



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Сценски дизајн

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

СЦЕНСКИ ДИЗАЈН

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

НОВИ САД

2014.



Садржај

<u>00. Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија</u>	4
<u>01. Структура студијског програма</u>	5
<u>02. Сврха студијског програма</u>	6
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	7
<u>04. Компетенције дипломираних студената</u>	8
<u>05. Курикулум</u>	9
<u>5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија</u>	10
<u>Метод научног рада</u>	11
<u>Сценска уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља</u>	12
<u>Сценски феномени у савременој уметности</u>	13
<u>Простор у сценској уметности</u>	14
<u>Текстуална функција архитектуре и града - одабрана поглавља</u>	15
<u>Сценска функција архитектуре и града - одабрана поглавља</u>	16
<u>Нови простори и нове технологије спектакла - одабрана поглавља</u>	17
<u>Позоришне праксе сценског дизајна</u>	18
<u>Технологије у сценском дизајну</u>	19
<u>Уметничке праксе сценског дизајна</u>	20
<u>Актуелно стање у уметности</u>	21
<u>Архитектура у Југославији 1918-1990</u>	22
<u>Ликовна уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља</u>	23
<u>Теорија и критика сценског дизајна</u>	24
<u>Припреме пријаве теме докторског уметничког пројекта</u>	25
<u>Сценски дизајн у позоришту</u>	26
<u>Нове праксе у дизајну простора</u>	27
<u>Дизајн ванпозоришног спектакла</u>	28
<u>Нове праксе у дизајну времена</u>	29
<u>Сценски дизајн као вишемедијска уметност</u>	30
<u>Нове праксе у дизајну визуелне слике</u>	31
<u>Нове праксе у дизајну звучне слике</u>	32



Садржај

<u>Докторски уметнички пројекат - теоријско истраживање</u>	33
<u>Докторски уметнички пројекат - уметничко истраживање</u>	34
<u>Докторски уметнички пројекат - израда и јавно приказивање</u>	35
<u>Докторски уметнички пројекат - јавна одбрана</u>	36
<u>5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм докторских студија</u>	37
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	39
<u>07. Упис студената</u>	40
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	41
<u>09. Наставно особље</u>	425
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	43
<u>11. Контрола квалитета</u>	44
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	45



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА
21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6



Акредитација студијског програма-докторске
академске студије

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

Сценски дизајн

Назив студијског програма	Сценски дизајн
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Новом Саду
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Факултет техничких наука
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Интердисциплинарно - уметност
Научна, стручна или уметничка област	Архитектура; Примењене уметности и дизајн; Драмске и аудиовизуелне уметности; Ликовне уметности;
Врста студија	Докторске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	180
Стручни назив, скраћеница	Доктор уметности - Сценски дизајн, Др. ум.
Дужина студија	3
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2014
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм (на свим годинама)	24
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	14.11.2012 - Наставно Научно веће ФТН Нови Сад 29.11.2012 - Сенат Универзитета у Новом Саду
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски и енглески језик
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www.ftn.uns.ac.rs



Акредитација студијског програма-докторске
академске студије

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

Сценски дизајн

Стандард 00. Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Студијски програм уметничких докторских студија Сценског дизајна представља наставак мастер уметничких студија Сценске архитектуре и дизајна на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом Саду. Циљеви, исходи и структура овог студијског програма прилагођени су, такође, потребама и компетенцијама студената сродних уметничких мастер студија, како на Универзитету у Новом Саду, тако и на факултетима и универзитетима из Србије и региона. Истовремено, програм се обраћа и студентима из иностранства, будући да је омогућено одржавање наставе и на енглеском језику.

Програм је креиран тако да омогући студентима да у току трогодишњег школовања развију своја интересовања, вештине и способности, продубе и прошире опсег знања и информација којима располажу, као и да изграде највиши степен способности за уметнички, професионални и теоријско-истраживачки рад у области сценског дизајна. Структура програма обухвата три уводне области теоријско-феноменолошког проучавања сценског дизајна (Сценски феномени у савременој уметности; Простор у сценској уметности), као и разматрање техничко-технолошких процеса и принципа реализације простора, њихове артикулације, опремања и коришћења (Технологије у сценском дизајну и Нови простори и нове технологије спектакла). Проучавање уметничких пракси сценског дизајна, као основна област рада студената, систематизовано је кроз три кључне гране: Сценски дизајн у позоришту, Дизајн ванпозоришног спектакла и Сценски дизајн као вишемедијска уметност. Подразумева се да се ове области преклапају, преплићу и прожимају, те да је у раду сваког студента могуће ове гране посматрати и развијати обједињено. Посебна пажња посвећена је Теорији и критици сценског дизајна, као области која је у нашој средини још увек у развоју и у којој је изузетно важно остварити континуирано деловање и присуство. Као специфична област уметничког и теоријског истраживања, студентима је понуђено продубљено и детаљно суочавање са стваралачким традицијама и савременим појавама у региону некадашње СФРЈ, у области сценске и ликовне уметности, као и архитектуре. Познавање и разумевање ове области се данас испоставља као неопходан предуслов креативног утемељења младих уметника у региону, а, посматрана са стране, уметност XX века на тлу Југославије представља изазовну и инспиративну тему за стране студенте.

Са задатком да овај студијски програм (као и програме основних и мастер студија у области сценске архитектуре, технике и дизајна) креира и реализује на највишем професионалном нивоу, на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука основана Катедра за уметност примењену на архитектуру, технику и дизајн, као и Центар за сценски дизајн, архитектуру и технологију (СЦЕН) – ОИСТАТ центар Србија. У Сцен-у је већ реализован низ пројеката из области сценског дизајна (изложби, семинара, предавања, уметничких пројеката и манифестација, публикација и слично) међу којима су најзначајнија два пројекта технолошког развоја посвећена проучавању објеката за сценске догађаје у Србији, који су резултирали оригиналним базама података аплицираним на интернет сајт центра. Посебно значајну чињеницу за рад центра представља европски пројекат из програма Темпус под називом „ScenTech“, који је креативна платформа за развој нових образовних програма у области сценског дизајна.

Катедра за уметност примењену на архитектуру, технику и дизајн конципирана је и организована као оквир за повезивање и заједнички рад наставника сценског дизајна и њихових некадашњих студената. У саставу Катедре данас су 4 редовна и 2 ванредна професора, 7 доцента и 5 асистената, а у Центру и 4 истраживача-сарадника на научним пројектима. Такође, на Катедри је изабрано 8 гостујућих професора и 3 гостујућа професора који су у поступку избора, са најугледнијих светских факултета и универзитета (Nottingham Trent University из Нотингема, Royal Welsh College for Music and Drama из Кардифа, DAMU из Прага, Универзитет у Љубљани, Универзитет у Напуљу, као и Aalto University из Хелсинкија, New Jersey University из Њујорка, LASSALE College Универзитета у Сингапуру, Stanford University из Сан Франциска, University of the Arts из Лондона). Поред чланова Катедре, у настави ће учествовати и три професора емеритуса, два редовна и три ванредна професора са универзитета у Новом Саду и Београду. Сви наставници и сарадници који ће бити ангажовани у реализацији овог студијског програма имају највиши ниво националних и међународних референци у области сценског дизајна, архитектуре и уметности, као и наука о уметностима. Ови наставници су као ментори реализовали 9 од 10 досада одбрањених доктората и 41 од 42 досада одбрањена магистарска рада. Такође, ови наставници су креирали и водили све досада реализоване студијске програме из области сценског дизајна у Србији и региону.



Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм Сценски дизајн на докторским уметничким студијама, на Департману за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука, има задатак да успостави синтезијски однос према промишљању, креирању и реализацији сценских догађаја у најширем смислу речи, а, у првом реду, да формира генерације наставника на чијем ће деловању моћи да почивају постојећи и будући наставни програми, на свим нивоима образовања, у овој области. Програм је интердисциплинаран и усмерен је ка широком дијапазону стручњака из различитих области – од архитектуре, примењених уметности и дизајна, до сценских уметности (сценографије, костимографије, дизајна светла и звука, драматургије, режије, глуме, уметничке продукције и менаџмента...), ликовних уметности (сликарства, вајарства, вишемедијске уметности...), техничко-технолошких наука (грађевинарства, електротехнике, машинства, мехатронике...), друштвених и хуманистичких наука (историје и теорије уметности, филозофије, социологије, психологије, филологије...). Програм је посебно намењен оним уметницима, стручњацима и истраживачима у чијем деловању сценски дизајн и сценски простор, као и различити аспекти концептуалних, функционалних и техничко-технолошких својстава спектакла представљају једну од основних тема интересовања, односно, оних који у свом раду и истраживању разматрају феномене сценског и сценичног.

Кандидат може да конкурише за упис на докторске уметничке студије на студијском програму Сценски дизајн уколико је претходно завршио основне и мастер академске студије на неком од одговарајућих студијских програма на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, или на неком од факултета уметничког, техничког или друштвеног усмерења у земљи или иностранству, и остварио укупно најмање 300 ЕСПБ, са просечном оценом изнад 8,00. Сви кандидати полажу пријемни испит, чији ток је детаљно описан у стандарду 7. Студије трају три године, то јест 6 семестара, и за то време студент треба да прикупи најмање 180 ЕСПБ. Курикулум студијског програма (детаљно описан у Стандарду 5. са свим припадајућим табелама) је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за рад на највишем уметничком, професионалном и теоријско-истраживачком нивоу.

Курикулумом је предвиђено:

- 6 обавезних једносеместралних предмета, преко којих студент може да прикупи 29 ЕСПБ;
- 53 ЕСПБ студент може да прикупи похађајући и полагајући 6 изборних предмета;
- 98 ЕСПБ је предвиђено за припрему, израду и одбрану докторског уметничког пројекта.

Курикулумом је предвиђена израда докторског уметничког пројекта, који се састоји од изведеног уметничког дела и писаног теоријског образложења дела, а чија припрема, рад на теоријским основама, уметничко истраживање, јавно извођење и одбрана носе укупно 98 ЕСПБ.

По завршетку студија, студент стиче звање: Доктор уметности – сценски дизајн.

Савладавањем студијског програма студент стиче следеће продубљене и проширене опште способности ослоњене на знања стечена на основним и мастер студијама, као и на знања, искуства и схватања изграђена личним професионалним, уметничким, теоријско-критичким радом и радом у настави:

- способност самосталног промишљања, креације, разраде и реализације уметничких дела највећег степена сложености из области сценског дизајна;
- способност учешћа у заједничком уметничком раду и способност координације и вођења тима у промишљању, креацији, разради и реализацији, уметничких дела највећег степена сложености из области сценског дизајна;
- способност истраживачког, теоријског и критичког мишљења и деловања у области сценског дизајна;
- способност учешћа у наставном процесу и наставним програмима свих нивоа у области сценског дизајна;
- способност вођења постојећих наставних процеса и програма, као и способност креирања и учешћа у креацији и реализацији нових наставних процеса и програма у области сценског дизајна.



Стандард 02. Сврха студијског програма

Студијским програмом уметничких докторских студија Сценски дизајн омогућен је органски спој уметности, архитектуре, техничких, хуманистичких и друштвених наука, којим су створени предуслови за развој и унапређење ове области у следећим доменима:

- допринос артикулацији и развоју уметничког и професионалног приступа промишљању, конципирању, креацији, разради, реализацији и експлоатацији дела у области сценског дизајна, са израженом свешћу о међусобним утицајима сценског дизајна, сценске архитектуре, као и сценске технике и технологије;
- допринос артикулацији и развоју истраживачког и теоријско-критичког приступа промишљању, конципирању, креацији, разради, реализацији и експлоатацији дела у области сценског дизајна;
- допринос артикулацији и развоју посматрања професионалне, уметничке и научне области сценског дизајна у садејству са архитектуром и технологијом, као структурног система међусобно зависних чинилаца.

Доктор уметности у области сценског дизајна има способност за најдубље и најшире уметничко, професионално, истраживачко, теоријско-критичко и образовно деловање у области сценског дизајна, има највиши ниво знања, способности и компетенција за самостално и групно уметничко деловање у промишљању, стварању, коришћењу и представљању сценског простора и сценских догађаја; може веома успешно и креативно да користи техничке могућности најсложенијих сценских техничких система и да влада новим технологијама; суверено познаје методе, поступке и технике продукције, сценских догађаја.

С обзиром на број разноврсности и сложености студијских програма организованих на Факултету техничких наука, а посебно на Департману за архитектуру и урбанизам, који обухватају широк спектар дисциплина и интердисциплинарних области, претежно у пољима техничко-технолошких наука и уметности, овај факултет већ је постао природан оквир за синтезу стечених искустава. Будући да Департман за архитектуру и урбанизам већ организује два студијска програма ОАС и 6 студијских програма МАС од којих су 4 интердисциплинарна, постоји изражена тенденција даљег развоја интердисциплинарних студијских програма, а посебно у домену повезивања поља уметности са пољем техничко-технолошких наука и развоја уметничких предмета, дисциплина и области, као кључно важних за разумевање и развој савремене науке.



Стандард 03. Циљеви студијског програма

Основни циљ овог програма је да студентима омогући најшири и најдубљи развој стваралачких способности и знања потребних за самостално и заједничко уметничко, истраживачко, теоријско, критичко и педагошко деловање у свим професионалним дисциплинама у области сценског дизајна, и, посебно, интердисциплинарно деловање у сценском дизајну. Програм је посвећен стицању највиших академских компетенција потребних за:

- самостално промишљање, креацију, разраду и реализацију уметничких дела највећег степена сложености из области сценског дизајна;
- учешће у заједничком уметничком раду и способност координације и вођења тима у промишљању, креацији, разради и реализацији, уметничких дела највећег степена сложености из области сценског дизајна;
- истраживачко, теоријско и критичко мишљење и деловање у области сценског дизајна;
- учешће у наставном процесу и наставним програмима свих нивоа у области сценског дизајна;
- вођење постојећих наставних процеса и програма, као и креирање и учешће у креацији и реализацији нових наставних процеса и програма у области сценског дизајна.

Један од посебних циљева, који је у складу са циљевима образовања стручњака на Факултету техничких наука је развијање свести код студената о потреби перманентног образовања и развоја друштва и културе у целини. Циљ студијског програма је и активно суочавање студената са изазовима и предностима тимског рада, што је за област сценског дизајна тема изузетног значаја, будући да је уметнички и професионални рад у овој области увек тимски и мултидисциплинаран. Поред тога, студенти кроз наставни процес додатно развијају и обогаћују већ раније стечене способности презентације идеја и концепата, у односу на стручну и ширу јавност, професионалне, локалне и државне институције, медије, потенцијалне финансијере или партнере у пројектима и акцијама.



Стандард 04. Компетенције дипломираних студената

Свршени студенти уметничких докторских студија Сценски дизајн су способни да решавају најсложеније задатке и проблеме из ове области схваћене у најширем смислу, уз употребу сложених стваралачких, истраживачких, научних и уметничких метода и поступака. Студенти су такође оспособљени да наставе развој и усавршавање кроз сопствени уметничко-истраживачки рад.

Савладавањем студијског програма студент стиче следеће проширене и продубљене опште способности ослоњене на знања стечена у ранијем школовању у домену:

- доприноса уметности и културног окружења кроз промишљање, креацију, разраду, реализацију и експлоатацију самосталних и заједничких уметничких дела из области сценског дизајна;
- планирања, конципирања, организације, артикулације и обликовања сценског простора;
- решавања најсложенијих задатака и проблема из области сценског дизајна уз употребу напредних уметничких, стручних и научних метода;
- сувереног овладавања поступцима и процесима истраживања у теорији и критици сценског дизајна;
- успостављања и развоја система вредности и етичких квалитета уметничког, културног и професионалног окружења, као и друштва у целини.

Кандидати стичу следеће предметно-специфичне компетенције:

- оригинални уметнички, стручни и теоријски допринос у области сценског дизајна;
- писање на највишем академском нивоу са највишим степеном аргументације и артикулације уметничких концепата;
- суверена интеграција теоријских поставки и уметничке праксе;
- највиши ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно уметничко деловање у промишљању, стварању и представљању сценског простора и сценских догађаја;
- способност учешћа у образовним процесима у области сценског дизајна;
- способност за самосталну и групну креацију нових образовних програма у области сценског дизајна;
- способност за деловање у области уметничке критике и теорије сценског дизајна;
- активно учешће у развоју уметничких и кустоских пракси, као и теорије и критике сценског дизајна.





Стандард 05. Курикулум

Курикулум уметничких докторских студија Сценски дизајн је направљен тако да студент стекне потребне компетенције за уметнички, стручни, истраживачки и теоријско-критички рад.

Курикулумом је предвиђено:

- 6 обавезних једносеместралних предмета, преко којих студент може да прикупи 29 ЕСПБ;
- 53 ЕСПБ студент може да прикупи похађајући и полагајући 6 изборних предмета;
- 98 ЕСПБ је предвиђено за припрему, израду и одбрану докторског уметничког пројекта.



Курикулумом је предвиђена израда докторског уметничког пројекта, који се састоји од изведеног уметничког дела и писаног теоријског образложења дела, а чија припрема, рад на теоријским основама, уметничко истраживање, јавно извођење и одбрана носе укупно 98 ЕСПБ.

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије	
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ	Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Метод научног рада					
Ознака предмета: DZ001						
Број ЕСПБ: 5						
Наставници:	Атанацковић Теодор, Професор емеритус Фолић Радомир, Професор емеритус					
Статус предмета:	О					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	0	Студијско истраживачки рад:	3		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Оспособити студенте за успешно писање научних радова и докторских дисертација.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
- способност разумевања различитих научних метода коришћених у научној литератури - способност успешног сналажења у стручној литератури - способност успешног писања научног рада у области од интереса - способност успешног креирања и завршетка докторске дисертације						
3. Садржај/структура предмета:						
Дефиниција науке. Развој науке кроз историју. Методологија научно-истраживачког рада. Опште и посебне научне методе. Структура научног рада. Врсте научних резултата. Писање и публикавање научног рада. Писање докторске дисертације. Вредновање научних резултата.						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања. Консултације. Семинарски рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	Да	70.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Karl Popper	Логика научног открића		Нолит, Београд	1973	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет:	Сценска уметност у Југославији 1918-1990 - одабрана поглавља				
Ознака предмета: SDI21					
Број ЕСПБ: 9					
Наставници:	Рапајић Светозар, Професор емеритус				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 4	Студијско истраживачки рад:		2	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	<p>СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ПОЗОРИШНОЈ, ОДНОСНО СЦЕНСКОЈ УМЕТНОСТИ У ЊЕНИМ РАЗНОВРСНИМ ЖАНРОВСКИМ И СТИЛСКИМ ОБЛИЦИМА У СРБИЈИ И ЗЕМЉАМА БИВШЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ, ЊЕНОМ РАЗВОЈУ, ИНТЕРАКЦИЈИ СА СВЕТСКИМ УМЕТНИЧКИМ ТОКОВИМА, СИНКРЕТИЧКОЈ ФУНКЦИЈИ И МЕСТУ У УКУПНОМ УМЕТНИЧКОМ АМБИЈЕНТУ.</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	<p>СТЕЧЕНА ЗНАЊА О СЦЕНСКОЈ УМЕТНОСТИ ЈУГОСЛАВИЈЕ СТУДЕНТУ ЋЕ ПОМОЋИ ДА РАЗУМЕ ОКОЛНОСТИ СТВАРАЊА СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА У НАШЕМ КУЛТУРНОМ АМБИЈЕНТУ, КАО И УСЛОВЉЕНОСТ СЦЕНСКОГ ДИЗАЈНА У ОКВИРУ РЕЖИЈСКОГ АУТОРСТВА И ЦЕЛОВИТИХ КОНЦЕПАТА ПОЈЕДИНАЧНИХ СЦЕНСКИХ ПРОЈЕКТА.</p>				
3. Садржај/структура предмета:	<p>ПОЗОРИШНИ ЖИВОТ У ЈУГОСЛОВЕНСКИМ ЗЕМЉАМА ПРЕ И ПОСЛЕ УЈЕДИЊЕЊА; ДОПРИНОС РУСКЕ ЕМИГРАЦИЈЕ; МОДЕРНИЗАЦИЈА И ЕВРОПЕИЗАЦИЈА; ОБНОВА ПОСЛЕ ДРУГОГ СВЕТСКОГ РАТА; МОДЕРНИ РЕАЛИЗАМ БЕОГРАДСКОГ ДРАМСКОГ ПОЗОРИШТА; ТЕАТРАЛИЗАМ И БОЈАН СТУПИЦА; СТИЛИЗОВАНИ РЕАЛИЗАМ МАТЕ МИЛОШЕВИЋА; СИНКРЕТИЗАМ И ЈОВАН ПУТНИК; НОВОСАДСКА ПОЗОРИШНА РЕЖИЈА; ТЕАТАР АПСУРДА И АТЕЉЕ 212; КЊИЖЕВНОСТ И ПОЗОРИШТЕ, ГАВЕЛА И ЗАГРЕБАЧКА ШКОЛА; СЛОВЕНАЧКИ ЕСТЕТИЗАМ; ОПЕРА И БАЛЕТ; ОПЕРЕТА И МЈУЗИКЛ; ФЕСТИВАЛИ И АМБИЈЕНТАЛНЕ ПОСТАВКЕ; ПОСТМОДЕРНИЗАМ, ПОСТДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ И ДЕКОНСТРУКЦИЈА.</p>				
4. Методе извођења наставе:	<p>ПРЕДАВАЊА, ДИСКУСИЈЕ, ВИДЕО ИЛУСТРАЦИЈЕ, ИСТРАЖИВАЊЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ, СЕМИНАРСКИ РАДОВИ</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	30.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Лешић, Ј.	Историја југославенске модерне режије (1861-1941)		Нови Сад	1986
2,	Марјановић, П.	Мала историја српског позоришта 13-21 век		Нови Сад	2005
3,	Марјановић, П.	Новосадска позоришна режија (1945-1974)		Нови Сад	1991
4,	Рапајић, С.	Списатељи и редитељи Стеријиног позорја		часописи „Сцена“ и „Театрон“	2005
5,	Рапајић, С.	Стеријине комедије у редитељској интерпретацији и реинтерпретацији		зборник „Јован Стерија Поповић – класик који нам се обраћа“, Вршац	2006



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Сценски феномени у савременој уметности				
Ознака предмета: SDO1					
Број ЕСПБ: 10					
Наставници:	<p>Дадић-Динуловић Татјана, Ванредни професор Селинкић Слободан, Редовни професор Тодоровић Јелена, Ванредни професор</p>				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	5	Студијско истраживачки рад:	2	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	<p>Циљ предмета је да студетима омогући потпуно и темељно сагледавање различитих сценских феномена који су део савременог уметничког стварања. Од фотографије, преко приказа моћи, архитектуре и самог представљања уметности може пратити елемент сценског и сценичног.</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	<p>Главни исход овог предмета је познавање сценских феномена, њихове важне улоге у савременим уметностима као и могућност њихове примене у уметничког раду самих студената.</p>				
3. Садржај/структура предмета:	<p>1. Уметност и моћ – сцена спектакла у савременом друштву 2. Традиција као мит и конструкт у савременом спектаклу</p>				
4. Методе извођења наставе:	Предавања				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	45.00	Усмени део испита	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Јохан Хуизинга	Хомо Луденс		Напријед, Загреб	1992
2,	Гастон Башлар	Поетика Простора		Београд	2008
3,	Oddey, A.; White, C.	The Potentials of Spaces – The Theory and Practice of Scenography and Performance		Бристол	2006
4,	Harbison Robert	The Eccentric Spaces		Кнопф	1977
5,	Morely David	Spaces of Identity: global media, electronic landscapes...		Routlege	1985
6,	Ndalianis, A.	Neo-baroque Aesthetics and Contemporary Entertainment		MIT Press	2003
7,	Hobsbowm Eric	The Invention of Tradition		Лондон	2006

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет:	Простор у сценској уметности				
Ознака предмета: SDO2					
Број ЕСПБ: 9					
Наставници:	Hannah Dorita, Гостујући професор Динуловић Радивоје, Редовни професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 4	Студијско истраживачки рад:		2	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	<p>Основни циљ предмета је успостављање широко и дубоко заснованих знања и изградња аргументованих личних ставова о позицији, карактеру, врстама и значењу сценског простора, са нагласком на сложености, синкретичности и противречности овог појма током различитих периода и школа у позоришту и уметности двадесетог века</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	<p>Суверена способност за самостално истраживање и креативно, теоријско и критичко разматрање историје, развоја и практичне употребе простора у сценској уметности.</p>				
3. Садржај/структура предмета:	<p>Врсте и облици сценских догађаја. Врсте и облици сценских простора. Драмски, редитељски, глумачки простор – анализа и критика. Сценски простори – типологија и феноменологија. Функције сценског простора. Драматургија сценског простора. Успостављање сценског простора. Артикулација сценског простора. Форме, типови и начини употребе сценског простора. Читање сценског простора. Вредновање сценског простора.</p>				
4. Методе извођења наставе:	<p>Предавања; радионице; самостални рад студената.</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Динуловић, Р	Архитектура позоришта XX. века		Клио, Београд,	2009
2,	Брук, П	Празан простор		Лапис, Београд	2001
3,	Хочевар, М	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003
4,	Burnett, К.	Make Space.		Society of British Theatre Designers, Manchester.	1994
5,	Burnett, К.	Time + Space.		Royal College of Art, London.	1999



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет:	Текстуална функција архитектуре и града - одабрана поглавља				
Ознака предмета: A116C					
Број ЕСПБ: 9					
Наставници:	Vais Dana, Гостујући професор Дадић-Динуловић Татјана, Ванредни професор				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	4	Студијско истраживачки рад:	2	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	<p>Стицање способности за продубљено и свеобухватно разумевање архитектуре и града као специфичног облика језика и система комуникације, као и способности примене стечених искустава у сопственој стручној, уметничкој и истраживачкој пракси.</p>				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	<p>Оспособљеност студената за идентификацију, разумевање и креативно коришћење архитектонског и урбаног текста.</p>				
3. Садржај/структура предмета:	<p>Појам текста. Урбани простор као текст. Урбана арена. Урбана сцена. Врсте комуникације у граду. Једномедијске и вишемедијске поруке. Слика као средство комуникације у савременом граду. Архитектура као језик града. Кућа-текст. Кућа-спектакл. Кућа-екран. Урбани екрани. Архитектура као медијска инфраструктура. Архитектура као скулптура.</p>				
4. Методе извођења наставе:	<p>Предавања, радионице, самосталан истраживачки рад студената.</p>				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Богдановић, Б	Градословар		Вук Караџић, Београд,	1982
2,	Џенкс, Ч	Нова парадигма у архитектури – језик постмодернизма		Орион Арт	2007
3,	Радовић, Р	Савремена архитектура		Стслос Арт	1998
4,	Вентури, Р; Скот Браун, Д; и Ајзенур, С	Поуке Лас Вегаса, заборављени симболизам архитектонске форме		Грађевинска књига, Београд	1990
5,	Moore, R.	Vertigo - strange new world of contemporary city.		Laurence King Publishing, London.	1999
6,	Marvin, C.	Places of performance – the semiotics of theatre architecture.		Cornell University Press, Ithaca.	1993
7,	Дадић Динуловић, Т:	Феноменологија сценског дизајна,		електронско издање, ФТН, Нови Сад	2012
8,	Шуваковић, М	Појмовник теорије уметности,		Орион Артс, Београд,	2012

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Сценска функција архитектуре и града - одабрана поглавља					
Ознака предмета: A116D						
Број ЕСПБ: 9						
Наставници:	Žižka Tomaš, Гостујући професор Шиђанин Предраг, Редовни професор					
Статус предмета:	И					
Број часова активне наставе	Теоријска настава:	4	Студијско истраживачки рад:	2		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
<p>Предмет има за циљ да студентима представи и укаже на могућности архитектуре града и његових потенцијалних сценских функција. Град као сцена дешавања различитих друштвено-политичких-социјалних турбуленција. Град као сцена одржавања монументалних државних манифестација. Град као сцена различитих уметничких манифестација. Град као свакодневна сцена економских манифестација променом архитектонских и урбаних концепата. Град као туристичка понуда или град као место одржавања привлачних фестивала. Улога архитектуре, градских елемената и потенцијала за сва ова потенцијална и могућа дешавања. Различити примери градова, њихових архитектонских и урбанистичких потенцијала, са аспекта сцене различитим манифестацијама.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Студенти ће бити упознати са могућностима и потенцијалима које град и његова архитектура пружају и омогућавају за различите типове дешавања, од оних спонтаних који имају за циљ револуционарне промене до оних промишљених који опет имају за циљ да побољшају и унапреде међународни рејтинг градова у овом компетентном свету. Од револуције до продукције, од протеста до уличних свирача, од штрајкова до фестивала, од сукоба до позоришта... Град по себи има потенцијал за било које масовније дешавање, како рушилачко (сукоби навијачких група) до креативних и афирмативних. Анализа и упознавање свих могућности пружиће студентима нови импут разумевања града, његове архитектуре и начина да се они унапреде</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Анализа градских елемената и сагледавање потенцијала за различите манифестације. Повезивање више различитих елемената у градску сцену која би омогућила одређене манифестације. Истраживање историјских дешавања у оквиру различитих градских структура и њихов утицај на касније промене у самом граду. Град као фестивал у тржишним и самоодрживим условима. Град као потенцијал уметничких продукција и маркетинг везан за њих. Циљ афирмација града, свежина дешавања, концепт размене и самоодрживости. Град и његова архитектура препознатљиви на мапи културних дешавања, уклапање у (мулти)културну стратегију развоја ЕУ. Начини и стратегије побољшавања потенцијала града у односу на постављене циљеве.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
Фронтална метода; метода разговора; рад у групама; индивидуални рад; илустративно-демонстративна метода; анализа градива путем интернета (е-леарнинг).						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Презентација		Да	10.00	Усмени део испита	Да	50.00
Семинарски рад		Да	20.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Љ. Пушић	Град без лица		Медитеран, Нови Сад	2009	
2,	Џ. Џејкобс	Смрт и живот великих америчких градова		Медитеран, Нови Сад	2011	
3,	Џ. Џејкобс	Градови и богатство нација		Медитеран, Нови Сад	2010	
4,	Е. Канети	Маса и моћ		Медитеран, Нови Сад	2010	
5,	Л. Мамфорд	Култура градова		Медитеран, Нови Сад	2010	
6,	Л. Мамфорд	Град у историји		Marso book., Београд	2003	
7,	К. Линч	Слика једног града,		Грађевинска кљига, Београд	1972	
8,	С. Alexander	A Pattern Language: Towns, Buildings.		Construction, Oxford University Press.	1977	

	УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФАКУЛТЕТ ТЕХНИЧКИХ НАУКА 21000 НОВИ САД, ТРГ ДОСИТЕЈА ОБРАДОВИЋА 6	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Сценски дизајн	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Нови простори и нове технологије спектакла - одабрана поглавља				
Ознака предмета: SDI62					
Број ЕСПБ: 9					
Наставници:	Бошковић Романа, Доцент				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 5	Студијско истраживачки рад:		2	
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:	Циљ предмета је да се студенти упознају са дискурсом спектакла у савременом друштву, просторима у којима настаје и технологијама које користи, као и појмовима театрализације града и урбанизације спектакла.				
2. Исходи образовања (Стечена знања):	По завршетку предмета од студента се очекује разумевање односа спектакла и простора, као и познавање историје и теорије употребе технологије у функцији креирања и реализације спектакла. Од студента се очекује изграђени лични ставови, способност и да их презентира, аргументује и проблематизује вербално.				
3. Садржај/структура предмета:	Курс је усмерен ка проучавању нових простора у којима спектакл настаје и савремених технологија које користи. Корелација спектакла, простора и технологије се посматра у односу на идеолошки, политички, естетички, етички, културни и социјални контекст. Ако спектакл дефинишемо као сваки догађај у простору, а не као сваки унапред припремљен јавни догађај изведен у реалном простору и времену, сценским средствима, кључна проблемска тема постаје однос догађаја и урбаног простора. Овај однос се разматра на примерима сценским објеката - савремених наменски пројектованих архитектонских објеката, реконструисаних позоришних зграда, „ванпозоришних“ простора који су реутилизовани (фабрике, складишта, хале...) - и амбијената, јавних простора града. Технолошка средства се анализирају са уметничког и техничког аспекта, при чему се разматра логика, законитости и процедуре коришћења. Посебну област проучавања представља спектакл технологије, када технологија, својим појавним облицима, размерама и могућностима које достиже, прераста у спектакл за себе.				
4. Методе извођења наставе:	Предавања са демонстрацијама по задатим темама; Дискусије у оквиру предавања и радионица; Припреме краћих излагања студената у оквиру радионица; Писање семинарског рада (постављање теме, прикупљање литературе, анализа литературе, концепирање структуре рада, реализација рада, усмено излагање рада).				
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Предметни пројекат		Да	50.00	Усмени део испита	
Презентација		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	М. Драгићевић-Шешић; И. Шентевска	Урбани спектакл		Клио, Београд, 2000.	2000
2,	М. Драгићевић-Шешић; Р. Динуловић:	Спектакл-град-идентитет		YUSTAT., Београд, 1998.	1998
3,	Радивоје Динуловић:	Амбијентални простори БИТЕФ-а		Зборник ФДУ, Београд,	1999
4,	Ги Дебор:	Друштво спектакла		Блок 45, Београд	2003
5,	Мета Хочевар:	Простори игре		Југословенско драмско позориште, Београд	2003
6,	Николас Фајф	Прозори улице		Клио, Београд	2002
7,	А. Роси	Архитектура града		Грађевинска књига и Премис, Београд	1996
8,	D. Rockwell, B. Mau.	Spectacle.		Phaidon Press, New York.	2006
9,	P. Shaw, K. Allen.	Make space! Design for theatre and alternative spaces.		Theatre Design Umbrella, London.	1994
10,	C. Jenks.	Architecture 2000 and beyond.		Willey – Academy, London.	2000

