

I ПОДАЦИ О ПОСТУПКУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТУ

1. Одлука о покретању поступка, орган и датум доношења:
2. **Одлука декана Факултета техничких наука број 01-1848/1 од 26.06.2019. године;**
3. Назнака звања и назив уже области:
4. **Један сарадник у звање ИСТРАЖИВАЧ-САРАДНИК за ужу наставно-уметничку област ДРАМСКЕ И АУДИОВИЗУАЛНЕ УМЕТНОСТИ У АРХИТЕКТУРИ, ТЕХНИЦИ И ДИЗАЈНУ;**
5. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже области за коју је изабран у звање и назив установе у којој је члан комисије запослен:
 - **др Александра Пештерац**, доцент,
Факултет техничких наука, Нови Сад,
(ужа научна област: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценска архитектура и техника);
 - **др ум. Татјана Дедић Динуловић**, редовни професор,
Факултет техничких наука, Нови Сад,
(ужа уметничка област: Сценска архитектура, техника и дизајн – сценски дизајн);
 - **др Соња Пејић**, доцент,
Факултет техничких наука, Нови Сад
(ужа научна област: Социологија);

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име и презиме кандидата за избор у истраживачко звање:
Марија Барна Липковски
2. Година уписа и завршетка основних студија:
Уписала 2008, а дипломирала 2012. године
3. Студијска група, факултет и универзитет:
**Позоришна и радио режија, Факултет драмских уметности,
Универзитет уметности у Београду**
4. Успех на основним студијама:
Просечна оцена: 9.30
5. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита:
„Феликс и Дорис“ позоришна представа, оцена: 9
6. Година уписа и завршетка мастер студија:
Уписала 2012.; година завршетка 2015. године

7. Студијска група, факултет и универзитет:
**Позоришна и радио режија, Факултет драмских уметности,
Универзитет уметности у Београду**
8. Успех на мастер студијама:
Просечна оцена: 9.06
9. Наслов и оцена мастер рада:
- **„52 и 36“ позоришна представа**
10. Година уписа докторских студија:
2015
11. Студијска група, факултет и универзитет:
**Сценски дизајн, Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду**
12. Назив пријављене теме докторског уметничког пројекта:
**Конструисање личног идентитета језиком и хронотопом интернета: уметничко
дело сценског дизајна**
13. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро,
добро, задовољавајуће:
 - **Енглески језик: чита – одлично; пише – одлично; говори – одлично;**
 - **Немачки језик: чита – одлично; пише – одлично; говори – одлично;**
 - **Руски језик: чита – задовољавајуће; пише – задовољавајуће; говори –
задовољавајуће;**
 - **Италијански језик: чита – задовољавајуће; пише – задовољавајуће; говори –
задовољавајуће;**
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
 - **Драмске и аудиовизуалне уметности у архитектури, техници и дизајну;
Сценски дизајн; Позоришна режија**

III ПОДАЦИ О САДАШЊЕМ И ПРЕТХОДНОМ ЗАПОСЛЕЊУ

- **Од 2018. године запослена као истраживач-приправник на Департману за
архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука Универзитета у Новом
Саду, на научном пројекту „Техничко-технолошко стање и потенцијали
објеката домова културе у Републици Србији“;**

IV ПРЕГЛЕД СТРУЧНОГ И НАУЧНОГ РАДА

1. **НАУЧНИ РАД - Референце међународног нивоа (публикације у међународним
часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):**

- **”The Internet as a performative space: from naive spectator to naive performer“**, Међународна научна конференција ”Theater between politics and policies: new challenges”, Факултет драмских уметности у Београду, Београд, март 2018., стр. 30-31; ISBN 978-86-82101-68-0 (**M34 – Саопштење са међународног скупа штампано у изводу**)
 - **„Друштвене мреже као нови простори интимног и политичког спектакла“**, Зборник крушевачке филозофско-књижевне школе, Културни центар Крушевац, 2017., стр. 87-99; ISBN 978-86-7068-068-5 (**M44 - Поглавље у књизи M41**)
 - **„Глобална паланка. Један осврт на „Философију паланке“ Радомира Константиновића“**, Летопис Матице Српске 2012., књ. 290, св. 6; стр. 1066-1075; ISSN 0025-5939 (**M53 – Рад у националном часопису**)
 - **Изложба Суочавање** (Т. Дадић Динуловић и Ј. Атанацковић Јеличић, кустоси), галерија ШОК Задруге, Нови Сад, 27. мај - 2. јун 2017; каталог на српском језику, Департман за архитектуру и урбанизам, Факултет техничких наука Универзитета у Новом Саду, ISBN 978-86-6022-018-1; изложба је део пратећег програма Стеријиног позорја 2017.; рад је приказан на 40. Салону архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд, 2018., у оквиру програма Експеримент и истраживање. Каталог на српском и енглеском језику, Музеј примењене уметности, Београд, ISBN: 978-86-7415-206-b
- Један од аутора (назив рада Страшно је живети у свету који нестаје)**
(**M93 – Учешће на изложби**)

2. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др.).

- Од 2018. године учесник у републичком пројекту „Техничко-технолошко стање и потенцијали објеката Домова културе у Републици Србије“, Пројекат Министарства просвете, науке и технолошког развоја, ТР 30651.
- 2017. године сарадња са Аном Поповићна другој години пројекта Три Гроша „Мали експерти“ који се одвија под покровитељством АСИТЕЖ-а (ASSITEJ); пројекат подржало Министарство културе и информисања Републике Србије 2018. године. Од септембра 2019. програм прилагођен средњошколцима одржаваће се у сарадњи са и при Народном позоришту у Београду.

V ОЦЕНА СТРУЧНОГ И НАУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА ЗА ПРЕТХОДНИ ИЗБОРНИ ПЕРИОД

Кандидаткиња Марија Барна Липковски, дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области Позоришне и радио режије, завршила је основне студије на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду 2012. године, са просечном оценом током студија 9.30. Мастер студије на истом факултету завршила је 2015. године и стекла звање МА драмски и аудио-визуелни уметник из области Позоришне и радио режије, где је остварила просечну оцену током студија 9.06. Докторске академске уметничке студије Сценски дизајн кандидаткиња је уписала 2015. године на Факултету техничких наука Универзитета у Новом Саду, где је, такође, остварила високе резултате у настави. Њено интересовање и активности усмерени су ка истраживању сценског простора и сценског дизајна, приступу везе између уметности и науке, као и реализацији и продукцији различитих уметничких пројеката. Учествовала је у низу пројеката који подразумевају конкретно искуство и практичан рад, као и у пројектима који обухватају теоријско истраживање. Учествује на међународним и домаћим

научним и стручним скуповима и редовно публикује своје радове. Са великим успехом, као позоришни редитељ, реализује позоришне представе на територији Републике Србије и региону. Аутор је неколико награђених позоришних представа.

Кандидаткиња одлично говори енглески и немачки језик, а поседује и добро знање руског и италијанског језика.

VI ОСТАЛО

- 2013-2014: DAAD стипендија за уметнике. У оквиру стипендије похађала "Ernst Busch Hochschulef. Schauspielkunst" у Берлину, Немачка, са којом је учествовала и у заједничком пројекту "Théâtre Coopération franco-allemande" са "L' École du Théâtre National de Strasbourg" у Страсбуру, Француска са представом *En attendant Godot* – „Чекајући Годоа“.

РЕФЕРЕНЦЕ НАЦИОНАЛНОГ НИВОА У ДРУГИМ ДРЖАВАМА (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):

- 2017. мај: премијера представе „Просидба“ А.П. Чехова у Дорћолском народном позоришту, сцена КОСМОДРОМ, продукција Три Гроша; представа гостовала у Рогашкој Слатини и Комену, Словенија.
- 2016. октобар: представа позоришта сенки и електронске музике „Кратка историја ватре“ на десетој едицији фестивала МИМАМУШ (MIMAMUSCH) у Бечу у продукцији Три Гроша; представа учествовала на фестивалу DEV9T у Београду.
- 2015. децембар: премијера „Тешко је рећи збогом“ по тексту Мира Гаврана у позоришту „Јоаким Вујић“ у Крагујевцу у независној продукцији Путуюћег Театра Вихор. Представа је имала 30 извођења широм Србије и у иностранству.

РЕФЕРЕНЦЕ НАЦИОНАЛНОГ НИВОА (Публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):

- 2019. март: премијера представе “Москвичем до пакла” писца Златка Грушановића у адаптацији Луке Курјачког, Београдско драмско позориште.
- 2019. фебруар: премијера дечије представе „Божићна прича“ Чарлса Дикенса у адаптацији Луке Курјачког. Представа комбинује технике живог глумца, луткарског позоришта и графоскопске уживо анимиране пројекције. Ко-продукција Три гроша и УК Стари град.
- 2018. април: премијера аматерске представе "Оркестар Титаник" Христа Бојчева у Дому културе, Пријепоље; представа добитник четири награде на XII Смотри драмског аматерског стваралаштва златиброског округа у Бајиној Башти, и пет награда на регионалној смотри Западне Србије у Пријепољу.
- 2018. март: премијера представе "Нигде никога немам" Едварда Бонда, ко-продукција Три Гроша и ЛеСтудио; представа подржана од стране Секретаријата за културу Града Београда.
- 2017. септембар: премијера представе „Овде пише наслов драме о Анти“ Ивора Мартинића у Дорћол Плацу, Београд, ко-продукција Три Гроша и КОМУНА; представа подржана од стране ЕРСТЕ фондације, преко програна СУПЕРСТЕ.
- 2017. мај: премијера представе „Женски оркестар за све прилике“ према тексту Жана Ануја у Дому омладине Београд у продукцији Аџа Магазина
- 2016. новембар: премијера комедије „Удај се мушки“ према тексту Дуње Петровић

у Академији 28, Београд у продукцији ИСПАД Театра. Представа је селектована за Дане комедије у Јагодини 2017. године.

- 2015. септембар: покреће удружење Три гроша са колегиницом Аном Поповић.
- 2014. јун: Представа „Емигранти“ по мотивима текста Славомира Мrojeка; премијера у Панчеву, у галерији Електрика у оквиру Екс Театар Феста; берлинска премијера у EnglishTheaterBerlin, на фестивалу ЕхратЕхро.
- 2013. јун: Представа „Човек без масе“, према дипломском тексту Милоша Илића у Панчеву, у продукцији Екс Театар Феста. Текст, наменски написан за представу на основу импровизација са глумцима, добио је награду „Слободан Стојановић“.
- 2012. август: дипломска представа „Феликс и Дорис“, по тексту Била Манхофа, оригинално изведено у УК Вук Караџић; гостујућа представа на репертоару позоришта Бошко Буха у Београду, сезоне 2012/2013.
- 2012. април: јавно читање текста „Гребање – или како се убила моја бака“ младе ауторке Тање Шљивар у УК Пароброд у Београду.
- 2011. новембар: премијера представе „Чекајући Годоа“ Семјуела Бекета остварене као продукција 7. Фестивала Интернационалног Студентског Театра (ФИСТ). Од 2014 игра на редовном репертоару Атељеа 212 као продукција Три Гроша.
- 2011. јун: учешће у пројекту „Позоришни времеплов“, део посвећен Шекспиру. Кратки прикази позоришне историје прилагођени за децу.
- 2010: ко-редитељ церемоније отварања „Фестивала студентског филма“ у београдској Кинотеци.
- 2009: ко-редитељ церемоније отварања „Фестивала студентског филма“ у београдској Кинотеци.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

1. Награда за најбољу представу у целини, награда за најбољу режију, најбољу музику и две глумачке награде за аматерску представу “Оркестар Титаник” Христа Бојчева Дома културе Пријепоље на регионалној смотри драмског стваралаштва у Пријепољу, мај 2018.
2. Друга награда за најбољу представу у целини; награда за најбољи избор музике; награда за најбољу споредну мушку улогу; награда за најбољи костим за аматерску представу «Оркестар Титаник» Христа Бојчева, Дома културе Пријепоље на XII Смотри драмског аматерског стваралаштва златиброског округа у Бајиној Башти.
3. Награда за најбољу мушку улогу «Златни ћуран» глумцу Милошу Ђорђевићу за лик Рубеоле у представи „Удај се мушки“ на Данима комедије у Јагодини, 2016.
4. Награда за најбољу режију за представу „Емигранти“ на фестивалу АртОкраина у Ст. Петербургу, 2015.
5. Представа „Чекајући Годоа“ номинована за “IT’sGUESTaward” на IT’s фестивалу у Амстердаму, 2012.

VII ОЦЕНА О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА СТИЦАЊЕ ИСТРАЖИВАЧКОГ ЗВАЊА

Кандидаткиња **Марија Барна Липковски** је показала високе резултате у току основних и мастер студија. Говори енглески, немачки, руски и италијански језик. Успешан је студент докторских студија, где је испунила све услове и пријавила тему докторског уметничког пројекта под називом *Конструисање личног идентитета језиком и хронотопом интернета: уметничко дело сценског дизајна*. Из анализе укупног рада кандидаткиње и напред наведеног, поготово на основу стеченог искуства у досадашњем раду на месту за које је конкурисала, можемо је са сигурношћу и уверењем препоручити за избор на место **истраживача-сарадника** за ужу уметничку област Драмске и аудиовизуалне уметности у архитектури, техници и дизајну, за које је конкурисала.

VIII ПРЕДЛОГ НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ОДЛУЧИВАЊЕ

Комисија констатује да кандидаткиња, **Марија Барна Липковски**, испуњава све формалне услове за избор у звање истраживача-сарадника. Њени резултати показују опредељеност за бављење научним радом у домену теорије позоришта, теорије и критике, као и сценског простора и сценског дизајна. Њен успех у професионалном раду, чини је суштински квалификованом за избор у звање истраживача-сарадника за ужу уметничку област Драмске и визуалне уметности у архитектури, техници и дизајну. С обзиром на њено учешће и реализацији различитих уметничких пројеката, као и стваралачки израз који негује, уз досадашње резултате, и њено конкретно и директно искуство у раду у институцијама културе, Комисија сматра да би избор ове кандидаткиње допринео даљем развоју Департмана за архитектуру и урбанизам, као и научног пројекта на ком је ангажована. Због тога Комисија са задовољством предлаже да се за истраживача-сарадника у ужој уметничкој области Драмске и аудиовизуалне уметности у архитектури, техници и дизајну изабере **Марија Барна Липковски**.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

**Нови Сад,
02. септембра 2019.**

др Александра Пештерац,
доцент,
Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду

др ум.Татјана Дедић Динуловић,
редовни професор,
Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду

др Соња Пејић,
доцент,
Факултет техничких наука,
Универзитет у Новом Саду

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.