УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ **ОБРАЗАЦ - 2**
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
   Декан, одлуком број 01-3081/2, од 27. новембра 2019.

2. Датум и место објављивања конкурса
   13.новембар2019, лист „Послови”,
   на сајту http://www.nsz.gov.rs/

3. Број сарадника са назнаком звања и назив уже научне области

   Један сарадник у звањуСАРАДНИК У НАСТАВИИЗ УМЕТНИЧКОГ ПОЉА за ужу уметничкуобласт:
   ПРОДУКЦИЈА У СЦЕНСКОЈ АРХИТЕКТУРИ И ДИЗАЈНУ.

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

- **Др Слађана Милићевић**, доцент, ужа научнаобласт: Теорија архитектуре, уметности и дизајна, ФТН, Нови Сад;
- **Др Татјана Бабић,**доцент, ужа научнаобласт: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, ФТН, Нови Сад;
- **Др Соња Пејић**, доцент, ужа научнаобласт: Социологија, ФТН, Нови Сад.

5. Пријављени кандидати:

   Јанко Ј. Димитријевић
   Милица В. Јокић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ бр. 1:

1. Име, име једног родитеља и презиме:
   ЈАНКО (ЈОВИЦА) ДИМИТРИЈЕВИЋ
2. Звање:
   Дипломирани менаџер (240 ЕСПБ);
3. Датум и место рођења:
   14.март 1992, Београд, Република Србија

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

   Демонстратор – сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од школске 2019/2020. године;

5. Година уписа и завршетка основних студија:
   Година уписа:2011.
   Година завршетка студија: 2015.

6. Студијска група, факултет и универзитет:
   Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе; Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

7. Успех у студијама:
   Просечна оцена: 8,82 (осам и 82/100)

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
   -

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
   Није предвиђен студијским програмом.

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на мастер студијама:

    Сценскаархитектура и дизајн, мастеракадемске уметничке студије,
    Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;

    Година уписа: 2019.
    Просечна оцена: -

    Менаџмент у култури, мастер академске студије,
    Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду;

    Година уписа: 2015.
    Просечна оцена: -

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

    -

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

    -

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће

Енглески: одлично (чита, пише и говори)

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Продукција и дизајн догађаја у области сценских и визуелних уметности, сценска техника, дизајн светла, нови медији

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање:

- **Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, демонстратор-сарадник, од 2019. и даље;**
- ***Ultra Marine* - организатор конгресних и пословних догађаја, од 2018. до 2019;**
- **Хартефакт фонд – продуцент од 2014. до 2018;**
- **Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, демонстратор-сарадник, од 2015. до 2016.**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- **ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2017.**

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

- **Демонстратор – сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, ФТН, Нови Сад, од 2019. године**
- **Демонстратор – сарадник, смер Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе; Факултет драмских уметности, од 2015. до 2016. године.**

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

- **Продукција пројеката у сценској архитектури, техници и дизајну**, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;
- **Радио продукција, на Факултету драмских уметности, Универзитет уметности у Београду.**

3. Број часова недељно (вежби и семинара):**3**

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од-до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) Дидактичка средства

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа:

- **Организатор конгреса WFNS 2019 INTERANTIONAL MEETING, Београд, март 2019;**
- **Организатор 5. Годишњег састанка Удружења неурохирурга Србије са интернационалним учешћем, Крагујевац, 2019;**
- **Организатор логистике на међународном конгресу SPINE SURGERY IN CENTURY, Ниш, 2019;**
- **Извршни продуцент на „Zagreb Youth Summit“, Музеј Мимара, Загреб, 2017;**
- **Извршни продуцент пројекта „WakEUp!“, Хартефакт фонд, Београд, Берлин, Париз, Сарајево, 2016;**
- **„48 сати будности“, перформанс изведен у оквиру пројекта „WakEUp!“, један од аутора заједно са Андреј Носов, Срђан Ћешић, Марко Дробњаковић, Невена Негојевић, Јелена Граовац, Хартефакт фонд, Београд, Берлин, Париз, Сарајево, 2016;**
- **Наступ Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015, члан продуцентског тима националне и студентске поставке, Праг, Чешка Република, 2015;**
- **Учесник и извођач перформанса „И би реч. И ништа.“ приказаног у оквиру Националне селекције Наступа Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2015, Праг, Чешка Република, 2015;**
- **Извршни продуцент позоришне представе „Авети“ у режији Андреја Носова, продукција Хартефакт фонд, Интернационални театарски фестивал *MESS* Сарајево, Фестивал Град театар Будва, 2015;**
- **Извршни продуцент позоришне представе „Гробница за Бориса Давидовича“ у режији Ивице Буљана, продукција Хартефакт фонд, Битеф театар, Мини театар Љубљана, Ново казалиште Загреб, 2014;**
- **Асистент организатора позоришне представе „Мали ми је ово гроб“, у режији Дине Мустафића, копродукција Хартефакт фонд, Битеф театар, Интернационални театарски фестивал *MESS* Сарајево, Казалиште**

***Ulysses*Загреб, 2014;**
- **Рад у организацији и протокол менаџер Фестивала интернационалног студентског театра – ФИСТ 10, Београд, 2014;**
- **Рад у организацији и инспицијент Фестивала интернационалног студентског театра – ФИСТ 09, Београд, 2013;**
- **Волонтерски рад у оквиру едукативне зоне на *Mixer* фестивалу, Београд, 2012;**
- **Рад у организацији и трансфер менаџер у сектору за логистику Фестивала интернационалног студентског театра – ФИСТ 08, Београд, 2012;**
- **Рад у организацији и сектору за логистику Фестивала интернационалног студентског театра – ФИСТ 07, Београд, 2011.**

4. Референце националног нивоа у другим државама:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)

- **„Сценска лабораторија 2.0: Идеологија и(ли) Шта да се ради“, изложба Одсека за уметност и дизајн Департмана за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука, Павиљон и Централни хол зграде Ректората Универзитета у Новом Саду,Нови Сад, 2019; један од продуцената;**
- **Организатор концерта „Краљеви фруле“, Комбанк Дворана, Београд, мај 2019;**
- **Извршни продуцент представе „Јами Дистрикт“, у режији Кокана Младеновића, Битеф театар, 2019;**
- **Главни организатор Фестивала науке, Београд, 2018;**
- **Извршни продуцент позоришне представе „Шкловски“, ауторски пројекат Браниславе Стефановић, продукција Хартефакт фонд, Београд, 2018;**
- **Извршни продуцент позоришне представе „ЈулиЈА“, ауторски пројекат Мирјане Карановић, продукција Хартефакт фонд и Битеф театар, Београд, 2017;**
- **Продуцент и један од оснивача интернет портала „Remarker Media“, 2018;**
- **Продуцент серијала „Театрологике“, Радио Телевизија Србије, емитованог током 2018. и 2019;**
- **Извршни продуцент позоришне представе „Остаци“, у режији Андреја Носова, продукција Хартефакт фонд, Фестивал Девет, Дом омладине, Београд, 2016;**
- **Извршни продуцент ХФестивала, продукција Хартефакт фонд, Београд, 2016;**
- **Организатор у оквиру кампање коалиције СДП-ЛДП-СВМ за парламентарне изборе 2016;**
- **Организатор и продуцент изложбе фотографија „OPEN FOR MORE“, ауторке Ружице Миловановић, Дорћол Плац, Београд, 2016;**
- **Организатор представе „Странац“, кореографија и режија Милош Исаиловић, продукција Хартефакт фонд и Национална фондација за игру, Београд, 2016;**
- **Продуцент позоришне представе „52 и 36“ у режији Марије Барне Липковски, продукција Факултета драмских уметности, Београд, 2015;**
- **Извршни продуцент позоришне представе „Шта је она крива није ништа она крива“, у режији Анђелке Николић, продукција Хартефакт фонд, Битеф театар, Установа културе Пароброд, Београд, 2015;**
- **Извршни продуцент позоришне представе „Вертер: или имаш наде или наде**

немаш“ у режији Андреја Носова, продукција Хартефакт фонд, Београд, 2015;
- **Продуцент позоришне представе „Лепотица Линеја“, у режији Андреја Носова, продукција факултет драмских уметности, Београд, 2014;**
- **Организатор позоришне представе „Змајеубице – јуначки кабаре“, у режији Иве Милошевић, продукција Југословенско драмско позориште, Београд, 2014;**
- **Организатор позоришне представе „Глад“, у режији Андреја Носова, копродукција Хартефакт фонд и Културни центар Београда, Београд, 2013;**
- **Организатор позоришне представе „Хинкеман: шта мора нека буде“, у режији Андреја Носова, копродукција Факултет драмских уметности и Југословенско драмско позориште, Београд, 2013;**
- **Продуцент позоришне представе „Манола“, у режији Ане Поповић, продукција Факултет драмских уметности, Београд, 2012;**
- **Организатор јубиларног петог рођендана „Свратишта за децу“, Дом омладине, Београд, 2012;**
- **Вођа трупе на фестивалу Beer fest, Београд, 2011.**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
   -
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
   -
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
   -
9. Индекс компетентности:
   -

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

2015. - Награда „Архонт“ коју додељује Катедра менаџмента и продукције позоришта, радија и културе Факултета драмских уметности у Београду.

VIII.ОСТАЛО

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат **Јанко Ј. Димитријевић**дипломираоје на студијском програму Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду са високом просечном оценом 8,82, стекао 240 ЕСПБ и звање Дипломирани менаџер.Студент је мастер академских уметничких студија на студијском програму Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду.

Као продуцент, организатор, уметник-аутор, члан ауторских тимова или колектива, учествоваоје у реализацији великог броја позоришних представа, фестивала, изложби сценске и визуелне уметности, у периоду од 2011. до 2019. године. Добитник је награде „Архонт“ коју додељује Катедра менаџмента и продукције позоришта, радија и културе Факултета драмских уметности у Београду. Сарађивао је са великим бројем значајних позоришних редитеља из земље и региона, као што су Дино Мустафић, Ивица Буљан, Мирјана Карановић, Кокан Младеновић, Андреј Носов и други.

У настави сценске архитектуре, технике и дизајна на ФТН-у учествује од 2019. године као сарадник-демонстратор. Такође, као демонстратор-сарадник има једногодишње искуство рада у настави на одсеку Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

Осим на српском, говори, чита и пише на енглеском језику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО:

Кандидат **Јанко Ј. Димитријевић** показао јеодличне резултате у току основних студија Менаџмента и продукције позоришта, радија и културе на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Студент је уметничких мастер студија Сценска архитектура и дизајн, а као демонстратор, учествује у настави на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука. Говори енглески језик. У формалном смислу испуњава све услове прописане конкурсом.

Из анализе укупног рада кандидата**Јанка Ј. Димитријевића**и напред наведеног, а посебно на основу стеченог искуства у области продукције догађаја у области позоришта и сценске архитектуре, које је захтевано расписом конкурса, **Комисија сматра да кандидат Јанко Ј. Димитријевићиспуњава све формалне и суштинске услове за избор у звањеСАРАДНИКА У НАСТАВИ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИза ужу уметничкуобласт ПРОДУКЦИЈА У СЦЕНСКОЈ АРХИТЕКТУРИ И ДИЗАЈНУ, за које је конкурисао**.

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ бр. 2:

1. Име, име једног родитеља и презиме:

   МИЛИЦА (ВИДОЈЕ) ЈОКИЋ

2. Звање:

   Дипломирани ликовни уметник (240 ЕСПБ);

3. Датум и место рођења:

   10. март 1996, Нови Сад, Република Србија

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

   Самостални уметник

5. Година уписа и завршетка основних студија:
   Година уписа: 2015.
   Година завршетка студија: 2019.

6. Студијска група, факултет и универзитет:
   Нови ликовни медији, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду

7. Успех у студијама:
   Просечна оцена: 9,17 (девет и 17/100)

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
   -

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на мастер студијама:

    Реклама и медији, мастер академске студије,
    Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду;

    Година уписа: 2019.
    Просечна оцена: -

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

    -

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

    -

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће

Енглески: одлично (чита, пише и говори)

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Нови уметнички медији, дизајн и маркетинг

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање:

- **ГРАДОИД, *Social App Startup,* на позицији графичког дизајнера, 2017-2019;**
- **ЛИДЛ Србија КД, стручна пракса у сектору за маркетинг и*online*оглашавање, 2019.**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

- **Основна школа Јован Дучић у Петроварадину, стручна пракса из предмета Методичка пракса I и II.**

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

3. Број часова недељно (вежби и семинара):

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од-до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) Дидактичка средства

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа:

- **Међународни фестивал етнолошког филма, учешће са кратким документарним филмом „Сунце, врати се“, редитељ и продуцент филма, Етнографски музеј, Београд, Србија, 2019;**
- **Члан организационог тима на *ZagrebDoxPro*филмском фестивалу, Загреб, Хрватска, 2019;**
- ***Balkan Can Kino Film Festival,* учешће са кратким документарним филмом „Сунце, врати се“,редитељ и продуцент филма, Атина, Грчка, 2019;**
- **Продуцент кратког докуметарног филма „Осамдесет динара“, сниманог у оквиру међународног студентског филмског кампа *Интеракција* и приказанг у оквиру *Филмског фронта*, у Културном центру Новог Сада, 2018;**
- **Члан организационог тима на *ZagrebDoxPro*филмском фестивалу, Загреб, Хрватска, 2018;**
- **Члан тима протокола на *Beldocs*филмском фестивалу, 2018;**
- **Члан организационог тима *PDP Creative media*конференције, 2018;**
- **Волонтерски рад на филмском фестивалу *Слободна зона*, Културни центар Новог Сада, 2018;**
- **Продуцент на Интернационалном студентском филмском кампу *Интеракција,* 2018;**
- ***Кућне вежбе*, групна изложба, Галерија ВН, Загреб, Хрватска, 2018;**
- **„Standing wave“, видео инсталација,*Дунавске везе*, интернационална радионица и изложба, Нови Сад, 2017;**
- ***Филманак*, Дани српског филма у Штутгарту, учешће са кратким документарним филмом „Сунце, врати се“, редитељ и продуцент филма, Немачка, 2017;**
- **Члан организационог тима *PDP Creative media*конференције, 2017;**
- **Волонтерски рад на филмском фестивалу *Слободна зона*, Културни центар Новог Сада, 2017;**
- **Члан press тима филмског фестивала *Филмски фронт,* Културни центар Новог Сада, 2017;**
- **„Passengers“, групни рад,*Stop City*, интернационална радионица и изложба, Петроварадин, 2016;**
- **Члан организационог тима *PDP Creative media*конференције, 2016;**
- **Члан press тима филмског фестивала *Филмски фронт,* Културни центар Новог Сада, 2016;**
- **Члан организационог тима *PDP Creative media*конференције, 2015.**

4. Референце националног нивоа у другим државама:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)

- **21114 *Film Fest*, учешће са кратким документарним филмом „Сунце, врати се“, редитељ и продуцент филма, Нови Сад, 2019;**
- **Фестивал савремене уметности *Видеопарк*, учешће са кратким документарним филмом „Сунце, врати се“, редитељ и продуцент филма, Ужице, 2018;**
- ***Мартовски фестивал*, учешће са кратким документарним филмом „Сунце, врати се“, редитељ и продуцент филма, Београд, 2018;**
- **Волонтерски рад на изложби *Перцепције: жена по мери друштва?*, Галерија Матице српске, 2018;**
- **Волонтерски рад на филмском фестивалу *Ухвати филм*, Културни центар Новог Сада, 2018;**
- **Координатор волонтера на конвенцији *Дани фантазије*, Мастер хала Новосадског сајма, 2018;**
- ***Shortz,* Фестивал кратког филма и видеа, учешће са кратким документарним филмом „Сунце, врати се“, редитељ и продуцент филма, Нови Сад, 2017;**
- **„My 2017. Photography Highlights“, *web*страница, учешће у Завршној изложби студената четврте године Департмана ликовних уметности Академије уметности у Новом Саду, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2019;**
- **Дидактичка изложба дечјег ликовног стваралаштва, Историјски архив града Новог Сада, групна изложба радова насталих у оквиру Методичке праксе, Нови Сад, 2019;**
- **„My 2017. Photography Highlights“, *web*страница, *Фотографија као метод визуелног истраживања*, Културна станица Свилара, Нови Сад, 2019;**
- **Панел дискусија *Шта уметност има са тим*, Културна станица Свилара, Нови Сад, 2019; једна од 4 младе уметнице које су представиле свој рад на панел дискуцији;**
- ***Фокус на модернизам: Архитектура Новог Сада 1970-1985*, Историјски архив града Новог Сада, 2018; монтажер видео интервјуа;**
- **„I heard“, звучна инсталација, *Исеци, па налепи,* Градска галерија Пожега, 2017;**
- **„Звездани дневник“, видео инсталација са Сањом Анђелковић, *Фестивал ноћног неба*, Астрономско друштво Нови Сад, 2017;**
- ***Кућне вежбе*, групна изложба, Културни центар Београда, Београд, 2017;**
- **„I heard“, звучна инсталација, *Инапропријација*, Шок задруга, Нови Сад, 2017;**
- ***Shortz,* Фестивал кратког филма и видеа, видео рад, Нови Сад, 2015.**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
   -
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
   -
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
   -

9. Индекс компетентности:
   -

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

VIII.ОСТАЛО

- **Нелт едукативни програм у организацији Нелт компаније, Нове искре и Галерије *12HUB*, учешће у радионици, 2019;**
- **Нелт едукативни програм у организацији Нелт компаније, Нове искре и Галерије *12HUB*, учешће у радионици, 2018;**
- **Међународна летња студентска филмска радионица Кампус Мотовун на Мотовун филм фестивалу у Мотовуну, Хрватска, 2018;**
- **Међународни фестивал науке и образовања, учешће у радионици Трешботи, Нови Сад, 2017;**
- **Учесник без пројекта на ZagrebDoxPro програму, Загреб, Хрватска, 2017;**
- **Међународна летња студентска филмска радионица Кампус Мотовун на Мотовун филм фестивалу у Мотовуну, Хрватска, 2017;**
- **Међународна летња студентска филмска радионица Кампус Мотовун на Мотовун филм фестивалу у Мотовуну, Хрватска, 2016;**
- **Дизајн семинар у Истраживачкој станици Петница, 2015;**
- ***Art and Design for Advocacy*радионица компаније IDEA SEE, Јастребац, Србија, 2014.**

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња**Милица В. Јокић** дипломирала је на студијском програму Нови ликовни медији на Академији ликовних уметности у Новом Саду са високом просечном оценом 9,17, и стекла 240 ЕСПБ и звање Дипломирани ликовни уметник. Студент је мастер академских студија на студијском програму Реклама и медији на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

Кадидаткиња има двогодишње радно искуство у области графичког дизајна и једногодишње искуство у области маркетинга. Током стручне праксе у основној школи Јован Дучић у Петроварадину стекла је и једногодишње педагошко искуство.

Као уметник-аутор, члан ауторских тимова, члан организационих тимова и волонтер учествовала је на већем броју манифестација – уметничких фестивала и групних изложби у домену визуелне уметности, највећим делом на филмским фестивалима, у периоду од 2015. до 2019. године. Усавршавала се на већем броју креативних и едукативних радионица у Србији.

Осим на српском, говори, чита и пише на енглеском језику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО:

Кандидаткиња **Милица Б. Јокић** показала је одличне резултате у току основних

студија Нови ликовни медији које је завршила на Академији уметности Универзитета у Новом Саду. Студент је мастер студија Реклама и медији. Говори енглески језик. Има искуство у уметничком раду, као и волонтерско искуство у домену организације догађаја у домену уметности.

Међутим, условима конкурса прописано је да на конкурс могу да се пријаве кандидати који су завршили студије првог степена у областима: архитектура (уметност) или менаџмент и продукција у позоришту, радију и култури или филмска продукција или музичка продукција или сценски дизајн или сценска архитектура и дизајн. Кандидаткиња је завршила студије првог степена које припадају области ликовних уметности тако да не испуњава овај конкурсни услов.

Из анализе укупног рада кандидаткиње Милице В. Јокић и напред наведеног, а посебно на основу стеченог искуства у области пре свега графичког дизајна и филмске уметности, које није захтевано расписом конкурса, **Комисија сматра да кандидаткиња Милица В. Јокић не испуњава све формалне услове за избор у звање САРАДНИКА У НАСТАВИ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИза ужу уметничку област ПРОДУКЦИЈА У СЦЕНСКОЈ АРХИТЕКТУРИ И ДИЗАЈНУ, за које је конкурисала.**

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да су се на конкурс расписан за избор **САРАДНИКА У НАСТАВИ ИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИ**за ужу уметничку област: **ПРОДУКЦИЈА У СЦЕНСКОЈ АРХИТЕКТУРИ И ДИЗАЈНУ** пријавила два кандидата, **Јанко Ј. Димитријевић**, дипломирани менаџер и студент уметничких мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука у Новом Садуи**Милица В. Јокић**, дипломирани ликовни уметник и студент мастер академских студија Реклама и медији Факултета драмских уметности у Београду. Анализом документације коју су приложила оба кандидата уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да кандидатМИЛИЦА В. ЈОКИЋ не испуњава све формалне услове за избор у звање по расписаном конкурсу, а да кандидат ЈАНКО Ј. ДИМИТРИЈЕВИЋиспуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурсу, и предлаже да он буде изабран у звање САРАДНИКА У НАСТАВИИЗ ПОЉА УМЕТНОСТИза ужу уметничку област ПРОДУКЦИЈА У СЦЕНСКОЈ АРХИТЕКТУРИ И ДИЗАЈНУ.**

У Новом Саду,
16. децембра 2019.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Слађана Милићевић, доцент

Др Татјана Бабић, доцент

Др Соња Пејић, доцент