

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовао комисију: Декан, решењем број 012-199/43-2019 од 05.09.2019. на
предлог Наставно-научног већа Факултета техничких
наука

Датум именовања комисије: 05.09.2019.

Састав комисије:

- | | | |
|--|----------------------|---|
| 1. Динуловић др Радивоје | редовни
професор | Архитектонско – урбанистичко
планирање, пројектовање и теорија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду | Председник | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 2. Константиновић др Драгана | ванредни
професор | Архитектонско – урбанистичко
планирање, пројектовање и теорија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду | члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 3. Мараш др Игор | доцент | Архитектонско – урбанистичко
планирање, пројектовање и теорија |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду | члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 4. Пралица др Дејан | ванредни
професор | Новинарство |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду | члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |
| 5. Јевтовић др Зоран | редовни
професор | Комуникологија и новинарство |
| презиме и име | звање | ужа научна област |
| Филозофски факултет, Универзитет у Нишу | члан | |
| установа у којој је запослен-а | функција у комисији | |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име јдног родитеља, презиме: Бојана (Василије) Пашајлић
2. Датум рођења: 03.03.1990. Место и држава рођења: Крагујевац, Република Србија

II.1 основне студије (интегрисане основне и дипломске академске-мастер студије)

година уписа: 2009. година завршетка: 2013. просечна оцена током студија: 9.27

универзитет: Универзитет у Крагујевцу

факултет: Филолошко-уметнички факултет

студијски програм: Унутрашња архитектура

звање: Дипломирани примењени уметник

II.2 мастер или магистарске студије

година уписа: 2013. година завршетка: 2014. просечна оцена током студија: 9.56

универзитет: Универзитет уметности у Београду

факултет: Факултет примењених уметности

студијски програм: Дизајн

звање: Мастер дизајнер

научна област: Дизајн ентеријера и намештаја

наслов завршног рада: Уметнички центар – адаптација и реконструкција Војно-техничког завода у Крагујевцу

II.3 докторске студије

година уписа: 2014.

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Факултет техничких наука

студијски програм: Архитектура

број ЕСПБ до сада остварених: **120** просечна оцена током студија: **9.70**

II.4 приказ научних и стручних радова

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	катеорија
1.	Бојана Пашајлић ; Назив рада: <i>Повезивање и идентификација савременог човека са традицијом (традиционалним вредностима) путем трговачких и занатских објеката – случај језгра града Крагујевца</i> , рад објављен у Култури полиса, бр. 39, година XVI, 2019. УРЛ: http://kpolisa.com/?book=kultura-polisa-br-39-godina-xvi-2019	M 51
<i>кратак опис садржине:</i> Предмет истраживања рада представља дефинисање начина путем којих се савремени човек идентификује са традицијом одређеног периода и његовим карактеристикама путем архитектуре трговачких простора као рефлексијама једне културе и просторима свакодневне комуникације. Кроз рад ће бити анализирани и представљени као пример трговачки и занатски објекти настали у периоду прелаза из 19. у 20. век у Крагујевцу са посебним акцентом на некадашњу карактеристичну целину занатских радњи, а која је данас у ишчежавању. Рад истиче важност аутентичности и идентитета како онога што се презентује у занатским и трговачким објектима тако и саме архитектонске целине. На крају рад представља важност ових простора у погледу очувања традиције и традиционалних вредности али и као полазних тачака за даљи развој друштвене заједнице.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	катеорија
2.	Бојана Пашајлић ; Назив рада: <i>Језик новог центра утицаја – случај формирања новог центра комунистичке партије Југославије у Крагујевцу</i> , рад објављен у Тексту града, Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, 2018, стр. 67-86, ИСБН: 978-86-7892-947-2	M 53
<i>кратак опис садржине:</i> Текст рада проблематизује поруку коју шаље комунистичка партија Југославије у Крагујевцу формирањем новог средишта града, изградњом административних и културних објеката и споменика који су били намењени служби ове власти. Циљ рада је да укаже на једну од многобројних функција архитектуре као преносиоца поруке и средства комуникације владајућег режима са становништвом. Ово „ново” средиште града формирано око Палате обласног народног одбора, биће сагледано кроз призму периода у којем је настало и идеологије коју је овај режим пласирао. Кроз систематичну анализу биће могуће донети закључак какав је био језик новог „центра утицаја” и коју поруку је тадашњи режим слао користећи архитектуру као један од елемената комуникације са становништвом. Кроз рад су анализирани и систематски обрађени текстуални документи, студије, монографије, извештаји и текстови који се односе на пројекат „Продор” као и друга документација прибављена у Шумадијском историјском архиву и ЈП Дирекцији за урбанизам Крагујевац.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ <u>ДЕЛИМИЧНО</u>		

ОСТАЛИ РАДОВИ:

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категорија
<i>кратак опис садржине:</i>		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА**III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:**

Кандидат је мастер дизајнер (звање је стекао на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду), завршио је докторске академске студије Архитектуре на Факултету техничких наука, Универзитета у Новом Саду и стекао 120 ЕСПБ. Положио је квалификациони испит.

III.2 Да ли кандидат испуњава услове?**ДА****Образложење:**

Кандидат је испунио све законске услове да приступи пријави теме докторске дисертације.

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА**IV.1a ПОДАЦИ О МЕНТОРУ**

Јелена Атанацковић Јеличић је редовни професор Факултета техничких наука у Новом Саду (изабрана у звање 25.9.2017.). Ужа научна област којом се бави је Архитектонско-урбанистичко планирање, пројектовање и теорија.

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Атанацковић Јеличић Јелена; Којић Радомир; Гргић Станислав; Баљак Бојан; Изведени ентеријер приказан на међународној изложби са каталогом и рецензијама: Enjoy the Ride, interior design, Нови Сад, 2015, Међународна изложба „Мрежа“, Централна зграда Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, 14-19. март 2015. године. Двојезични каталог „Мрежа“, селекциони одбор из 5 држава, страна 132, UDK COBISS.SR-ID 295532807, ISBN 978-86-7892-692-1, Издавач: Факултет техничких наука, Департман за архитектуру и урбанизам	СУА 1.1

2.	Атанацковић Јеличић Јелена ; Гргић Станислав: Изведени ентеријер приказан на међународној изложби са каталогом и рецензијама: Apartment 34/5, на Међународној изложби "Archi-segments", 03.03.-17.03.2016, Уметничка Алијанса Србије, двојезични каталог са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава, Београд, Стр. 16-17, ISBN 978-86-80520-00-1, Издавач: Уметничка Алијанса Србије, Курсулина 16, Београд	СУА 1.1
3.	Атанацковић Јеличић Јелена ; Деспотовић Јелена; Медић Саша; Гргић Станислав; Изведени ентеријер приказан на међународној изложби са каталогом и рецензијама: 2Good2BeTrue, на Међународној изложби "Macrointeriors", 06.11.-13.11.2015, Галерија центра за очување амбијенталне целине Кула Гардош, двојезични каталог са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава, Београд, 2015, Стр. 18-19, UDK COBISS.SR-ID 218747660, ISBN 978-86-7466-579-4, Издавач: Академска мисао	СУА 1.1
4.	Атанацковић Јеличић Јелена ; Ецет Дејан; Мишкељин Ивана; Мараш Игор; Тодоров Марко; Којић Радомир; Изведени ентеријер приказан на међународној изложби са каталогом и рецензијама: Books and Wine, interior design, Нови Сад, 2013, Међународна изложба „Endless Paper“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 06-24. јун 2013. године. Двојезични каталог „Endless Paper – exhibition catalogue“, укупно страна 65, Стр. 15-16, ISBN 13: 978-86-78927892	СУА 1.1
5.	Мараш Игор; Атанацковић Јеличић Јелена ; Костреш Милица; Тодоров Марко; Дорић Марија; Реба Дарко; Изведени објекат и ентеријер приказан на међународној изложби са каталогом и рецензијама: Централна зграда Универзитета у Новом Саду, Нови Сад, 2013, Међународна изложба „Endless Paper“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 06-24. јун 2013. године. Двојезични каталог „Endless Paper – exhibition catalogue“, укупно страна 65, Str. 2-4, ISBN 13: 978-86- 7892 Награда публике на порталу www.gradnja.rs (више од 3000 гласова) за "најлепшу зграду у Новом Саду у последњих 25 година"	СУА 1.1
6.	Атанацковић Јеличић Јелена ; Царевић Марина; Ецет Дејан; Јањушевић Тихомир; Којић Радомир; Костреш Милица; Мараш Игор; Мараш Ивана; Мишкељин Ивана; Радовић Миленко; Сладић Мирјана; Тодоров Марко; Рапаић Милан : Награда на међународном конкурс: Откупна награда на отвореном, идејном, међународном конкурс за урбанистичко-архитектонско решење дела старог центра у Сремским Карловцима и непосредног окружења. Састав жирија: Миленко Филиповић, дипл. правник, председник општине Срем. Карловци; Владимир Вишњић, дипл. правник, начелник Општинске управе Срем. Карловци; Весна Просеница, дипл. инж. арх., Удружење урбаниста Србије; Др Александар Јевтић, дипл. инж. грађ., Војвођанско дружење урбаниста; Мр Лазар Кузманов, дипл.инж.арх., Удружење архитеката Србије; Бранка Шекарић, историчар уметности, Републички завод за заштиту споменика културе; Светлана Бакић, дипл. инж.арх. – конзерватор, Покрајински завод за заштиту споменика културе; Јелена Штетић, дипл. инж. пејз. арх., Покрајински завод за заштиту природе; Владимир Качала, инж. арх., Бардејов, Република Словачка. Резултати конкурса су објављени 21. децембра 2013. године у дневним листовима „Политика“ и „Дневник“.	СУА 1.2
7.	Члан Жирија Награде Ранко Радовић, 2014-2015, 2015-2016 , за критичко-теоријске текстове о архитектури објављене у претходној календарској години као и у текућој години до датума доделе награде, и то за критике, есеје, књиге, предавања и писану реч уопште; Право учешћа на конкурс имају појединци, установе, удружења струковних организација, као и сва заинтересована лица која су остварила резултате у једној од три категорије, са територије Србије, као и из других земаља, Састав жирија: проф. др Мина Петровић, социолог (председник) проф. др Јелена Атанацковић Јеличић, дипл. инж. арх. др Ирена Шентевска, дипл. инж. арх.	СУА 1.3

	др Марина Павловић, дипл. инж. арх. Владимир Митровић, дипл. ист. ум. Оснивачи: УЛУПУДС - Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, као оснивач, и Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Факултет техничких наука Нови Сад - Депарتمان за архитектуру и урбанизам, Институт за архитектуру и урбанизам Србије, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Урбанистички завод Београда, Потисје Кањижа А.Д. - члан групе TONDACH, Инжењерска комора Србије, Радио-телевизија Србије	
8.	Атанацковић Јеличић Јелена ; Јањушевић Тихомир; Тодоров Марко: Your Olfactory Dream, приказано на међународној изложби "Мрежа, архитектура, медији и технологија", међународна изложба. Каталог на српском и енглеском језику, селекциони одбор из 5 држава: Мрежа, Нови Сад, Факултет техничких наука, 2015 , стр. 57-58, UDK COBISS.SR-ID 295532807, ISBN 978-86-7892-692-1	СУА 1.5
9.	Атанацковић Јеличић Јелена ; Гргић Станислав; Којић Радомир: Onylite, приказан на Међународној изложби "Macrointeriors", 06.11.-13.11. 2015 , Галерија центра за очување амбијенталне целине Кула Гардош, двојезични каталог са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава, Београд, Стр. 23-24, UDK COBISS.SR-ID 218747660, ISBN 978-86-7466-579-4, Издавач: Академска мисао	СУА 1.5
10.	Атанацковић Јеличић Јелена ; Мараш Игор; Радовић Миленко; Деспотовић Јелена; Медић Саша; Гргић Станислав; Ецет Дејан, Ткаченко Саша: Архитектонско-урбанистички пројекат Београд Ноћу, приказан на Међународној изложби "Archi-segments", 03.03.-17.03. 2016 , Уметничка Алијанса Србије, двојезични каталог са рецензијом, селекциони одбор са члановима из 5 држава, Београд, Стр. 20-21, ISBN 978-86-80520-00-1, Издавач: Уметничка Алијанса Србије, Курсулина 16, Београд	СУА 1.5

IV.16 Услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Према Правилима докторских студија (пречишћен текст), донетим на седници Сената Универзитета у Новом Саду (измене и допуне) од 29.11.2018, број: 04-222/2, стр. 5-6:

”за поље техничко-технолошких наука за ментора може бити именован наставник, односно научни радник који има најмање 5 радова објављена у часописима са ISI листе. Ментор на докторским студијама у области архитектуре и урбанизма, може бити наставник који је остварио најмање 24 бода и то најмање 10 бодова за радове у часопису са SCI листе или у часопису категорије M24 или из категорије СУА1; најмање 14 бодова за радове категорија: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; СУА1, M31; M32; M33; M34 и M51. Радови категорије M31; M32; M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова;

IV.2a Да ли ментор испуњава услове?

ДА

Предложени ментор има укупно **54 бода** реализованих у последњих 10 година и то: 5 резултата категорије **СУА1.1**,

1 резултата категорије СУА1.2, 1 резултата категорије СУА1.3, 3 резултата категорије СУА1.5 Што укупно износи $5 \times 8 + 1 \times 5 + 1 \times 3 + 3 \times 2 = 40 + 5 + 3 + 6 = 54$ бода Такође, предложени ментор налази се на листи ментора за студијски програм Докторске академске студије Архитектура и урбанизам, акредитоване 2013. године. <i>Образложење: Увидом у биографију и библиографију, комисија констатује да предложени ментор проф. др Јелена Атанацковић Јеличић у потпуности испуњава, и формалне и суштинске, услове за менторство</i>

IV.1ц ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

Владимир Баровић је ванредни професор Филозофског факултета у Новом Саду (изабран у звање 25.03.2016.). Ужа научна област којом се бави је Новинарство.

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	катеорија
1.	Barović, Vladimir (2015). Advantages of Using Modern Digital Technologies in Lectures and Practical Classes of the Subject “War and Crisis Reporting” at the Department of Media Studies, Faculty of Philosophy, University of Novi Sad. <i>eLearning and Software for Education, Volume 3, (Indexed by: Thomson ISI Web of Science)</i> , (88-94). Bucharest: National Defence University Carol I, Romania. DOI: 10.12753/2066-026X-15-193 ISSN: 2066-026X	M23
2.	Barović, Vladimir ; Pralica, Dejan (2014). Digital Media Technologies In The Implementation Of The Course „Reporting In Natural Disasters And Accidents“. <i>eLearning and Software for Education, (Indexed by: Thomson ISI Web of Science)</i> , (43-49). Bucharest: National Defence University Carol I, Romania. DOI: 10.12753/2066-026X-14-146 ISSN: 2066 - 026X	M23
3.	Pralica, Dejan; Barović, Vladimir (2013). Moodle as a Platform for Distance Learning at the Department of Media Studies in Novi Sad. <i>eLearning and Software for Education (Indexed by: Thomson ISI Web of Science)</i> , <i>Quality and efficiency in eLearning</i> , (374-379). Bucharest: National Defence University Carol I, Romania. DOI: 10.12753/2066-026X-13-169 ISSN: 2066-026X	M23

4.	Pralica, Dejan; Barović, Vladimir (2013). New Digital Technologies in the Education of Journalists. <i>eLearning and Software for Education</i>, (Indexed by: Thomson ISI Web of Science), (204-209). Bucharest: National Defence University Carol I, Romania. DOI: 10.12753/2066-026X-13-140 ISSN: 2066-026X	M23
5.	Баровић, Владимир; Стокућа, Марија (2015). Дигитализација и медијско-комуникациона конвергенција. У: Пралица Дејан, Шинковић Норберт (ур.), Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 5, Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду. (33-43).UDK: 004.932:316.774 ISBN 978-86-6065-354-5	M14
6.	Баровић, Владимир (2014). Уреднички рад Јована Храниловића у новосадском листу „Јединство“. У: Живанчевић- Секеруш, Ивана; Мајсторовић, Небојша (ур.). <i>Седми међународни интердисциплинарни симпозијум Сусрет култура, Зборник радова</i>. (31-40). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду. UDK: 070:929Hranilović ISBN: 978-86-6065-269-2	M14
7.	Баровић, Владимир (2014). Новосадски недељни информативно-политички лист „Дунав“ као пример локалне међуратне штампе у Војводини. У: Валић Недељковић, Дубравка; Пралица, Дејан (ур.). Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 4, Зборник радова. (23-32). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду UDK: 050(497.113)DUNAV ISBN:978-86-6065-308-8	M14
8.	Баровић, Владимир (2014). Медијска манипулација и радијско извештавање са грађанских окупљања. У: <i>Зборник радова "Историографија и савремено друштво", Наука и савремени универзитет 3</i>. (675-690). Ниш: Филозофски факултет, Универзитет у Нишу. UDK: 316.774:005.582+316.485.22 ISBN: 978-86-7379-346-7	M14
9.	Баровић, Владимир (2013). Допринос Димитрија Давидовића у формирању модерног српског друштва. У: Живанчевић Секеруш, Ивана (ур.). <i>Зборника радова - Шести међународни интердисциплинарни симпозијум „Сусрет култура“, Књига 2</i>. (921-929). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду. UDK: 3167:929 Davidović D. ISBN: 978-86-6065-187-9	M14
10.	Баровић, Владимир (2013). Улога и значај медијске дигитализације у квалитативном побољшању извештавања у кризним ситуацијама. У: Валић Недељковић, Дубравка и Пралица, Дејан (ур.). Дигиталне	M14

	медијске технологије и друштвено-образовне промене, Зборник радова 3. (15-23). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду. UDK: 070:174 004.9:654.197 ISBN: 978-86-6065-203-6	
11.	Баровић, Владимир (2012). О новинарском раду Бранислава Нушића - прилог проучавању развоја жанрова у историји српске журналистике. У: Гудурић, Снежана (ур.). <i>Језици и културе у времену и простору, Тематски зборник</i> . (541-546). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду. UDK: 811.1(082) 821.09(082) 008(082) ISBN: 978-86-6065-133	M14
12.	Баровић, Владимир (2012). Историја таблоида у српској журналистичкој и личност Крсте Цицварића У: Валић Недељковић, Дубравка (ур.). <i>Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 2</i> . (113-121). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду. UDK: 070.422:929CicvarićK ISBN: 978-86-6065-147-3	M14
13.	Barović, Vladimir (2011). Media Digitalization and Reporting in Crisis Situations. U: Andevski, Milica and Arsenijević, Olja (ed.). <i>Knowledge, Education, media, Faculty of Management</i> .(35-41). Novi Sad: Fakultet za menadžment. UDK: 621.397.27 ISBN: 978-86-85067-36-5	M14
14.	Баровић, Владимир (2010). Писање међуратног дневног листа „Дан“ о међунационалним односима у Војводини тридесетих и почетком четрдесетих година прошлог века. У: Суботић, Љиљана; Живанчевић- Секеруш, Ивана (ур.) <i>Пети међународни интердисциплинарни симпозијум Сусрет култура, Зборник радова, Књига I</i> . (107 – 114). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду. UDK: 323.1:070“19“ ISBN: 978-86-6065-040-7	M14
15.	Баровић, Владимир (2009).Савремене медијске перспективе и тенденције у извештавању са пожара као кризних ситуација високог ризика, <i>Зборник радова: Међународне научне конференције Безбедносни инжињеринг и 11. међународна конференција Заштите од пожара и експлозије</i> . Нови Сад: Висока техничка школа (123 – 129).	M14
16.	Баровић, Владимир (2017). Јован Павловић као парадигма либерализма у историји српске журналистике. <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i> , бр. 161 (1/2017). (13-25). Нови Сад: Матица српска. UDC 070:929 Pavlović J.	M24

	UDC 070(497.11)(091) DOI: 10.2298/ZMSDN1761013B ISSN 0352-5732	
17.	Баровић, Владимир (2016). Писање новосадског листа „Застава“ о атентату на Франца Фердинанда. <i>Зборник Матице српске за друштвене науке</i> , бр. 154 (1/2016). (129-138). Нови Сад: Матица српска. UDC 050 Zastava UDC 050(497.11)(091) DOI: 10.2298/ZMSDN1654129B ISSN 0352-5732	M24
18.	Баровић, Владимир ; Пралица, Дејан (2014). Јован Храниловић и Новосадска секција Југословенског новинарског удружења. <i>Зборник Матице српске за друштвене науке, број 147-(2/2014)</i> . (295-307). UDK: 070:929 Hranilović J. 050 Jedinstvo ISSN: 0352-5732	M24
19.	Баровић Владимир (2015). Медијско извештавање о полавама у таблоидима у Србији 2014. године као индикатор (не)професионалног новинарског рада. У: Вељановски Раде (ур.). Индикатори професионалног/непрофесионалног понашања новинара и медија, Факултет политичких наука у Београду, 95-108. UDK 070.16:316.774(497.11)“2014“ ISBN 978-86-84031-90-9	M33
20.	Баровић, Владимир (2011). Теоријска и практична обука новинара за извештавање из кризних ситуација. У: Вељановски, Раде (ур.). Зборник радова Веродостојност медија – донети медијске транзиције (345-354). Београд: Факултет политичких наука у Београду. UDK: 070.422 659.3/.4 ISBN: 978-86-7558-869-6	M33
21.	Баровић Владимир (2017). „Савремени Нови Сад“ – међуратни локални недељни таблоид. <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , Број XLII-2, 119-133. УДК 070”192/193” SAVREMENI NOVI SAD DOI: 10.19090/gff.2017.2.119-133	M51
22.	Баровић, Владимир (2017). Извештавање електронских медија са поплава као професионални и кризни изазов 21. века. <i>Култура пописа</i> . Бр 32, година XIV, 2017. (251-265). UDK: 316.744(497.11) ISSN: 1820-4589	M51
23.	Barović, Vladimir (2015). Radio and Television in the Nazi media system. <i>Vojno delo, Interdisciplinary scientific theoretichal journal, Ministry of defence of the Republic of Serbia</i> . Vol 67, Issue	M51

	6/2015, November-december 2015. (176-181). DOI:10.5937/vojnodelo1506176B ISSN 0042-8426	
24.	Баровић, Владимир (2014). Глас народа - лист за народне ствари, привреду, поуку и забаву. <i>Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду</i> , бр. XXXIX-1.(169-176). Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду. UDK: 050 ГЛАС НАРОДА(497113Нови Сад) 07015(497113 Нови Сад)”1871/1876” ISBN: 0374-0730	M51

ОСТАЛИ РАДОВИ:

Р. бр.	аутори, наслов, врста рада	категорија

IV.1д Услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Према Правилима докторских студија (пречишћен текст), донетим на седници Сената Универзитета у Новом Саду (измене и допуне) од 29.11.2018, број: 04-222/2, стр. 5:

“за поље друштвено-хуманистичких наука за ментора може бити именован наставник, односно научни радник који је у претходних десет година остварио најмање 24 бода, и то: најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и најмање 20 бодова за радове у категоријама: M11; M12; M13; M14; M21; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51. Радови у категоријама: M31; M32; M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова. У области филолошких наука Национални савет за високо образо-вање и Комисија за акредитацију и проверу квалитета одређују посебне критеријуме за процену релевантности публикација“.

IV.26 Да ли ментор испуњава услове?**ДА**

Предложени ментор има укупно **60 бодова** реализованих у последњих 10 година и то:

- 11 резултата категорије **M14**,
- 4 резултата категорије **M23**,
- 3 резултата категорије **M24**,
- 2 резултата категорије **M33**,
- 4 резултата категорије **M51**,

Што укупно износи

$$11 \times 5 + 4 \times 4 + 3 \times 4 + 2 \times 1 + 4 \times 3 = 55 + 16 + 12 + 2 + 12 = 97 \text{ бодова}$$

Образложење: Увидом у биографију и библиографију, комисија констатује да предложени ментор проф. др Владимир Баровић у потпуности испуњава, и формалне и суштинске, услове за менторство.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

V.1 формулација назива тезе (наслова)

Трговачки објекти са прелаза XIX у XX век у Крагујевцу - идентитет и улога медија

Наслов тезе је подобан? ДА

V.2 предмета (проблема) истраживања

Полазна тачка истраживања представља сагледавање трговачких објекта, који су већински тип објеката у оквиру језгра града, као просторе најмасовније трансформације.

Рад истражује трговачке објекте настале у периоду прелаза из 19. у 20. век у Крагујевцу као просторе који дефинишу визуелни идентитет града и сагледава њихов настанак и развој. Кроз рад ће бити сагледани трговачки објекти који се налазе искључиво у језгру града као најрепрезентативнији примери овог типа објекта.

Предмет истраживања односи се на дефинисање естетских критеријума који одговарају карактеристикама савременог човека и који као такви граде визуелни идентитет места чији је он константни или привремени корисник.

Предмет истраживања је подобан? ДА

V.3 Познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Кандидат је у пријави рада доставио опсежан списак литератутре, који је релевантан за изабрану тему и истраживачки проблем, а обухвата велики број референтних извора (књига, научних и стручних радова, других текстова и електронских докумената) на основу којих је могуће целовито и продубљено сагледати теме којима се кандидаткиња бави.

Избор литературе је одговарајући? ДА

V.4 Циљева истраживања

- Циљ истраживања докторске дисертације представља испитивање феномена трговачких објеката као простора идентитета места као и његове функције у ширем контексту одрживог развоја и туризма.
- Примарни циљ рада је дефинисање односно утврђивање првобитног идентитета трговачких простора у складу са сачуваном и расположивом документацијом. Односно први циљ истраживања представља детаљну анализу примарних архитектонских одлика објекта најрепрезентативнијих трговачко - стамбених здања изграђених у наведеном временском интервалу.
- Други циљ рада је анализа примарних пунктова презентације идентитета објекта односно позиција најсагледљивијих за већински број директних или индиректних корисника. У складу са овим потребно је сагледати Грађевински правилник за град Крагујевац из 1937. год. ИИ одељак који говори о „Прописима о извођењу грађевина” где су наведена јасна правила која указују на то како одређени сегменти објекта треба да изгледају.
- Трећи циљ рада представља сагледавање медијског контекста односно медијског значаја који су поседовали архитектонски објекти, рекламе и огласи у креирању структуре штампаних меиђа у наведеном временском интервалу.
- Коначни и најзначајнији циљ рада је утврђивање правилника који наводи јасне естетске критеријуме за редеофинисање постојећег изгледа фасада као и предлог употребне функције објеката који чине језгро града према првобитној намени истих. Посебан значај рада огледа се при указивању везе између фасаде и ентеријера па је сходно томе потребно навести назнаке и на који начин је потребно организовати ове две целине. У склопу овог сегмента биће наведени и препоручени материјали који би одговарали архитектонским одликама објеката.

Циљеви истраживања су одговарајући?

ДА

V.5 Очекиваних резултата (хипотезе)

Могућност примене очекиваних резултата:

Резултати истраживања од посебног су значаја за развој савремене архитектуре и урбаног дизајна поготово у области унутрашње архитектуре и графичког дизајна. Резултати истраживања приказују везу између графичког дизајна, унутрашње архитектуре и архитектонског пројектована самог објекта што говори о интердисциплинарности истраживања.

Кроз систематичну анализу у раду ће бити дат сажет приказ развоја најзначајнијих трговачких објекта у језгру града где ће бити обрађена њихова историјска подлога али и синтетизован

комплетан доступан материјал о истим почевци од њиховог настанка до данас. Овим ће бити створена јединствена база података која може да служи као полазна тачка истраживања или базични образац за друга места и објекте.

Крајњи допринос истраживања заснива се на идеји формирања правилника којим би се детерминисали начини употребе објеката као и правила при њиховом пројектовању и адаптацији сходно употребној намени.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос? ДА

V.6 План рада

Планирано време завршетка докторске дисертације: новембар 2019.

План рада је одговарајући? ДА

V.7 Метод и узорак истраживања

У складу са циљевима истраживања у оквиру научно-истраживачког рада користи се неколико научних метода истраживања.

Кроз процес истраживања најзаступљенија је историјска научна метода која ће бити употребљена у прикупљању доступних извора као и њиховој обради. Примарни извори за проучавање архитектонских одлика објекта и њихових естетских вредности као и њихове трансформације како у склопу самог објекта тако и у оквирима језгра града представљају мапе града, планови и пројекти, као и друга писана и илустрована архивска грађа. Истраживање је спроведено у Историјском архиву Шумадије где су анализирани фондови, фото документације и збирка разгледница. Посебна пажња у току процеса истраживања усмерена је на анализу доступне документације надлежних институција. Анализа техничке документације спроведена је у Заводу за заштиту споменика културе у Крагујевцу као и у Јавном предузећу урбанизам у Крагујевцу. У склопу истраживања сагледана је и фото документација Народног музеја у Крагујевцу.

У току рада употребљен је и типолошки метод путем кога су успостављени базични параметри за типолошку класификацију. Класификација се спроводи анализом одређених архитектонских одлика, а затим се те карактеристике групишу у примере са истородним одликама које стављамо под исти тип. У раду је ова метода спроведена код типизације анализираних објеката према различитим карактеристикама.

Компаративна метода биће примењена при анализи и истраживању постојећих закона и правилника који се односе на очување, реконструкцију и адаптацију трговачких и угоститељских објеката у свету као и при анализи појединачних објеката, њиховој упоредној анализи као и анализи сличних или истих објеката.

Метод анализе и синтезе биће примењиване кроз целокупан рад где ће првобитно бити употребљен метод анализе при истраживању типова објеката, док ће при крају рада методом синтезе бити сумиране све претходне фазе истраживања.

У циљу прикупљања нових и аутентичних података везаних за трговачке и угоститељске објекте у Крагујевцу примењена је метода интервјуа. Интервју је обављан са директним потомцима власника објеката као и савременицима обрађиваног временског периода. Посебно значајан

елемент рада представља и истраживање на терену где је спроведена анализа тренутног стања објекта.

Текстуални део рада биће пропраћен архивском грађом, графичим прилозима као што су мапе, карте, планови или пројекти као и фотодокументацијом који припадају надлежном заводу за заштиту споменика културе у Крагујевцу као и ЈП урбанизму у Крагујевцу.

Метод и узорак су одговарајући? ДА

V.8 Места, лабораторије и опреме за експериментални рад

--

Услови за експериментални рад су одговарајући? ДА

V.9 Методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

--

Предложене методе су одговарајуће? ДА

VI ЗАКЉУЧАК

кандидат је подобан	ДА
ментор је подобан	ДА
тема је подобра	ДА

Кандидаткиња Бојана Пашајлић је завршила основне академске студије на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и мастер студије на Факултету примењених уметности, Универзитета уметности у Београду и стекла звање мастер дизајнер. Завршила је докторске академске студије Архитектура и урбанизам на Факултету техничких наука, Универзитета у Новом Саду, остварио је укупно 120 ЕСПБ и положио квалификациони испит. У пријави теме она је навела све елементе потребне за позитивну оцену теме. Комисија сматра да је проблематика која ће бити разматрана у оквиру тезе актуелна, како са теоријског, тако и са практичног аспекта. Комисија такође сматра да кандидаткиња испуњава све законске услове за израду докторске дисертације. Комисија је утврдила да предложени ментори проф. др Јелена Атанацковић Јеличић и проф. др Владимир Баровић испуњавају услове предвиђене законом и правилником факултета. Комисија, увидом у документацију, овим извештајем констатује да су испуњени сви прописани услови и захтеви, те закључује да су кандидат, тема и ментори подобни за израду наведене докторске дисертације.

Чланови Комисије предлажу Наставно-научном већу Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду да прихвати тему ” Трговачки објекти са прелаза XIX у XX век у Крагујевцу - идентитет и улога медија ” за израду докторске дисертације кандидаткиње Бојане Пашајлић под менторством проф. др Јелене Атанацковић Јеличић и проф. др Владимира Баровића.

датум: 12. септембар 2019.

Динуловић др Радивоје, редовни професор,
председник комисије

Константиновић др Драгана, ванредни
професор, члан 1

Мараш др Игор, доцент, члан 2

Паралица др Дејан, ванредни професор, члан 3

Јевтовић др Зоран, редовни професор, члан 4