УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ **ОБРАЗАЦ - 2**
ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења
   Одлука Научно-наставног већа Факултета техничких наука број: 1-1934/2, од 29. августа 2018.
2. Датум и место објављивања конкурса
   1. август 2018, лист „Послови”,
   на сајту http://www.nsz.gov.rs/
3. Број сарадника са назнаком звања и назив уже научне области

   Један сарадник у звању САРАДНИК У НАСТАВИ за ужу научну област: СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

- **Др Радивоје Динуловић**, редовни професор, ужа научна област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, ФТН, Нови Сад;
- **Др Александра Пештерац,** доцент, ужа научна област: Сценска архитектура, техника и дизајн – Сценска архитектура и техника, ФТН, Нови Сад;
- **Др Игор Мараш**, доцент, ужа научна област: Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија, ФТН, Нови Сад.

5. Пријављени кандидати:
   Бојана Николић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
   Бојана (Данило) Николић
2. Звање:
   Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна (240 ЕСПБ);
3. Датум и место рођења:
   15. фебруар 1994, Нови Сад

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

   Демонстратор – сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од школске 2015/2016. године;

5. Година уписа и завршетка основних студија:
   Година уписа: 2013.
   Година завршетка студија: 2017.

6. Студијска група, факултет и универзитет:
   Сценска архитектура, техника и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду

7. Успех у студијама:
   Просечна оцена: 9,02 (девет и 02/100)

8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
   -

9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
   Процеси и простори продукције самоорганизованог позоришта – на примеру Ле Студија

10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на мастер студијама:

    Сценска архитектура и дизајн, мастер академске уметничке студије, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду;

    Година уписа: 2017.
    Просечна оцена: 9,17

11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

    -

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

    -

13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће

    Енглески: одлично (чита, пише и говори)
    Италијански: одлично (чита, пише и говори)

15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

    Сценска архитектура, техника и дизајн;
    Уметничка и техничка продукција; Пројектни менаџмент

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање:

- **Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, демонстратор-сарадник, од 2015. и даље;**
- **Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију – СЦЕН, ФТН, Наступ Србије на Прашком квадријеналу 2019, координатор и организатор наступа, од 2018. и даље;**
- **Уметнички и музички фестивал Терминал, Сомбор, координатор, организатор и технички продуцент, 2018.**
- **Студентски фестивал ИМПУЛС, ФТН, Нови Сад, директор, 2017.**
- **Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, 12. ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка продукција, 2017.**
- **Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, 12. ФИСТ – фестивал интернационалног студентског театра, техничка продукција, 2016.**

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

- **ОИСТАТ – међународна асоцијација за сценографију, позоришну архитектуру и технологију, од 2017.**

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

   - Демонстратор – сарадник, Одсек за уметност и дизајн, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука, Нови Сад, од 2015. године

2. Ангажованост у одржавању вежби и семинара (на ком предмету, факултету, универзитету):

   - **Феноменологија сценског дизајна** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Дадић Динуловић, вежбе, 4 часа недељно
   - **Уметничке праксе сценског дизајна** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Татјана Дадић Динуловић, вежбе, 2 часа недељно
   - **Продукција пројеката у сценској архитектури, техници и дизајну** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставници: др Љубица Ристовски и др Татјана Бабић; вежбе, 3 часа недељно;
   - **Нови приступи технологијама у уметности и култури** (ОАС Сценска архитектура, техника и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Романа Бошковић; вежбе, 1 час недељно;
   - **Архитектура сцене 1** (ОАС Сценска архитектура и дизајн, ФТН), предметни наставник: др Радивоје Динуловић; вежбе, 4 часа недељно;

3. Број часова недељно (вежби и семинара): **5**

б) Садашњи наставни рад (за реизбор у звање асистента):

1. Реизборност у звање асистента (од-до, број):

2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / семестру, на предмету, са фондом часова):

3. Увођење нових области, наставних предмета и метода у наставном процесу:

4. Руковођење – менторство у раду са студентима (семинарски, стручни радови и сл.):

в) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

г) Дидактичка средства

д) Мишљење студената о педагошком раду сарадника ако је формирано у складу са општим актом факултета

ђ) Остало

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач):

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач):

3. Референце међународног нивоа:

- **Међународни симпозијум *Scene design: theories, poetics and PRACTICES*,** Факултет техничких наука, Сцен – OISTAT центар за Србију и OISTAT, Нови Сад, мај 2017. (**техничка продукција**)
- **FIST - Фестивал интернационалног студентског театра,** Факултет драмских уметности, Београд, мај 2016. (**техничка продукција**)
- **FIST - Фестивал интернационалног студентског театра,** Факултет драмских уметности, Београд, новембар 2017. (**техничка продукција**)
- **Међународни фестивал BITEF**, Београд, септембар 2014. (**асистент маркетинг менаџера**)
- **Уметнички пројекат *Граница*,** *BIB* – Интернационално студентско бијенале сценског дизајна, Пекинг, НР Кина, 2014. (**један од аутора групног уметничког рада**);
- **Уметнички пројекат *Безгранично*,** пратећи програм међународног позоришног фестивала *61. Стеријино позорје*, Нови Сад, 2016. (**један од аутора групног уметничког рада**);
- **Уметнички рад *Сценска лабораторија – студија случаја БИТЕФ*,** пратећи програм међународног позоришног фестивала *БИТЕФ*, Београд, 2016. (**један од аутора групног уметничког рада**);

4. Референце националног нивоа у другим државама:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)

   - **Кратки играни филм *Шафарикова 19*,** аутор Лана Павков, мастер рад из филмске режије, Факултет драмских уметности, Београд, 2014. (**асистент режије**);
   - **Уметнички пројекат *Град од песка*,** 15. Ноћ музеја, Галерија *Лазар Возаревић*, Сремска Митровица, 2018. (**сарадник**);
   - **Уметнички пројекат *Аида*,** Сценска лабораторија *Борислав Гвојић*, ФТН, Нови Сад, 2018. (**аутор рада на групној изложби сценографских решења**);
   - **Уметнички перформанс *Нема проблема?*** (ментор Предраг Шиђанин), Нови Сад, 2016. (**један од аутора групног уметничког рада**);
   - **Изложба *Лабораторија простора – Сценска лабораторија***, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2016. (**аутор рада на колективној изложби**);
   - **Изложба фотографија *Сцен фото***, Галерија *Ђура Којић*, ФТН, Нови Сад, 2015. (**аутор рада на групној изложби**);
   - **Уметнички пројекат *У потрази за Симовићевим Ужицем***, пратећи програм Југословенског позоришног фестивала *Без превода*, Ужице, 2013. (**један од аутора групног уметничког рада**);

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
   -
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
   -
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:
   -
9. Индекс компетентности:
   -

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

VIII.ОСТАЛО

- **Учешће у низу креативних и едукативних радионица у Србији, Хрватској, Словенији и Немачкој, под вођством Мете Хочевар, Томија Јанежича, Денеша Дебреија, Радослава Миленковића, Уроша Крчадинца, Оливера Фрљића и других, 2015-2018;**
- **Учешће у раду и организацији програма Сценлаб Вртић, ФТН, Нови Сад, 2017;**
- **Завршен акредитовани основни курс за позоришне техничаре из Темпус програма *ScenTec*, са додељеним сертификатом, ФТН, 2015;**
- **Завршен тренинг курс *Одрживост: средства за оснаживање самоорганизованих група младих и колектива* из Еразмус+ програма, са додељеним сертификатом, Берлин, 2017.**

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Бојана Николић** је дипломирала на студијском програму Сценска архитектура, техника и дизајн на ФТН-у са просечном оценом 9,02, и стекла је 240 ЕСПБ и звање Дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна. Студент је мастер академских уметничких студија на студијском програму Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, са свим положеним испитима и укупном просечном оценом 9,17.

Као уметник-аутор, члан ауторских тимова или колектива, као организатор, технички продуцент или сарадник, учествовала је на великом броју манифестација – позоришних фестивала (Битеф, ФИСТ, Стеријино позорје...), изложби примењене, сценске и визуелне уметности, у периоду од 2013. до 2018. године, док је студентски фестивал ИМПУЛС на ФТН-у 2017. године водила у својству директора. Стручну праксу реализовала је у независном позоришту Ле Студио у Београду. Усавршавала се на значајном броју креативних и едукативних радионица, у Србији и у иностранству. Била је учесник међународних пројеката из програма Темпус и Еразмус+.

У настави сценске архитектуре, технике и дизајна на ФТН-у учествује у континутету од 2015. године као сарадник-демонстратор на низу различитих наставних предмета, под менторством различитих наставника Департмана за архитектуру и урбанизам.

Осим на матерњем, говори, чита и пише на енглеском и италијанском језику.

X. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО:

Кандидаткиња **Бојана Николић** је показала одличне резултате у току основних студија Сценске архитектуре, технике и дизајна које је завршила на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Студент је уметничких мастер студија Сценска архитектура и дизајн, а као демонстратор, учествује у настави на студијском програму основних академских студија Сценска архитектура, техника и дизајн на Факултету техничких наука. Говори енглески и италијански језик. Из анализе укупног рада кандидаткиње Бојане Николић и напред наведеног, а посебно на основу стеченог искуства у области сценске архитектуре, технике и дизајна које је захтевано расписом конкурса, **Комисија сматра да кандидаткиња Бојана Николић испуњава све формалне и суштинске услове за избор у звање САРАДНИКА У НАСТАВИ за ужу научну област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА, за које је конкурисала**.

XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да се на конкурс расписан за избор **САРАДНИКА У НАСТАВИ** за ужу научну област: **СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА** пријавила једна кандидаткиња, **Бојана Николић**, дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна и студент уметничких мастер академских студија Сценска архитектура и дизајн на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду. Анализом документације коју је кандидаткиња приложила уз своју пријаву на конкурс, **Комисија је закључила да БОЈАНА НИКОЛИЋ испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање по расписаном конкурсу, па са задовољством предлаже да она буде изабрана у звање САРАДНИКА У НАСТАВИ за ужу област СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИКА И ДИЗАЈН – СЦЕНСКА АРХИТЕКТУРА И ТЕХНИКА.**

У Новом Саду,
7. септембра 2018.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Радивоје Динуловић, редовни професор

Др Александра Пештерац, доцент

Др Игор Мараш, доцент