Предмети предуслови	Нема	

1. Циљеви завршног рада

Креативна примена стечених знања и усвојених истраживачких метода на решавању задатка у оквиру изабране области. Студент изучава проблем, његову структуру и сложеност и на основу спроведених анализа изводи закључке о могућим начинима његовог решавања. Проучавајући литературу студент се упознаје са методама решавања сличних задатака и праксом у њиховом решавању. Стицање знања о начину, структури и форми писања истраживачког рада на теоријским и креативним основама, као и текстуалног образложења конкретног пројекта. Поред тога, циљ израде и одбране завршног рада је развијање способности код студената да резултате самосталног рада припреме у погодној форми и јавно презентују, као и да одговарају на примедбе и питања у вези задате теме.

2. Очекивани исходи:

Оспособљавање студената да самостално креативно примењују претходно стечена знања из различитих области које су претходно изучавали, ради сагледавања структуре задатог проблема и његовој систематској анализи у циљу извођењу закључака о могућим правцима његовог решавања. Кроз самостално коришћење литературе, студенти проширују знања из изабране области и проучавају различите методе и примере који се односе на сродне проблеме. Самостално изучавајући домен задатка, студенти стичу знања о комплексности и сложености проблема из области сопствене струке. Израдом дипломског рада студенти стичу искуства која могу применити у пракси приликом решавања проблема из области сценске архитектуре, технике и дизајна. Припремом резултата за јавну одбрану, јавном одбраном и одговорима на питања и примедбе комисије студент стиче неопходно искуство о начину на који у пракси треба да презентује резултате самосталног или колективног рада.

3. Општи садржаји:

Формира се појединачно у складу са потребама и облашћу која је обухваћена задатом темом завршног рада. Студент у договору са ментором сачињава завршни рад у писменој форми у складу са предвиђеним стандардима Факултета техничких наука. Студент припрема и брани завршни рад јавно у договору са ментором и у складу са предвиђеним стандардима. Студент проучава стручну литературу, стручне и дипломске радове студената који се баве сличном тематиком, примере из праксе и остале доступне изворе, како би на основу ових искустава спровео и формулисао свој креативни поступак и исход предвиђен задатком за израду завршног рада.

4. Методе извођења:

Ментор дипломског рада саставља задатак дипломског рада и доставља га студенту. Студент је обавезан да дипломски рад изради у оквиру задате теме која је дефинисана задатком дипломског рада. Током израде завршног рада, ментор може давати додатна упутства студенту, упућивати на одређену литературу и додатно га усмеравати у циљу израде квалитетног дипломског рада. У оквиру теоријског дела завршног рада студент обавља консултације са ментором, а по потреби и са другим наставницима који се баве проблематиком из области теме завршног рада. У оквиру задате теме, студент по потреби врши и одређена мерења, испитивања, бројања, анкете и друга истраживања, ако је то предвиђено задатком завршног рада. Студент сачињава завршни рад и након добијања сагласности од стране комисије за оцену и одбрану, укоричене примерке доставља комисији. Одбрана завршног рада је јавна, а студент је обавезан да након презентације усмено одговори на постављена питања и примедбе.

Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
			Одбрана завршног рада	Да	50.00
			Израда завршног рада са теоријским основама	Да	50.00

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм је усклађен са савременим светским токовима и стањем струке, науке и уметности у одговарајућем образовно-научном, односно уметничко-образовном пољу и упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама, а посебно у оквиру европског образовног простора.

Студијски програм је усаглашен са савременим токовима у науци и уметности и са стањем у струци у свету, а упоредив је са сличним програмима на иностраним високошколским установама. Студијски програм основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн је целовит и свеобухватан и пружа студентима најновија научна и стручна знања из ове области. Студијски програм Сценска архитектура, техника и дизајн је упоредив са:

1. University of Arts London
http://www.csm.arts.ac.uk/courses/ba-pdp/
2. Nottingham Trent University
http://www.ntu.ac.uk/academy/about_us/index.html
3. Royal Welsh College for Music and Drama – Theatre Design
http://www.rwcmd.ac.uk/courses/ba_theatre_design.aspx
4. Amsterdam School of the Arts – Technical Theatre Arts
http://www.ahk.nl/en/theaterschool/theatre-programmes/technical-theatre-arts/?sword_list[]=&no_cache=1
5. DAMU (the Dramatic Academy, Prague, Czech Republic) - http://www.damu.cz/.

Студијски програм је формално и структурно усаглашен са усвојеним предметно специфичним стандардима за акредитацију и усаглашен је са европским стандардима у погледу уписа, трајања студија, услова преласка у наредну годину, стицања дипломе и начина студирања.

Стандард 07. Упис студената

Кандидат може да конкурише за упис на основне академске студије на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн уколико је претходно завршио четворогодишњу средњу школу и положио пријемни испит за студијски програм Сценске архитектуре, технике и дизајна.

Уз пријаву на конкурс, кандидати прилажу доказе о раније завршеном школовању. У току пријемног испита кандидати решавају тест опште културе који носи 15 бодова , пишу есеј на задату тему који носи 15 бодова, полажу испит посебних склоности и способности који носи 15 бодова и обављају разговор са комисијом, 15 бодова. Испит посебних склоности и способности обухвата рад на креирању просторног приказа у релацији са задатим текстуалним наративом. Студенти имају задатак да дефинишу и реализују просторни модел (макету) од задатог материјала, којим дефинишу просторни израз задатог текста. За овај део пријемног испита департман организује посебне припреме. Писани есеј је одговор на једну од три понуђене теме изведене из обавезне литературе за пријемни испит. За овај део пријемног испита департман организује посебне припреме. Разговор са комисијом обухвата дискусију о темама изведеним из обавезне литературе, образложење просторног приказа и писаног есеја, проверу опште припремљености кандидата за студије, на основу резултата са теста опште културе, као и проверу основног (пасивног) знања енглеског језика.

Комисија узима у разматрање резултате са пријемног испита, мотивисаност кандидата и резултате из ранијег школовања које је вредновано са највише 40 бодова, и објављује листу кандидата који су стекли право на упис на основне академске студије.

Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Коначна оцена на сваком од курсева овог програма се формира континуираним праћењем рада и постигнутих резултата студената током школске године и на завршном испиту. Студент потврђује савладавање студијског програма полагањем испита, чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом. Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ бодова које студент остварује када са успехом положи испит. Број ЕСПБ бодова утврђен је на основу радног оптерећења студента у савладавању одређеног предмета и применом јединствене методологије Факултета техничких наука за све студијске програме. Успешност студената у савладавању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100. Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита. Минимални број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита. Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина. Предуслови за похађање предмета и полагање испита су дефинисани посебно за сваки предмет.

Стандард 09. Наставно особље

За реализацију студијског програма Сценска архитектура, техника и дизајн, обезбеђено је наставно особље са потребним стручним и научним квалификацијама. Број наставника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета које изводи и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника је довољан да покрије укупан број часова наставе на студијском програму, тако да наставник остварује просечно 180 часова активне наставе (предавања, консултације, вежбе, практичан рад, ...) годишње, односно 6 часова недељно.Ради квалитетнијег организовања наставе и што бољег проширивања знања студената, за извођење наставе ангажован је одређени број гостујућих наставника са страних универзитета, као и одређен број наставника са домаћих универзитета, запослених по уговору.

Број сарадника одговара потребама студијског програма. Укупан број сарадника на студијском програму је довољан да покрије укупан број часова наставе на том програму, тако да сарадници остварују просечно 300 часова активне наставе годишње, односно 10 часова недељно.

Научне и стручне квалификације наставног особља одговарају образовно научном пољу и нивоу њихових задужења. Сваки наставник има најмање пет референци из уже наставне области из које изводи наставу на студијском програму. Сви подаци о наставницима и сарадницима (ЦВ., избори у звања, референце) су доступни јавности.

Стандард 10. Организациона и материјална средства

За извођење студијског програма обезбеђени су одговарајући људски, просторни, техничко-технолошки, библиотечки и други ресурси који су примерени карактеру студијског програма и предвиђеном броју студената. Настава на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн изводи се у специјализованим учионицама за одвијање овог типа наставе, које су својом опремом прилагођене захтевима образовања будућих инжењера сценске архитектуре, технике и дизајна, као и у свим осталим просторима за одвијање опште наставе на Факултету техничких наука – амфитеатри, учионице, специјализоване лабораторије, рачунарски центар...

За наставу уметности на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн обезбеђен је наменски и посебно опремљен простор – Лабораторија за уметност примењену на архитектуру, технику и дизајн (Сала 503). Овај простор опремљен је за наставу цртања, сликања и вајања, као и сценском техничком опремом (аудио, видео и расветним системом) из средстава научног пројекта Техничко-техлошко стање и потенцијали објеката домова културе у Републици Србији који је финснсиран од старне Министарства просвете и науке.

Сваком студенту обезбеђено је 3.68 м2 простора просечно, односно 2.34 м2 по студенту за општу нсатаву и 5.85 м2 простора за наставу уметности.

Општа настава се изводи у амфитеатрима, учионицама и специјализованим лабораторијама. Специјализована библиотека Департмана за архитектуру и урбанизам броји преко 3000 библиотечких наслова релевантних за извођење студијског програма. Сви предмети студијског програма покривени су одговарајућом уџбеничком литературом, училима и помоћним средствима који су расположиви на време и у довољном броју за нормално одвијање наставног процеса. При томе је обезбеђена и одговарајућа информациона подршка. Факултет поседује библиотеку и читаоницу и обезбеђује за сваког студента место у амфитеатру, учионици и лабораторији.

Стандард 11. Контрола квалитета

Провера квалитета студијског програма се спроводи редовно и систематично путем самовредновања и спољашњом провером квалитета. Треба истаћи вишедеценијску праксу анкетирања студената.

Провера квалитета студијског програма се спроводи:
- анкетирањем студената на крају наставе из датог предмета;
- анкетирањем дипломираних студената при додели диплома о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. Осим тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...);
- анкетирањем наставног и ненаставног особља о квалитету студијског програма и логистичкој подршци студијама. У овој анкети се оцењује рад Деканата, студентске службе, библиотеке, и осталих служби Факултета. Поред тога се процењује и комфор студирања (чистоћа и уредност учионица, ...).

За праћење квалитета студијског програма постоји комисија коју чине сви шефови катедри које учествују у реализацији студијског програма и по један студент са сваке студијске групе.

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Драган Спасић	Редовни професор
2	Душан Ковачевић	Редовни професор
3	Јелена Атанацковић-Јеличић	Ванредни професор
4	Миљана Зековић	Доцент
5	Радивоје Динуловић	Редовни професор
6	Радош Радивојевић	Редовни професор
7	Слободан Селинкић	Редовни професор
8	Вишња Жугић	Асистент-мастер
9	Сања Миловић	Ненаставно особље
10	Уна Јанков	Студент

Стандард 12. Студије на даљину

Нису предвиђене студије на даљину.